

KALKI 7.12.2003 ரூ.6.00

கல்கி



மென்பொருள்
உளம்
விதன்விசன்னை!

மீண்டும் மறுபதிப்பு!

கல்கி அவர்களின் காலத்தால் அழியாத நாவலிகள்!!
கையடக்கப் பதிப்பாக மிகக் குறைந்த விலையில்!!!

பொன்னியின் செல்வன்

6 தொகுதிகள் 2728 பக்கங்கள் விலை ரூ. 390.00 சலுகை விலை ரூ.195.00

சிவகாமியின் சபதம் பார்த்திபன் கனவு

4 தொகுதிகள் 1242 பக்கங்கள்
விலை ரூ. 200.00
சலுகை விலை ரூ. 185.00

424 பக்கங்கள்
விலை ரூ. 49.00
சலுகை விலை ரூ. 45.00

தனித்தனியாகத் தபால் மூலம் பெற
பொன்னியின் செல்வன் சிவகாமியின் சபதம்:
அலை ஓசை; பார்த்திபன் கனவு நூல்களுக்கான
தபால் மற்றும் கட்டுச் செலவு முறையே
ரூ.35, ரூ.25, ரூ.25, ரூ.10 ஆகும்.

தாள்கு நூல்களையும் ஒரே
சமயத்தில் தபால் மூலம்
பெறுவது மிகச் சிக்கலானது.
அதாவது தாள்கு நூல்களின்
சலுகை விலை ரூ. 495.00,
தபால் மற்றும் கட்டுச் செலவு
ரூ.65.00 சேர்த்து ரூ.560.00
மட்டும் தபால்காட்சித்
செலுத்தி நூல்களைப்
பெறலாம்.

தபாலில் பெற கடிதம்
எழுத வேண்டிய முகவரி
வத்தேமனைப் பதிப்பகம்
III, சரோஜினி தெரு,
தியாகராய நகர், சென்னை 17.
(உஸ்மான் ரோடு கிதாபுதலி
மேலாட்டம் அருகில்)

தேரில்,

மென்னை வத்தேமனை (☎ : 24350581);
கோவை விநாயக (☎ : 2382814 / 2384814);
சென்னை வத்தேமனை (☎ : 2285825);
புதுமலர் திருவள்ளூர் (☎ : 288788);
திருச்சி பக் ஹவுஸ் (☎ : 2751288, 2784188);
மதுரை மென்னை (☎ : 2343510 / 2345189);
பேரூர் வத்தேமனை (☎ : 2338892 / 3100710)
ஆகிய இடங்களில் சலுகை விலையிலான
மட்டும் ரெகக்மென்ட் செலுத்தி உடனே
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
தேரில் காலம் 10.00 மணி முதல் திரை 8.00 மணி வரை
(உணவு நேரம் வேலைகளிற்) குவியு விடுமுறை

அலை ஓசை

4 தொகுதிகள்
1064 பக்கங்கள்
விலை ரூ. 175.00
சலுகை விலை
ரூ. 120.00



தூர்தொலைவு 01-12-2005 வரை மட்டுமே!

உள்ளே...

நமக்கே உரிமையாம்-52

டி.ஆர்.பாலு பேட்டி-72

பாடாய்ப் படுத்தும்
பகைமை அரசியல்-84

புளியோதரை சாப்பிடும்
புள்ளிமாண்கள்!-24



அடுத்த இதழுடன்
ராஜாஜி-125
இணைப்புப் புத்தகம்



8

கல்கி
7.12.2003

தொலைக்காட்சித் துறை, மதுரை
ஆர்.சி. ஜெயந்தன், ப்ரியன்

தோறாவில் நடந்த உலக

வர்த்தக அமைப்பின் மாநாட்டுக்குப் போகும் முன்னர், சென்னைக்கு வந்திருந்தார் அமைச்சர் முரசொலி மாறன். 'தோறா மாநாட்டுக்குப் போவதற்கு முன் அயல்தாட்டு வணிகம் (foreign trade) சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்களைப் படிக்க விரும்புகிறேன்' என்றார். உடனே சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், பிரிட்டிஷ் கவுன்ஸில், கன்னிமரா நூலகம் ஆகியவற்றைச் சல்லடை போட்டு,

இருபத்தியொரு புத்தகங்களை எடுத்து வந்து கொடுத்தேன். அடுத்த இரண்டு நாட்களும் அந்தப் புத்தகங்களோடு தான் அவரது பொழுது கழிந்தது" என்கிறார் டாக்டர் நாகநாதன்.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் பொருளாதாரப் பிரிவின் தலைவராக இருக்கும் இவர், மாறனின் நெருங்கிய வட்டாரத்தில் ஒருவர்.

"அந்த வர்த்தக மாநாட்டில் மாறன் வரலாறு படைத்தார். இந்நியா உட்பட, வளரும் நாடுகள், வளர்ந்த நாடுகளின் சந்தைப் பொருளாதாரக் கிடுக்கிப் பிடியில் மாட்டிக் கொள்ளாமல் போராட, மாறன்தான் காரணமாக இருந்தார். இன்று உலகமே அவரைப் புகழ்கிறது. அதற்குப் பின்னால்

அவரது உழைப்பு இருந்தது" என்கிறார் நாகநாதன்.

மாறனைக் குறித்து அவர் மேலும் சொன்னவை:

"எத்தக்காரியமாக இருந்தாலும், அதில் முழுமையாக, அர்ப்பணிப்போடு ஈடுபடுவார். தி.முக. தேர்தல் அதிகாரிகளையத் தவிர செய்யும் பணியை விரும்பி எடுத்துக் கொள்வார். அதற்கான பொருளாதார நிபுணர்கள் மால்கம் ஆதிசேனாஷயா, குகன், சண்முகசுந்தரம்



மாறன்!



* டாக்டர் நாகதாதன்.

ஆவியோரைக் கவந்தாலோசிப்பார். விடிய விடிய, எக் குடிய எழுதுவார், மிகக் காலத்தில் ஜெயிலில் அவர் மீது வன்முறை ஏற்பட்டது. ஆனால் அந்தக் கொடுமைகளைத் தாங்கிக் கொண்டு, நேரத்தைப் பயனுள்ளதாக மாற்றிக் கொண்டார். அவர் வெளியே வரும்போது, 'இராவிட இயக்க வரலாறு' புத்தகம் உருவாகி விட்டது!

"எளிமைக்கு அவர் நல்ல உதாரணம் எனக்குத் தெரிந்து 1977 - 80 கால கட்டங்களில் தில்லியில் நமது உதவிபாளர் கிருஷ்ணனின் ஸ்கட்டரில் பாராளுமன்றத்துக்குப் பல முறை சென்றிருக்கிறார்.

"நிரும்மாத்துக்கு அதிகம் செலவழிக்கக் கூடாது என்ற கருத்துடையவர். அவர் தலைமை தாங்கிய என் திரும்மாத்துக்கு ஆள செலவு, மூலாபிரம் ருபாய்தான்.

"ஏராளமான இரைப்படங்களுக்குத் திரைக்கதை, வசனம் எழுதிய அவரது கவனம் 1987ல் திரைக். ஆட்சிக்கு வந்தவுடன், பொருளாதாரத் துறையின் பக்கம் திரும்பியது. அமெரிக்க ஹார்வர்ட் பல்கலைக் கழகத்தில் ஹென்றி கிளிங்கரிடம் (அமெரிக்க வெளியுறவுத் துறைச் செயலாளராகவும் இருந்தவர்) நாற்பத்தைந்து நாட்கள் பொருளாதாரம் பற்றிய குறுகிய கால படிப்பை முடித்தார். வண்டன் பொருளாதாரப் பள்ளியிலும் பயின்றார்.

"கடந்த வருடம் தில்லியில் அவரைச் சந்தித்த போது, புருளை நாட்டுக்குக் கிளம்பத் தயாராக இருந்தார். உடல் நிலை சரியில்லாமலிருந்தது. நான் பதறிப் போய், 'போக வேண்டுமா?' என்று கேட்டேன். 'இந்தியா சார்பில் கட்டாயம் போக வேண்டும். சென்னைக்குப் போனவுடன் தலைவரிடம் எனக்கு தூரம் என்று சொல்லி விடாதே' என்று எச்சரித்து அனுப்பினார்!

கடந்த செப்டெம்பரில் அப்பரீலாவில் அட்மிட் ஆகும் முன்னர், நான் கொடுத்த 'தமிழ்நாட்டின் பொருளாதாரம்' என்ற நூலை முழுமையாகப் படித்து முடித்திருந்தார்."

சந்திப்பு : ஸ்ரீநிவாசன்
படம் : ராஜன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்டர்ஷன்,
47-N.P., ஜவகர்லால் நேரு ஸ்டை,
எக்காடுதங்கல், சென்னை - 600 097

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
செ. ஏகநாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். ஸ்டீவ் பன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24
தொலைநகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விலை :
உள்ளாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 52 யு.எஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkeduchangal, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்களுக்கு மெய்யாக



* பார்க்கப் பரமணியன்

மென்பொருள் மலரும் பூங்கா!

தமிழகத்தில் பலதுறைகளில் மின்வணுவியலும், தகவல் தொழில்நுட்பமும், மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெற்று வருகின்றன. அரசாங்கத்தின் பதிவுத் துறையில் பல அலுவலகங்கள் கணினி மயமாகின்றன. சென்னைவிலிருந்தே மாவட்டத் தளவருகர்களுக்கு வீடியோ கான்பிரன்ஸ் வசதி மூலம், அமைச்சர்களால் பேச முடியும். இணைய தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தொடங்கப்பட்டிருக்கிறது. மின் நிர்வாகம் (e-governance) விளரவில் சாத்தியமாகப் போகிறது.

இதற்கெல்லாம் முன்னோடியாக விளங்கியது டைட்டல் பார்க்.

ஏதோ நிறைப்பட நகரத்துக்கருகே கரையிணை இருந்த காரணத்தினால், அங்கே இந்த டைட்டல் பார்க்கை எழும்பி வீட்டாரிகள் என்று நினைத்து விடக் கூடாது.

'ஸைபர் ஸ்பேஸ்' என்கிற வகையில் ஓர் இடம் அமைக்கப்பட வேண்டுமானால், அங்கு மின்வணுவத் தொடர்பு வசதி, தொலைத் தொடர்பு வசதி, கணினிகள் வசதி ஆகியவற்றோடு, மனித உழைப்பும் தடைவின்றியும் சகாயமாகவும் இடைக்க வேண்டும். தகவல், சர்வதேச விரிமான் நிலையத்தின் அன்மை, மக்கள் வசதிக்கும் இடங்களின் அன்மை ஆகியவையும் கணக்கில் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

இவற்றோடு அரகம் அத்தப் பகுதியில் இயங்கும் மென் பொருள் நிறுவனங்களுக்குச் சில வகைச் சலுகைகள் வழங்க வேண்டும்.

இத்தனை அடிப்படைகளையும் சீர்தூக்கிப் பார்த்ததில்தான், தென் சென்னைக்கு அடித்தது யோகம்.

தரமணியிலுள்ள டைட்டல் பார்க்கிலிருந்து துவங்கி, மகாபலிபுரத்தை நோக்கிச் செல்லும் சாலைவிலுள்ள பகுதிகளுக்கும் விரிவடைந்து வருகிறது. இந்த மென்பொருள் நிறுவனங்களில் சங்கிலி.

ஓரு மாநில அரசே உருவாக்கி வெற்றி கரமாக இயங்கும் இடம் என்ற பெருமை டைட்டல் பார்க்குக்கு உண்டு. தமிழ்நாடு தொழில் வளர்ச்சிக் கழகம் (TIDCO) மற்றும் தமிழ்நாடு மின்வணுவக் கழகம் (ELCOT) ஆகிய இரு நிறுவனங்களும் இணைத்து உருவாக்கியதுதான் 'டைட்டல் பார்க்' (அதனால் தான் இரு நிறுவனங்களின் பெயர்களுக்கும் பகுதிகளையும் இணைத்து TID-EL என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டது) மொத்தம் பன்னிரண்டு மாடிகள். கார்களை நிறுத்துவதற்கென்றே இரண்டு பேஸ்மென்ட்டுகள், வீடியோ கான்பிரன்ஸ் உள்ளிட்ட பல வசதிகள்.

* டேவிட் அப்பாஸி



லிப்ரோ, இன்போசிக் ஆகிய இரு பெரு 'மென் பொருள்' நிறுவனங்கள், டைட்டல் பார்க்கில் இயங்கவில்லை என்பது உண்மை தான் (எனினும் அவற்றின் சென்னை அலுவலகங்கள் தென்சென்னை - மகாபலிபுரம் சாலையில்தான் அமைந்துள்ளன).

டைட்டல் பார்க் மற்றும்



தமிழகத்திலுள்ள பெண் பொருள் நிறுவனங்களின் தற்போதைய நிலை குறித்து, டைட்டல் பார்க்கில் உள்ள சில நிறுவனப் பிரதிநிதிகளிடம் பேசிப் பார்த்தோம்.

டைட்டல் பார்க்கை நிர்வகிப்பது சி.பி.ரிச்சர்ட்ஸ் அன்ட் எல்லிஸ் நிறுவனம். அதன் சென்னை அதிகாரியைக் கேட்டபோது இங்கு உயர்வேக இன்டர்நெட் தொடர்பு அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கட்டி முடித்த ஆரே மாதங்களில், அறுபது சதவிகிதத்துக்கும் மேற்பட்ட இடங்கள் நிரம்பி விட்டன. இது ஒரு பெரிய சாதனைய்தான். இப்போது கிட்டத்தட்ட முழுக் கட்டடமும் வாடகைக்கு விடப்பட்டு விட்டது.

"இப்போது, அருகில் பறக்கும் ரயில்வே ஸ்டேஷன்களும் இத்திராதவர் ஸ்டேஷன் வந்து விடப் போகின்றன. இது கூடுதல் வசதி. சாலைவழி மட்டும் மேலும் அகலப்படுத்த வேண்டியது அவசியம். இன்றைய மென் பொருள் களத்தை இரண்டாகப் பிரிக்கலாம். தகவல் தொழில்நுட்பம் ஒன்று. மற்றொன்று இது சம்பந்தப்பட்ட கிளைகள் - BPO எனப்படும் பிசினெஸ் ப்ராஸஸ் அவுட்ப்ராஸஸிங் மற்றும் கால் சென்டர்கள் போன்றவை. இருவிதப் பிரிவு நிறுவனங்களுமே டைட்டல் பார்க்கில் தடம் பதித்துள்ளன" என்கிறார்.

ஐனாடிக்கல் நிறுவனத்தின் டெக்னிகல் ஸ்டிராக் விலங்கும் பாலகம்பமணியம், "எங்கள் தாய் நிறுவனம் நிபுணர்களில் இருக்கிறது. சென்னைவாசியப் பொறுத்தவரை, பங்குகள் தொடர்பான விவரங்களை வெவ்வேறு நிறுவனங்களுக்கேற்ற மென்பொருளாக்கித் தருகிறோம். இடம், பாதுகாப்பு ஏற்பாடு, தண்ணீர் போன்ற அடிப்படை வசதிகளை டைட்டல் பார்க் நிர்வாகம் அளிக்கிறது. மற்றபடி, அவரவர் இடத்திற்குத் தேவைப்படும் தொழில் நுட்பத்தை அந்தந்த நிறுவனம் தங்குச் சொந்தமான இடத்தில் (அல்லது வாடகைக்கு எடுத்திருக்கும் இடத்தில்) தான் அறிமுகப்படுத்த



• விஜயலக்ஷ்மி • கனிதா

காரணங்களினால் இட நெருக்கடி ஏற்பட, இங்குள்ள சில அலுவலகங்கள் பழைய மகாபலி புரம் சாலைக்கு இடம் மாறிவிட்டன" என்றார்.

"சர்வதேசத் தரத்துடன் கூடிய கட்டமைப்பு, தனியான தொலைபேசி இணைப்புகள் ஆகியவை கூட, டைட்டல் பார்க்கின் சிறப்பு அம்சங்கள்தான்" என்கிறார் சிபி ரிச்சர்ட்ஸ். இவ்வாறு தகவல் தொடர்பு அதிகாரியான டேவிட் அப்பாசாமி.

"மிகச் சிறப்பான வளர்ச்சியைக் கண்டிருக்கிறது தமிழகத்தின் மென்பொருள் துறை - முக்கியமாக தென்சென்னை. பல பொறியியல் கல்லூரிகள், எனவே நிறையத் தகுதியான மானவர்கள், தடையில்லாத மின்சாரம், இவற்றுடன் திருவான்மியூரில் கடலுக்கடியில் (சர்வதேச பாண்ட்விட்டத்துக்கு ஏற்ற வகையில்) கேபிள் பொருத்தப்பட்டிருக்கிறது. அண்டை மாநிலங்களைவிட மிகச் சிறப்பான குழுவும் வசதிகளும் நமக்கு உள்ளன. என்றாலும் இளையவயதான தொழிலாளர்களுக்குச் சொல்லத்தக்க மின்சாரம் கிட்டாது. இப்போது இதில் வேகம் காட்டி வருகிறோம். கடந்த வருடம் மட்டும் மென்பொருள் ஏற்றுமதியில் அறுபத்திரண்டு சதவிகிதம் முன்னேற்றம் கண்டுள்ளது தமிழ்நாடு. டைட்டல் பார்க்கைப் பொறுத்தவரை இரண்டு விஷயங்களில் மட்டும் மாறுதல் தேவை. குளிர் காலத்தில் ஏ.சி. தடுக்குகிறது. மேலும் ஆபரேஷனாக இருப்பதை மாற்றி

வேண்டும். செயற்கைக்கோள் மூலம் தகவல் பெற டிஜிதெட் வசதி டைட்டல் பார்க்கில் இருப்பது பெரிய சௌகரியம்தான். அதிக வாடகை, அதிகரிக்கும் களியர்கள் போன்ற

மங்கையர் மலர்

டிசம்பர் 2003

அன்னை சாரதை

- சிறப்புக் கட்டுரை



அனுராதா ரமணன்

- எழுதித் தந்தாள்

‘என்’ யாக
பிரசவம்!

வாங்கிக் கொள்ள
மட்டும்தான் பெண்ணா?

- வாசகியின் குழறல்

www.mangayarmalaronline.com

இப்போது விற்பனையில்!

தம்பலுட்டர்களால் இலக்கப்படும் ‘ஸ்மார்ட்’ பின்புலமாக இதை மாற்ற வேண்டும். தவிர, கட்டத்ததைச் சற்றி காண்கீட்ட மயமாக இருக்கிறது. பகைம தேவை” என்கிறார்.

சிறுசெரியில் மென்பொருள் தொழில் துட்பப் பூங்கா உருவாகிக் கொண்டிருக்கிற தென்றால், இன்னும் சற்றுத் தள்ளி, ‘நாடுலெட்டு இண்டஸ்ட்ரியல் டவுன்ஷிப்’ திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது. இது ஊழியர்கள் வசிக்கமுடியும் உட்பட்ட ஒரு தனிக் காலனியாகவே விளங்கும். ஸட்டல் பார்க்குக்குச் சற்றுத் தூரத்தில், அமெரிக்க சர்வதேசப் பன்னி வேறு முனைத் திருக்கிறது.

ஸட்டல் பார்க்கில் பணி புரியும் இளம் கணிப்பொறிபாளர்கள் எப்படி உணர்கிறார்கள்?

“பிகாம் முடித்ததும், பி.ஜி. டிப்ளமோவில் கம்பலுட்டர் அப்ளிகேஷன் பண்ணினேன். ‘சத்யம் இன்ஃபோவில் உடனே வேலை கிடைத்தது. வேலையில் சேர்த்த பிறகுதான் இந்தத் துறையில் எவ்வளவு வாய்ப்புகள் பெருகுகின்றன புரிந்துகொண்ட முடித்தது. இப்போ தான் புனை பல்கலைலில் எம்.பி.ஏ. பண்ணேன். ‘என்ன, வெளிதாட்டுக்கு ஒடப் போறியா!’ என்று ஸ்பிரெண்டல் கேட்கறாங்க... என்னோட திற வளத்துலேயே திறைவ ஸ்கோப் இருக்கு. அப்பறம் எதுக்கு வெளிதாடு?” என்கிறார் சந்திரிகா.

இதே திறவளத்தில் ரிசர்ஷனலிட்டாச இருக்கும் கணிதாவுக்கு, ஒரு ஐ.டி. கோ-ஆர்டி ஸேட்டராக வரவேண்டும் என்பதுதான் லட்சியமாகும். “சத்யம் என்பதால் இப்போதைக்குக் கிடைத்த வேலையில் தொற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்கிறார். பத்திரிகையாளர் ஆவது என்ற விருப்பத்தோடு இருந்த ரேகாவுக்கு, இங்கே வெப் - எடிட்டர் வேலை கிடைத்து விட்டது. “இனி பேரை பிடிக்கிற ஐடியாவே கிடைப்பாது” என்கிறார் இவர். இளங்கலை, முதுகலை இரண்டிலும் கணிப்பொறி பற்றி படித்து விட்டு, அமெரிக்க விசுவாசுக்காக முயற்சித்துக் கொண்டிருந்த விஜயலட்சுமிக்கு, ஸட்டல் பார்க்கில் ஈ-வேர்னிங் துறையில் உயர் பதவி கிடைத்துவிட்ட, அமெரிக்க விஜயத்தை மறந்தே விட்டார். “ஸட்டல் பார்க்குக்கு வந்த பிறகு, எனது வாழ்க்கையே நவீனமயமாகி விட்டது” என்று பூரிக்கிறார்.

இப்போ சொல்லுவீங்கள்! தென்சென்னையின் அந் நவீன கௌரவச் சின்னம் இந்த ஸட்டல் பார்க்க்தானே!

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

அட்டை, படங்கள்: ஜெய்

ஆடை தயாரிப்பில் அசத்தல்

9

கலக்கல் டிரஸ்ஸில் இருக்கும் திரிமுகாணவப் பார்த்தும் மனக் சந்தோஷத்தில் குதிக்கிறது? ஸர்ப்பதோடு திறுத்திக் கொள்ளாமல் அடுத்த ஸ்டெப்பிற்கும் போக ஆசை வருகிறதா? டோன்ட் ஒளி... அடுத்த ஸ்டெப்பிற்குப் போகலாம்! திரிஷா அணிந்திருக்கும் உடையைப் போல் நீங்களுமே டிஸைன் பண்ணலாம். (இதுதான் அடுத்த ஸ்டெப்! நலி... நலி...!) அதற்கு நீங்கள் அப்போல் டிஸைனிங் கோர்ஸ் படித்திருக்க வேண்டும். இவ்விதமான டிப்ளமா கோர்ஸ்களை வழங்குவது கிண்டியில் உள்ள ஆயத்த ஆடை பயிற்சி வடிவமைப்பு மையம் (Apparel Training & Design Centre) இந்த கோர்ஸ்க்கு Diploma in Apparel Manufacturing Technology என்று பெயர்.



இந்த மையம் மத்திய அரசின் ஐயுனித் துறையால் நடத்தப்படுகிறது. ஐயுனி ஏற்றுமதியை அதிகரிக்க, கார்மென்ட் இன்டஸ்ட்ரியில் விருப்பமுள்ளவர்களுக்கு டிபுலோமியில் கொடுத்து உள்நிர்மாப்பதுதான் இந்த மையத்தின் தோக்கம்.

இதில் டிப்ளமோ கோர்ஸில் கார்மென்ட் இன்டஸ்ட்ரியின் உற்பத்தியை அதிகரிக்கத் தேவையான



அடிப்படையின், புது டிபுலோமியில் எப்படி டிரஸ்ஸை டிஸைன் பண்ணுவது, தோக் கட்டுப்பாட்டினை மேன்மைப்படுத்துவது என்ன பிரிண்டிங் முறையைப் பயன்படுத்தலாம். ஏற்றுமதி - இறக்குமதி நுழைக்கல் கள், மற்றும் ISO 9000 உட்பட எல்லாவற்றையும் கற்றுத் தருகிறார்கள்.

இந்த கோர்ஸுகளில் சேருவதற்கு குறைந்த பட்சம் பத்தாவது தேர்ச்சி பெற்றிருந்தாலே போதுமானது. செலவுகள் மிகக் குறைவானதே. அதாவது ரூ.2500/- முதல் ரூ.25,000 வரையிலான நம் வசதிப் படி காலையிலே அல்லது மாலைகளிலே படிக்கலாம். இந்தப் பயிற்சி தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் கற்றுத் தரப்படுகிறது.

இந்த மையத்தின் இரண்டாம் இயக்குநர் வி. நாகராஜன், "இந்தியாவில் இன்னொரு கார்மென்ட் எக்ஸ்போட்டுக்கு தான் முதலிடம். 35 ஆயிரம் கோடி வரை ஏற்றுமதியாகிறது. கார்மென்ட் இன்டஸ்ட்ரியில் வேலை பார்த்தவர்கள் 3 மில்லியனுக்கு மேலே. இதில் பாதிக்கும் மேற்பட்டவர்கள் முறையாக கார்மென்ட் பற்றிப் படிக்காமல் நுழைந்தவர்கள்தான்.

உலக மார்க்கெட்டில் வளர்ந்த நாடுகள், வளரும் நாடுகளிலிருந்துதான் கோட்டா (குறிப்பிட்ட நாடுகள் குறிப்பிட்ட, திண்ணிக்கப்பட்ட சதவீதி தத்தில்தான் விற்பனை செய்ய முடியும்!) அடிப்படையில் கார்மென்ட் எக்ஸ்போர்ட் பண்ணார்கள். 2005-லிருந்து கோட்டா சிஸ்டம் நீக்கப்பட்டு, ஒப்பர் மார்கெட் சிஸ்டம்தான் வருது. இதனால் மலிவான, தரமான தயாரிப்பைப் பொறுத்து எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் வாங்கலாம் என்கிற திணைமையாக வந்துறும். இதனால் இந்தியாவுக்கு போட்டியை சமாளிக்க கார்மென்ட் பற்றி படித்தவர்கள் அதிகம் தேவை. இப்போதுகூட கார்மென்ட் துறை பற்றி படித்தவர்கள் 20 லட்சம் பேருக்கு வேலை இருக்கிறது. இன்னொரு விஷயம். அரசு கார்மென்ட் இன்டஸ்ட்ரியை வெவ்வேறு பண்ணை Technology Upgradation Fund Scheme (TUF) என்ற பெயரில் பேங்க் லூஸும் லோன் கொடுக்கிறது. இதனால் இக்கோர்ஸைப் படிப்பவர்களுக்கு வேலை நிச்சயம்" என்கிறார் உறுதியாக.

மேலும் விவரங்களுக்கு அப்போல் டிபுலோமியில் டி டிஸைன் சென்டர் திரு.வி.க. இன்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், கிண்டி; சென்னை-32, போன் : 22312121



■ அலெக்ஸ்



■ கருணாஸ்



■ சமயச்சிபு

ரோஹன் சாலியன்

என்ற மாடல் பைப்போடு ரகசியத் திருமணம் முடித்து விட்டது என்று செய்திகள் வெளியாக, பதவி மறுக்கிறார் ஷெரின். "ரோஹன் நல்ல தோழர். அவருக்குத் தமிழ் இளிமாஸில் ஓதி ரோவாக வேண்டுமென்ற வட்சியம். அதற்கு நான் உதவிச் செ் கிறேன். அவ்வளவுதான்" என்று சொல்கிறார். இப் போது சரக்குமார் நடிக்கும் 'புகழ்' படத்தில், ஜெய் என்கிற இளம் ஓரி ரோவாக ரோடிவாக நடித்துக் கொண் டிருக்கிறார் ஷெரின். தமிழில் விட்ட இடத்தைப் பிடிக்கா மல் விட்ட மாட்டாராம்!

அதிரைவாக்கிறார் மேஜிக் திபுஸ்ரான் நடிக்கர் அலெக்ஸ் திருச்சியில் மாவட்ட ஆட்சியர் உள்விட்ட ஹசன், ஐ.பி.என் அதிகாரிகள் முன்னிலையில், டிசம்பர் பத்திரம்மம் தெறி காலை பத்து மணிக்குத் தொடங்கி. மறுநாள் காலை பத்து மணி வரை மேஜிக் செய்யப் போகிறார். கிள்ளல் சாதனையில் அலெக்ஸ் செய்யப் போகும் ஹசன்விட மேஜிக், தள்ளாரில் நடத்து காட்டுவது!

'கொஞ்சிப் பேசலாம்' படத்துக்கு இளைய ராஜா இயக்கவாக்கிறார். "அவருக்காக ஒரு வருடம் காத்திருந்தேன்" என்கிறார் படத்தின் இயக்குனர் காவீச்சரன். ஸ்ரீ. வம்சி உட்பட அரைடஜன் புது றுக்கங்களோடு களமிறங்கியிருக்கும் இயக்குனர், நாட்டுப்புறவியல் பேராசிரியர் கே.ச. குணசேகரவன் டும் அதிரடிவாய் ஒரு பாட்டுக்கு ஆட வைத்திருக் கிறாராம்.

சேரகின் ஆட்டோகிராப் பட ஒலிதாடா வெளியீட்டு விழாவுக்குச் சிறப்பு விருந்தின ராக வந்திருத்தார் தங்கராபச்சான். மற்றொரு சிறப்பு விருந்தினர் கே.எஸ். ரவிக்குமார். என்ன நினைத்தாரோ ஒளி ஒலியர், "தமிழ்நாட்டு விவசாய

நடக் காடு,
உறுமும் புனி...சு...!

யத்தில் இரையன் உரையாளாகக் கொட்டி நின்ற மன்னரைக் கெடுத்தது போல், தமிழ்நாட்டு சிவியராவில் மகரவா இரையன் நடவடிக்கை கொட்டி, மக்களைக் கெடுத்து வருகிறார்கள்" என்று காட்டமாக கேள்வி. ரவிக்ருமாரை சாட, ரவிக்ருமார் பேச வந்தார்.

"தங்கர் பச்சரன், சேரன் போன்றவர்களை தவ்ல சிவியரக்களை எடுக்கிறார்கள். என்னவா போளையவர்களை மகரவா பம் எடுக்க தாஸ்தான், அவர்களைப் பணப் படிக்களை இளம் சிறித்துப் பரக்க முடியும். அந்த வகையில் தமிழ் சிவியரவுக்கு மகரவா பம் கூறும் நேளை" என்று அவரது பாலாரில் பதிலடி தா. அரங்கம் அறிந்தது.

"இன்றையது ரெண்ட். மாநிப் போசக பகிபிப் பம் மகரக்ககக. பெளகன் லி'னா லி'டு பெள'யா மதுவிய்யை. பம் மகரக்க வந்துவிக் 'வகாப் பகா'தான். அதாவதுதான் அளைய தவையா வக, இளையரான் பம் பன்னி' படிக்ககன்' என்னவர் பாரதி கன் வான். இதுவரை கவர் அளவு டுன் கவரி மாரி படங்களை இயக்கியவர்.

'எ'வாபென பிடிச்சிருக்கு' படத்தில், பிதாமகன் விக்ரவா இமீட்டெட் செய்து காணொடி பன்னியிருக்கிறாராம் கருவாண். "நடிகர் விக்ரமே பாரக்தாஸ்கட் விக்ரக்டு விபுநது சிரிப் பார் பாகுங்க" என்கிறார் இந்த கொடுக்கு"

'கவிதை' படப்பிடிப்பில் இருந்தார் மகர மத ராணி... வாரி, சாபாசிவ் ஏதாவது பேச வேண்டுமெனென்று, மொக்கராகத்தவாஸ்க ஒரு கேள்வியைக் கேட்டு னவத்தோம்.

"நடுக் கரடு. உங்ககட் வந்தவங்கலெல்லாம் உங்களை விட்டுட்டு ஒடிட்டாங்க. எதிரில் பார்த்து கறுமும் படி. எப்படித் தப்பிப்பிங்க?" என்ற கேள்வியுடன் ஆர்வமாய் முகத்தைப் பார்த்தார், "இதென்னப்பா பிரச்சனை 'என்னை' காப்பாத்தாங்க'ன்னு ஒரு கதறல். அய் வனவுதான், மரக்கிளைகளைப் பிடிச்சககிட்டு, நாஸைந்து மாயகன் மீது தாவி, ஹீரோ வந்து



• 'மகரவா' போசக



• கொலூசிப் போசகம்' ஸ்ரீ - வம்சி



• வெளியா நண்பருடன்

காப்பாற்று ஸ்டீட்டாரா என்ன?" என்று கவகன் வானார்.

'எல்லாருமே வியரமாய் பேசப் படிச்சி' டாங்கனே' என்று தொத்துகொண்டு 'நமக்கேள் மொக்கராக வேளை' என்றபடி நகர்ந்தோம்.

• ரவுண்ட் ஸ்பார்ம்

கம்ப்யூட்டர் மூலம் தங்களுக்குத் தேவையான பொருள்களுக்கு ஆர்டர் கொடுப்பதென்பது மேல்நாடுகளில் சர்வசக்தியும் மோட்டார் கார் முதல் பற்பல வகை வரை, எதைதும் வாங்குவோம். இங்கும் அந்தக் கலாசாரம் பரவ அதிக தான் ஆகாது. அமெரிக்கா டாட் காம் நிறுவனம், நமக்குத் தேவையான புத்தகம் எதுவானாலும் கம்ப்யூட்டர் மூலம் ஆர்டரை ஏற்று, நம் வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்து சேர்ப்பிக்கிறது. இதே நிறுவனம் இப்போது மேலும் ஒரு முன்னேற்றம் கண்டிருக்கிறது. 'காதல்' என்ற ஒரு சொல்லை நீங்கள் கம்ப்யூட்டரில் தட்டி விட்டால் போதும்; காதல் தொடர்பாக, 12,000 புத்தகங்களில் அதே அளவு தூலாசிரி பர்கள் என்னவெல்லாம் எழுதிவுள்ளார்கள் என்பதை, நீங்கள் கம்ப்யூட்டர் இரையில் பார்க்கலாம், படிக்கலாம். ஆனால் கார்ப்பிரட் லிஸம் காரணமாக, 'பிரின்ட் அவுட்' எடுக்க முடிவாகாது. இதே போல் விடுதலை, தாய்மை, மாறுவேடம் என்று ஏராளமான தலைப்புகளில்

வினைவு, அவரை போலீஸார் பிடித்துப் போய்கேஸ் பதிவு செய்தார்கள். ஐந்து வருஷம் சிறைவாசம் காத்திருக்கிறது! வினம்பரங்களை அவருக்கு அனுப்பி கழுத்தறுத்த நிறுவனம், சட்டப்படி ஒரு தப்பும் பள்ளனவில்லைவாம்!

கம்ப்யூட்டர் வளர்ச்சிதான் வேறு எத்தனையோ முன்னேற்றங்களுக்கு அஸ்திவாரமாக அமைந்தது. விண்வெளி விஞ்ஞானம் முதல் செல் ஆட்டம் வரை கம்ப்யூட்டர் உதவி செய்து, சமீபத்தில் ஒரு செல் உலக சாம்பியன் கம்ப்யூட்டருடன் செல் ஆடி, வெற்றி பெற முடியாமல் தவித்து, கடைசியில் 'யூரா' ஆளதாக அறிவித்து விட்டு நழுவினார்! இன்றைக்கு புத்தம் என்பது, எங்கோ தொலைவில் அமர்ந்து கொண்டு பட்டிளைத் தட்டி, ஏவுகணைகளைப் பாய்ச் செய்து, குறிப்பிட்ட இலக்கைத் தாக்குவதாக உள்ளது. செயற்கைக்கோள்களுள் உளவறிவதற்காகச் செயல்படும் கோள்கள் அனுப்பித் தரும் செய்திகளை, குப்பர் கம்ப்யூட்டர்கள் தேயித்து வைத்துக் கொள்கின்றன.

கிம்பியூட்டர் இல்லாபடிக்கன்!

தூலாசிரியர்களின் சித்தனைகளைக் கம்ப்யூட்டர் இரையில் படிக்கலாம், சாம்பிள் பார்த்த பிறகு உங்களுக்குப் பிடித்துவான தூலாசிரியரின் புத்தகத்துக்கு ஆர்டர் தரலாம். இந்த ஏற்பாடு மூலம் புத்தக விற்பனை பல மடங்கலும் என்று அமெரிக்கா டாட் காம் நம்புகிறது.

கம்ப்யூட்டர்களால் வேதனைகளும் உண்டு. உலகளுக்கு வெறுப்பேற்றும் அளவுக்கு அதிக வினம்பரங்கள் தோள்லும், நீங்கள் வீரும்பாவிட்டாலும் வந்து சேரும், அவற்றில் பாலியல் தொடர்பான ஆபாச வினம்பரங்களும் உண்டு! இதனால் வெறுப்புற புக்கர் என்பவர், இத்தகைய வினம்பரங்களை அனுப்பிய அமெரிக்க நிறுவனத்துக்கு, "இதை நிறுத்து விட்டால் உங்களுக்கு தபாசில் 'ஆத்திராக்ஸ்' அனுப்பி வைப்பீன்" என்று மிரட்டி கம்ப்யூட்டர் மூலம் செய்தி அனுப்பினார். அப்போதும் வினம்பரங்கள் நின்றபாடி,ல்லை. "இந்த வினம்பரங்களை அனுப்பும் ஊழியனை துப்பாக்கி வால் சுடுவேன்; தேடிச் சுண்டுபிடித்து, துணை யிடும் இயந்திரத்தால் அவரை உடலில் ஓட்டிப் போடுவேன். குத்தாசியால் குத்துவேன்" என்றெல்லாம் புக்கர் செய்தி அனுப்பினார்.

காந்தியைக்காத

அரசாங்கத்தை உருவாக்குவதில் உலக நாடுகள் முன்னேறியுள்ளபோதிலும், இந்தியா அந்தத் திசையில் விரைவதாகத் தெரியவில்லை. முன்னாள் காட்டிலும் அதிகமாகக் காதித்ததைப் பயன்படுத்தி, கம்ப்யூட்டர் பிரின்ட் அவுட்கள் எடுத்து, அரசுக் காரியாலயங்களுக்கு அனுப்பி வருகிறோம். "இதில் இரண்டு காப்பி அனுப்பு; அதில்



கம்ப்யூட்டரில் ஐவர்ஸ்க்கை உருவாக்குவதை உருவகமாகக் கித்திரிக்கும் படம்.

முன்று நகல்கள் அனுப்பு" என்ற கட்டளைகள் வேறு! தொழிலகங்கள் நடத்துவதில் உள்ள கட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்தி, விதிமுறைவை

எளிதாய்க்கினால் ஒழிய. காதிக் குவியல்கள் அரகக் காரியாலயங்களில் அடுக்கப்படுவதையும் அடிவாரத்தில் தொடங்கி செல் அரிப்பதையும் தடுக்க முடியாது.

சீமீபத்தில் மாஜிக் திரைட் போர்ட்டுக்குப் போய்க்ருந்த போது இன்னொரு அவதூறு வழக்கு அலல், வேறு விஷயம்! அங்கே மாடி வராந்தாவில்தான் காரியாலயம் நடக்கிறது என்பதைக் காண முடிந்தது. கம்பலுட்டா வத்திறங்கி, அட்டைப் பெட்டி பிளிக்கப்பட்ட



மேல் இருந்தது. விரைந்த போது, தூலியும் தும்புமான வராந்தாவில் கம்பலுட்டா திடுக்கிட்டான். இவ நாட்களிலேயே பழாநி வீடும என்பதால் பெட்டி திறக்கப்படாமேல் இருக்கிறது என்பது தெரியவந்தது. காதியிலலாத அரக, கணவதான போலும்!

நகல் துளரலும் அதிகாரமாதிய காலிகள் உண்டு. இதமையைத் துடிபிரயோகம்

செய்யவரும் உண்டு. வங்கிகள் இப்போது கம்பலுட்டா மயமாகி விட்டன. உங்கள் பணம் பத்திரமாக வங்கியில் இருப்பதாக நினைத்துக் கொண்டிருப்பீர்கள். ஆனால் ஒரு கம்பலுட்டா கிவ்வாடி, தன விட்டிலிருத்தபடியே உங்கள் வங்கிக் கணக்குக்குள் புத்தது பார்த்து, கணிசமான பணம் இருக்குமானால், அதை வேறு வங்கிக்கு மாற்றிக் கொண்டு போய் விடுவார். ஒரு கணக்கிலிருந்து இன்னொரு கணக்குக்கு மாற்றி மாற்றி அது கடைமீயில் வருமான வரியே இவ்வாத சொர்க்க பூமிக்குப் போய்ச் சேர்த்துவிடும்! திருட்டு கண்டுபிடிக்கப்படுவதற்கு முன்பு, திருடன் பவதனைத் தோட்டுக்களாகப் பெற்றுக் கொண்டு தலை மலதவாகி விடுவான். இது இன்னதக்கே நடக்கிறது.

நீர்னை என்ன தடக்கும்! எதிர்காலத்தான தினைதாலே அசைமாக இருக்கிறது எவகின் றார் கம்பலுட்டா விஞ்ஞானிகள். பயங்கர வாதிகள் இவ் கா நுண்டுகள், மனிதருண்டு கள் மன்று அனுப்பித் தாக்க மாட்டார்கள்! கம்பலுட்டா வைரஸ் அனுப்பி, உலகெங்கும் இனடாதே வகதி இல்லாமல் பங்கனி விடுவார்கள்! அவயனவதான் வங்கிகளில் ஏ.டி.எம் இலங்காது. போலீஸை அழைக்க முடியாது! ஆயுதங்கள் வராது, விமானங்கள் தளங்களில் ஏதி. இதங்க முடியாது, யினசாரத் தட்டுப்பாடு, டெலிவீயோன்கள் கோமாறு என்று எல்லாமே

செம்பியன்

பகுது விட, உலகப் பொருளாதாரமே சரித்து விடும்! பின்னேன் இப்போது கம்பலுட்டா திபுனர்களனத்தான நமது பட்டானத்தில் சேர்த்துக் கொண்டு, கம்பலுட்டா வைரஸ்களை உருவாகுது முயற்சியில் எடுப்படிருக்கிறார் என்று செயதி வதநால் வியப்பில்லை.

DENTAL CLINIC & ORTHODONTIC CENTRE

Dr. S. Srinivas, M.D.S.,
Dental Surgeon & Orthodontist

- Orthodontic Treatment • Implants
- Root canal Treatments • Gum Surgeries & All advanced treatment procedures

Consultation Time : Weekdays 9 am to 12 noon & 6 p.m. to 9 pm

4, Abhusati Road, Saligramam, Chennai - 600 093.

Clinic : 55482528, Rasi : 23762620



Sornmath

பஞ்ச துவாரகா யாத்ரா

Dwaraka

GUJARAT



TOURISM



(A Govt. of Gujarat Undertaking)

Tourism Complex, Wallajah Road, Chennai - 600 002.

Tel No. 25366613 Ras : 24794159 E-mail : gujarattourism@vsnl.net

12 நாள் கொண்ட பனித யாத்ராவில் பார்க்கும் இடங்கள் - தாகோர் துவாரகா, துவாரகா, பொய்த்துவாரகா, கங்கோலி, கோம்நாத், ஜோதிரலிங்கம், உதயபபூர் மற்றும் இதர இடங்கள். சுட்டணம் ரூ.7550/- (AC டிரான்ஸ்போர்ட்), (கைடு சர்வீஸ், சிறப்பு வழிபாடு வசதிகள் உட்பட) புறப்படும் தேதி : 26.01.04

16 நாள் கொண்ட பஞ்சதுவாரகா யாத்ரையில் 12 நாட்கள் யமத்திரையில் உள்ள இடங்கள் மற்றும் பரோடா, பாஸ்காட், சித்தபூர் (மாத்தருகயா), அம்பாஜி, மெளண்ட்அபு, புஷ்கர், சுட்டணம் ரூ.10,750/- (AC டிரான்ஸ்போர்ட்) தேதி : 20.03.04 & 19.04.04

சென்னை - அமரதாபாத் மற்றும் திரும்புதல் தவஜீவன் எக்ஸ்பிரஸ் IT SL ரூபாய் அகமதாபாத் மற்றும் இதர இடங்கள் சுற்றிப் பார்க்க - குஜராத் சுற்றுலாத்துறை சொகுசு பேருந்து ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது

இது விவரங்களுக்கு Deputy Manager (Marketing) - ஐ.கே.எஸ். குதியூட்டுள்ள ஓவரலிமிட் தொடர்பு கொள்ளவும்.

Amar Tours, Salem : Ph.2416647 or Cell : 9842713222 ★ Sree Sudha Travels, Bangalore : Ph.6528286, 94481 19290 ★ Travel Times, Coimbatore Ph : 25391542

SUNDARI SENIOR CITIZEN'S HOME

- ★ Located at Kovaipudur, 10 kms away from Coimbatore.
- ★ Offers excellent living conditions with unpolluted air and cool breeze.
- ★ Sundari provides a home for people to live in peace and in good company.
- ★ It has basic comforts, medical help, tieup with hospitals etc.
- ★ It has 12 single and 4 double rooms, each fully furnished, with telephone and attached bathroom with uninterrupted 24 hrs Hot & Cold water and a balcony.
- ★ Sundari's infrastructure facilities are free.
- ★ Running expenses including food are recovered at Rs. 3250 p.m per person for single room and Rs. 5750 for a couple in double room and Interest - free refundable deposit of Rs. One Lakh per person.

CONTACT

**SUNDARI HOME, 1, LAKSHMI NAGAR, S.K.MUTHUR PO,
COIMBATORE 641010, TEL 2608797 OR 2608799
VISIT WEBSITE.WWW.SUNDARIHOME.ORG**

உளம்... சீக்கிரமா
நிரப்புவீர்கள்



கண்ணீர்
நீர்



டான்ஸி தீர்ப்பு ஜெ.யின் வெற்றியா...?

டான்ஸி நிலபேர வழக்கில் தீர்ப்பளித்த உச்சநீதிமன்றம், ஜெயலலிதாவுக்கும் கண்டடாம் தெரியாததோடு, ஓர் ஆணையையும் பிறப்பித்தது: வாங்கிய டான்ஸி நிலத்தைத் திருப்பித் தர வேண்டும் என்ற ஆணை!

இவ்வாறு உச்சநீதிமன்றம் சொல்லக்கூடும் என்று எதிர்பார்த்தோ என்னவோ, ஜெயலலிதா அந்நிலத்தைச் சில மாதங்களுக்கு முன்பே டான்ஸிக்குத் திருப்பிக் கொடுத்து விட்டார்.

ஆக, நிகழ்ந்த பேரம் தவறானது என்பதை உச்சநீதிமன்றமும் எட்டிக்காட்ட, ஜெயலலிதாவும் ஒப்புக் கொண்டவராகிறார். அதே நேரத்தில், சட்டபூர்வமாகத் தாம் தவறேனும் செய்துவிடவில்லை என்று நீதிமன்றத்தில் வழக்கறிஞர்கள் உதவியுடன் வாதாடி, வெற்றியும் பெற்றிருக்கிறார்.

ஆக, தர்மத்தின் கோட்பாடுகளைச் சட்டத்தால் கட்டிக் காக்கவோ, அமல்படுத்தவோ முடியாது என்பதுதான், மீண்டும் நிரூபணமாகி யிருக்கிறது.

தர்மத்தை மக்களுக்கு உணர்த்த வேண்டிய பொறுப்பும், தங்கள் தனி வாழ்க்கையிலும் பொது வாழ்க்கையிலும் அதைக் கட்டிக் காத்து முன்னுதாரணமாக விளங்க வேண்டிய கடமையும், தலைவர்களிடத்தில் தான் உள்ளது.

இந்தப் பொறுப்பில் ஜெயலலிதா தவறி விட்டார் என்பதை உச்சநீதிமன்றம் வெகு கடுமையாகவே எடுத்துரைத்திருக்கிறது.

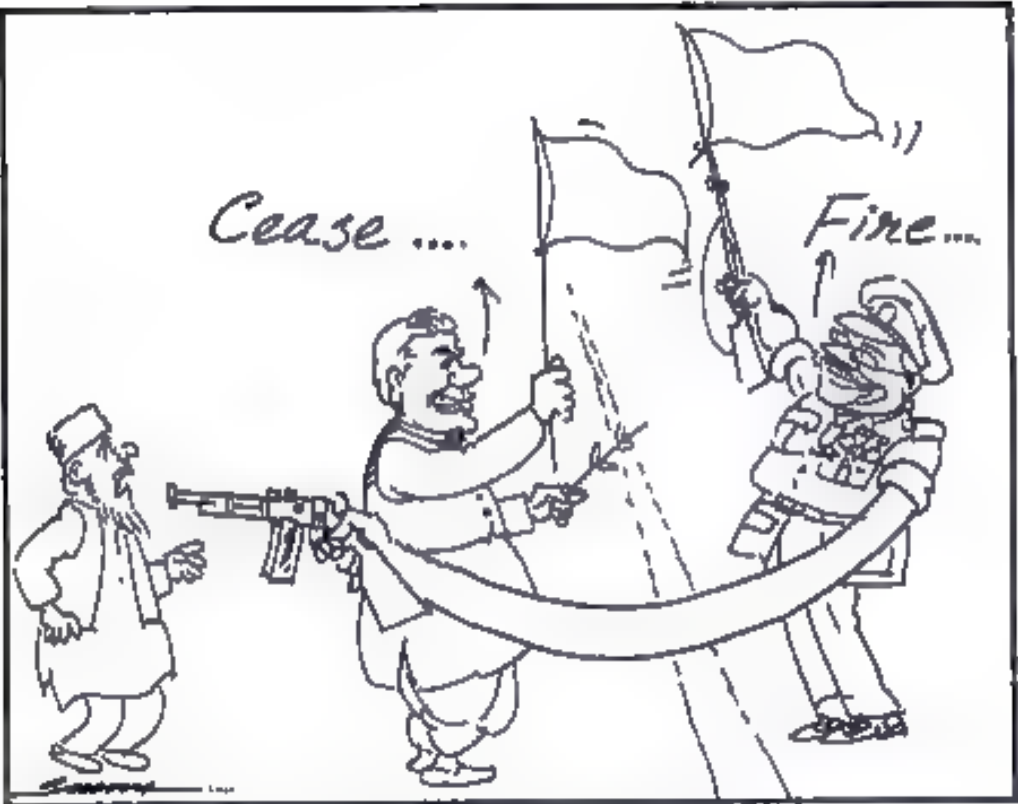


கல்கி



2003 டிசம்பர் 7
வாராந்திர கார்த்திகை 21
மலர் : 62
இதழ் : 19

தமிழ்த்திரு நூலுள்ளதைப் பெற்ற தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா - டாக்டர்.



'டான்ஸி' விற்பனை ஆவணங்களில் காணப்படும் ஈகப்பெழுத்துகள் தம்முடையவை ஆகவே என்று ஜெயலலிதா கிழ்க்கோர்ட்டில் மறுத்ததை உச்சநீதிமன்றம் ஏற்கவில்லை. ஈகப்பெழுத்துகள் முதல்வருடையவைதான் என்று கட்டிக்காட்டியதோடு, முதல்வர் இதுபோல் அளக சார்பு நிறுவன நிபந்தனை வாங்க முற்படும்போது அணைத்து அதிகாரிகளும் அவரைத் திருப்பிப்படுத்துவதற்காக, அந்த போதனை முடிக்க ஆர்வம் காட்டுவது இயல்பு. ஆதலால் முதல்வர் போன்ற பொறுப்பில் உள்ளோர், இவ்வாறு நிலம் வாங்கவே கூடாது என்பதையும் சொல்லியிருக்கிறது. அரசு ஊழியர்களுக்கான நன்னடத்தை விதிகள் ஏற்பட்டதும் இதற்காகத்தான், என்பதை எடுத்துரைத்திருக்கிறது. சட்டமன்றம் நிகழாவிட்டாலும், நன்னடத்தை விதிகள் பிறப்பட்டுள்ளன என்று தெளிவுபடுத்தி கண்டனம் செய்துள்ளது. "கிரிமினல் சட்டங்கள் எல்லாம் சாமரணிய மக் களுக்காக ஏற்பட்டவை. உயர்பதவிகள் வரிக்கும் தகவல்கள் அதற்கு மேலே போய் தார்க்கிக் தெறிமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். நன்னடத்தை விதிமுறைகள் உருவாக்கப்பட்டதே இதற்காகத்தான். ஜெயலலிதா இந்தக் கடமையில் தவறியதற்காகப் பரிசாரம் செய்ய வேண்டும்" என்கிறது உச்சநீதிமன்றம்.

இதனால் கடுமையான கண்டனத்தை உச்சநீதிமன்றம் வெளியிட்டுள்ள போதிலும், சட்டத்தில் அடிப்படையில் நன்னடனை எவ்வளவு வலங்கப்படவில்லை என்ற ஒரே காரணத்துக்காக, அ.தி.மு.க. இந்தத் தீர்மானம் ஒரு வெற்றிக் களியாக நினைத்துக் கொண்டாடி மகிழ்வித்து, பட்டாசு வெடிப்பது, என்ன, இனிப்பு வகைகள் விநியோகமென்ன, 'எங்கள் புரட்சித் தலைவியை யாரும் ஒன்றும் பண்ண முடியாது' என்பது போன்ற ஸார்தட்டங்கள் என்ன, 'வெற்றி கண்ட தலைவிக்கு வாழ்த்து கூறும் பத்திரிகை விளம்பரங்கள் என்ன... அணைத்துமே இவ்வாறு அரசியல் கலாசாரத்தின் அவதானத்தான் காட்டுகின்றன.

போதாக்குறைக்கு, அன்னாட நாட்டுப் பிரதமர் டலிஸ் விக்ரமசிங்கே வேறு ஜெயலலிதாவுக்கு வாழ்த்து தெரிவித்துச் செய்தி அனுப்புகிறார்!

குறைந்தபட்சம், தமது கட்சிக்காரர்களின் கொண்டாட்டத்தையாவது ஜெயலலிதா தடை செய்திருக்கலாம்; ஆனால், 'எல்லாம் கடவுள் செயல்' என்று தத்துவம் உதிர்த்துவிட்டுக்

நீ துப்பாடி பண்ணலை...
ஆனா... நீ பயங்கர
துப்பு பண்ணியிருக்கே...!



கொடியிருக்குப் போய்விட்டார்.

தீயத்தைக் கடவுள் செயல் என்று ஏற்று மகிழும் ஜெயலலிதா, உச்சநீதிமன்றத்தின் உண்டானத் தையும் அதே கடவுளின் குரலாக ஏற்று, குறைந்தபட்சம் வருத்தமேனும் தெரிவித்திருந்தால், நாம் மகிழ்ந்திருக்கலாம். ஆனால், "வாழ்க்கையில் இப்படித்தான் சோதனைகள் வரும்; நாம் சந்திக்கத்தான் வேண்டும்" என்று தமது பேரில் எந்தவொரு தவறும் இல்லாதது போன்ற தோற்றத்தைக் கவனமாக வளர்த்துக்கொண்டே போகிறார்.

இதன் மூலம், கடந்த ஜூன் 21-க்குப் பின்னர் தவறுகளைக் காட்டிலும் மிகப் பெரிய அபாயமான தவறு ஒன்று தற்போது நடைபெற்று வருகிறது.

அதாவது, சட்டத்திலிருந்து தப்பிக்க வழி இருக்குமானால், தாம் விரோத காரியங்களைச் செய்வதில் தப்பிவ்வை என்று கருதி, ஜெயலலிதா காட்டும் வழியில் எல்லாத் தடைவரங்களும் அவரைப் பின்பற்றுகிற பேராயம்.

அவ்வாறு செய்துவிட்டுத் தப்புமேலி சாமிநீதியரசரிகள்; வியப்புக்கும் போற்றத்தக்கபுரவியவர்கள் என்கிற 'கவாசாரம்' வேலூன்றிப் பரவும் ஆபத்து. இதை எளிய மக்கள் நம்பி ஏமாந்து போகிற பேராயத்து.

உதாரணமாக விளங்கி வேண்டியவர்கள், தவறான முன்னுதாரணங்களாகி, மக்களையும் மூளைச் சவ்வை செய்கிற போது, நாடே தடுமாறுகிறது.

சட்டம் வேறு, தர்மம் வேறு என்பதையும், சட்டத்தை விடவும் தர்மம் உயர்ந்தது, முக்கியமானது என்பதையும் மிகத் தெளிவாகவும் அழகாகவும் உணர்த்தியுள்ள உச்சநீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பில் ஒரே ஓர் அம்சத்தில் மட்டும் கருத்து மாறுபடுகிறோம். "நாம் உறுமிகுப்பதன் அடிப்படையில் சிந்தித்து, ஜெயலலிதா தமது மனச்சாட்சிக்குப் பதில் சொல்லட்டும்" என்று உச்சநீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பு அவருக்குக் கட்டளை இடுகிறது.

மரணபைம நீதிபதிகள், ஜெயலலிதாவுக்கு மனச்சாட்சி என்பதாக ஒன்று இருக்கிறது என்று கருதுவது புகிறது. அந்த நம்பிக்கையைப் பரிசீலித்து கொள்ள இயலாதிருக்கிறோம். ○

'பாடிபிஸ்டிங்' துறையில் தமது வாழ்நாள் சாதனைக்காக, சர்வதேச விருதைப் பெற்று வந்திருக்கிறார் தென் சென்னையைச் சேர்ந்த கேசவன்.

"ஐம்பத்தேழு வருஷமா இந்தத் துறையில் இருக்கேன். சின்ன வயசுல 'பார்டர் தோட்டம்' பகுதியில வசிச்சோம். அப்போ தணிகைலேலங்கற நண்பர் 'லெயிட் லிஃப்டிங்'ல ரொம்ப ஆர்வம் காண்பிச்சார். ஒரு நாள் 'சும்மா வாயென்னு' 'கிளப்புக்கு அளவுக்கூட்டுப் போனார். அங்கே திறை யப்பேர் பயித்தி பண்ணிக்கிட்டிருந்தாங்க. அலங்க உடறகட்டைப் பார்க்கவே அழகா இருந்தது. எனக்கும் அப்படி ஆசையென்னு ஆர்வம் வந்தது. முழு மூச்சா இதுவ இறங்கிட்டேன்" என்கிற கேசவனுக்கு வயது எழுபத்தேழாம். ஆனால் நம்புவதற்குக் கூடமாக்கத்தான் இருக்கிறது!

"எல்லாருமே இப்படித்தான், தம்ப மாட்டேங்கறாய்க். என்ன, நாற்பத்தைந்து, ஐம்பது வயசுக்குள்ள

இருக்குமா?ன்னு கேட்கறங்க. இந்த இனமை எவத் தந்தது 'பாடி பிஸ்டிங்'தான். இளமும் காசலயிலும் மாசல யிலும் குறைந்தது ஒரு மணி நேரம் எக்ஸர் லைஸ் பண்ணினா போதும் மனசு அழகாயிடும். மனசு அழகாயிட்டால், உடல் அழகாகும். நல்ல சிந்தனை பிறக்கும்" என்கிற கேசவன் உலகம் கற்றிய உடலழகர்!

"பாடி பிஸ்டிங்கும் லெயிட் லிஃப்டிங் கும் ஆரம்பத்துவ ஒண்ணாத்தான் இருந்தது. 1973-ல தனித்தனியாப் பிரிச்சாங்க. அப்ப பாடிபிஸ்டிங் துறையின் மாநிலப் பிரிவுத் தலைவரா பொறுப்பேற்றேன். 1983ம் வருஷத்துல தேசியத் தலைவரா தியமிக்கப் பட்டேன். இந்தக் கால கட்டத்துல

“மனசு அழகாயிட்டா உடம்பு அழகாயிடும்!”



• மகோதீபானில் நடந்த ஆணாழகம் போட்டியில் கேசவன்

• கேசவன்





எல்லாவித சர்க்கரை வியாதிகளுக்கும்
உடல் ரீதியாக முன்னேற்றமடைய
தெய்வீக மூலிகை சிகிச்சை



பல வருட ஆராய்ச்சியின் மூலம், வேதங்களும், துரானிகளும் பொற்றியதும், உடனடிக்கு உம்மாசலும், தம் உட்புறப் பல பெருக்கிவழங்கியல் தொழுகலும் உருதிக் கூடிய பல தெய்விக் குழிசைகளைக் கொண்டு பக்க விரிவைகள் திவ்வாதவகையில், தாமே தயார் செய்த தெய்விக் குழிசைக் மருத்துகள் மூலம் அங்கடி இரையில் சிறுதீக் கழித்தல், தோவையில்லாத போதும் அதிக அளவில் தண்ணீர் தாகம், சிறு வேல்கள் செய்தாலும் களைபயி, பல்பூதலும், சரியான உணவு உட்கொள்ளும் என குறைவு, உடல் மெலிவு, அதிகமான பசி, அதிக அளவு தண்ணீர் குடித்தும் தாவறட்சி, தோல் வறட்சி, பரிசோதனையின் போது இறத்தத்திலும், சிறுதீதிலும் எங்கணையில் அளவு அதிகம் இருந்தல், உடலில் காயம் ஏற்படடல் விளைவில் ஆராய்வும், ஆண்மைக் குறைவு கால் பாதம் எரிசைல், குந்தல், மருத்துப் போகுதல், வீக்கம், மயக்கம், BP. கண்பார்வை குறைவு, மூட்டுவலி போன்ற குறைகளை உடைய தாபுடைய எக்கணா தோபாளிகளுக்குக் கூடுத விதமான அலிபுரிசைத் திவ்வாத ஆராய் திவை எக்கணா தோபாளிகளுக்கும், குடுத்த எக்கணா தோபாளிகளுக்கும் (Punitive Diseases) சிறந்த முறையில் அயோசனைகளும் உ சிபிசைகளும் அளிக்கப்படுகின்றது.

மற்றும் கிராமிகளும் வேளாறு, எல்லாவிதமான இடையிடைய், பல வகையான புற்று நோய் ஆண்களும் குழந்தைகளும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அப்போது, ஸ்டாப்டுவை, ஆஸ்த்மா, செரிப்சிஸ் எனப்படும் எல்லா வகை நோய்களுக்கும் தாக்கம் ஏற்படக்கூடிய சிகிச்சைப் பெறலாம். அதுமட்டுமல்லாமல் வேண்டிய முகவரி



தொழில்நுட்ப குழுவைத் துவக்கியது. Contact Call : 06410 45130 Yelluru Call : 06423 00006, 044434 20670

Dr. M. S. Kulkarni, Dr. M. S. Kulkarni, Dr. M. S. Kulkarni, S/o Dr. C. K. Kulkarni

P.O. Box 20, New York, New York 10009-0020, (New York City Office) Telephone: (212) 687-6000; Fax: (212) 687-2204/68, 222700

பெங்களூர் மிகை 115, புதுப்பேட்டை சென்னை, (தேவன் பேரன் பக்கத்தில்) பெங்களூர், பெங்களூர் - 10

© 1994 by the American Psychological Association, 0893-3200/94/\$04.00

ஒவ்வொரு மாதமும் வெளியுட்களில் டாக்டரை நோயில் சந்திக்க

கோட்டை	காஞ்சிபுரம்	கடலூர்	கிழக்கு மதுரை	கடலூர் மதுரை
25 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 (12-03-2020) முதல் (04-04-2020) வரை தொடர்ச்சி ☎: 04146-233183	25 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி (கடல் பிளவான தொடர்ச்சி) தொடர்ச்சி ☎: 04112-232219	46 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 04142-230797, 230717	46 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 04146-229632, 230628	46 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 04178-22538
தருமபுரம்	சென்னை	தூத்துக்குடி	தேவநகர்	மதுரை
12 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 The South Indian Company Ltd. 401, Tondur Street, Madurai 625 002 ☎: 022-4063678, 4011349	25 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி (கடல் பிளவான தொடர்ச்சி) தொடர்ச்சி ☎: 086-286373, 287012	25 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 04344-430899, 432271	12 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 04327-448332, 448332	12 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 0424-229611/237374
கோவை மதுரை	மதுரை	கடல்பாளையம்	கடல்பாளையம்	கடல்பாளையம்
12 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி (தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி) ☎: 0432-262221, 262220	14 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 0432-343641	14 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 04363-330053	12 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 0431-415648	12 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 04286-294331, 21330
திருச்சூர்	கடல்பாளையம்	கடல்பாளையம்	கடல்பாளையம்	கடல்பாளையம்
12 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 01-8717136, 8722661	22 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 04342-282228, 281473	22 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 0421-240418	22 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 04262-234383	22 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 0461-421056, 427012
தருமபுரம்	தருமபுரம்	தருமபுரம்	தருமபுரம்	தருமபுரம்
22 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 0461-327780	24 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 0462-300012	24 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 0462-300072	24 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 0462-300057	22 ஏப்ரல் - 12 மார்ச் 2020 தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி ☎: 0462-300072, 300000

[illegible]

‘கால் வயிற்றுக் கஞ்சி ஊத்தினால் போதும்’ என்று என்னைத் திருமணம் செய்து கொண்டபோது சொன்ன ரேணுகா கூட மாறிப் போய் விட்டாள். சொத்தைக் கேட்டு, என் அண்ணன் மீது கேஸ் போடச் சொல்கிறாள்.

“நானும், எங்களுடனும் எவ்வளவு நெருக்கமாப் பழகிவிடுக்கோம்னு உனக்கே தெரியும். திடீர்னு கேஸ் போட்டா...” என்று இழுத்தேன்.

“ஒன்னும் குடி முழுதிடாது. ரெண்டு பொண்ணுங்களுக்கு, சுயயானம் பண்ணி வைக்கணும். கைவில ஒரு சேமிப்பும் கிடை யாது. நாளைக்குப் போய் வக்கீலைப் பாரக்கிறோம்!”

“அம்மா...” என்று உள்ளி குத்து. என் பெரிய மகன் அழைக்கும் சப்தம் கேட்டே... ரேணுகா உங்களை சொந்தாள்.

பத்தொன்பது வருடங்களுக்கு முன், எவ்வளவு விராயேசமாக, பரம்பரைச் சொத்தில் பங்கு வேண்டாம் என்று, அப்பா விடம் எழுதித் கொடுத்து விட்டு வந்தேன். இப்பொழுது அப்பா இறந்த பிறகு, எந்த முகத்துடன் சொத்தைக் கேட்பது?

அப்பாவுக்கு, தென் சென்னையில், ஏராளமான பரம்பரைச் சொத்து இருந்தது. நூலகத்து வீடுகள்... கடைகள்... என்று வாடகைக்கு விட்டு நல்ல சம்பாத்தியம். மேலும் சொத்தமாக மனைகைக் கூட வேறு வைத்திருந்தார்.

நான் கல்லூரிப் படிப்பு முடித்து, பொழுது போகாமல் எந்திக் கொண்டிருந்த காலத்தில்... வாடகை வசூல் செய்ய, அப்பா என்னை அனுப்புவார். அப்பொழுது எங்கள் வீட்டில் குடியிருந்த, வாத்தியார் மகன் ரேணுகாவுடன் பழக்கமாகி, சாதலாகி, ஒரு கோவிலில் வைத்து, ரேணுகாவிற்குத் தாலி கட்டி, விட்டிருந்த அழைத்து வந்தேன்.

அப்பா கோபத்தில் கொந்தளித்தார். என் அண்ணனை நோக்கி, “என் சின்ன மகன் இன்னையோட செத்துட்டான். அவனை முதல் வெளிய போகச் சொல்லு” என்று கத்தினார்.

“அப்பா...” என்று இழுத்தான் அண்ணன். சமைவறக்கு வாசலில் நின்றபடி, அம்மா கலவரத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

“மனசுக்குப் பிடிச்ச பொண்ணை, சுயயானம் கட்டிக்கிறது தப்பாப்பா?” என்றேன் நான்.

“உன் இஷ்டத்துக்குப் பண்ணிக்கிட டல்ல... அப்படியே போக வேண்டியது

ஒரு கூட்டப் பறவைகள்

நானே... இங்க ஏன் வந்தேன்?”

“உங்கலிட்ட ஆசிரியாதம் வாங்க லாமனு.”

“இந்தக் கதைபெல்லாம் வேண்டாம். சொத்துக்கு வழியில்ல... பரம்பரைச் சொத்துல பங்கு கேக்கலாமனு வந்திருப்பே.”

“அப்பா, நான் ஒன்னும் சொத்துக்காக வரலை. உங்க சொத்தில் சுலூகி காச வேண்டாம் எனக்கு.”

“அப்ப... சொத்துல பங்கு வேணாமனு எழுதித் தாறியா?”

“எழுதித் தந்தேன்...” என்று ஆத்தி ரத்துடன், ஒரு வெள்ளைப் பேப்பரை எடுத்தேன்.

“டேய் கோப்பபடாதேடா... பொறு மையா இரு” என்றான் அண்ணன்.

நான் ஒன்றும் பேசாமல், எழுத ஆரம்பித்தேன். ஒரு விராடி தயங்கி, ரேணுகாவின் முகத்தை நோக்கினேன்.

“கால் வயிற்றுக்குக் கஞ்சி ஊத்தினா போதும்ங்க எனக்கு. வோசிக்காம எழுதித்

தாங்க" என்றான் ரேணுகா.

வேகமாக எழுதி, அப்பாவிடம் பேப் பரைக் கொடுத்தேன். "இப்ப ஆசிரீவாதம் பண்ணீங்களா?" என்றேன். அப்பா பதிலொன்றும் கறவில்லை.

அம்மாவை அழைத்து, அப்பாவின் அருகில் நிற்க வைத்து, காலில் விழுத்து கும்பிட்டோம். அப்பா மென்னமாக தின்றார். அம்மாதான் என் மனைவியின் தெற்றியில் குங்குமம் வைத்து, "தங்கா இருங்கம்மா" என்று கண்ணீருடன் ஆசிரீவதித்தார்.

"ஆசிரீவாதம் வாங்கியாச்சுலை வெளிய போகலாம்" என்றார் அப்பா.

என் மனைவியோடு, வீட்டை விட்டு வெளியேறினேன்.

அப்பாவை விட்டுப் பிரித்ததில், எனக்கு உய்வித வருத்தமும் இல்லை. ஆனால் அம்மாவையும், உயிருக்குவிராகப் பழகிய அண்ணனையும் விட்டுப் பிரிவதுதான், கஷ்டமாக இருந்தது.

எனக்கும், அண்ணனுக்கும் ஒரு கூபதுதான் வித்தியாசம் என்பதால், நான் பர்க் போலத்தான் பழகி வந்தோம்.

அண்ணனுக்கு, பத்தாவதுக்கு மேல் படிப்பு ஏறவில்லை. கடையில் உட்கார்த்து விட்டான். என் மீது மிகவும் பிரியமாக இருப்பான்.



சரியான அப்பா பிள்ளை. அப்பா அவனுக்குத் தெய்வம் மாடிரி. அவர் பேச்சை மீதி ஒரு காரியமும் செய்ய மாட்டான். அப்பா சொல்லி விட்டார் என்பதற்காக, நான் வீட்டை விட்டு வந்த பிறகு, அண்ணாள் என்னிடம் எவ்விதத் தொடர்பும் வைத்துக் கொள்ளவில்லை. ஒரு சிறிய உதவி கூடச் செய்யவில்லை. உறுவினர் விட்டு விசேஷங்களில், என்னைப் பார்த்தால் கூட, பார்க்காத்து போல் சென்று விடுவான்.

நான் ஒரு தலியார் சும்பெனியில், அக்கவுண்டன்ட் வேலையில் சேர்ந்து, முட்டி, மோதி இப்பொழுதுதான் சம்பளம் எட்டாயிரத்தைத் தொட்டிருக்கிறது. எவ்வளவு சம்பாதித்தாலும், சென்னை அதனை விழுங்கிக் கொண்டு வேடிக்கை பார்த்தது புறநகரில் வாடகை வீடு. சேமிப்பு என்று ஒன்றைப் பைசா கிடையாது.

கூடத் வருடம், அம்மா இறந்த பொழுதும், போன மாதம் அப்பா இறந்த பொழுதும், என்னை அவ்வப்பொழுது பார்த்து விட்டுச் செல்லும், சித்தி பையன் மூலம் அண்ணாள் தகவல் சொல்லி விட்டிருந்தான். சாவு விட்டிற்குச் சென்ற பொழுது கூட, அண்ணாள் என்னைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு நிமிடம் அழுதானோ தவிர, அதிகம் பேசவில்லை. அப்பாவின் கருமாதிக்குச் சென்ற பொழுது கூடச் சரியாகப் பேசவில்லை.

மறு வாரம் விட்டிற்கு வந்த சித்தி பையன், சொத்து முழுவதையும் அப்பா,

அண்ணாள் பெயருக்கு எழுதி வைத்திருக்கும் விவரத்தைச் சொன்னான்.

ரேணுகா தன் இரண்டு கைவிரல்களையும் கோத்துக் கொண்டு, "நானும், எங்களன்னளும் இப்படின்னு சொல்லிங்க. எங்க... சொத்துல பங்கு கேட்டுடுவோம்னு தான் உங்கண்ணன் முகம் கொடுத்துப் பேசலை" என்றான்.

"ஏய்... அப்பாதான் அண்ணனுக்கு எல்லாம். அவரு இறந்த சோகத்துல இருப்பான். ரெண்டாவது... நம்மதான் சொத்து வேண்டாம்னு எழுதிக் கொடுத்துட்டோம்வ... அதனால சொத்தைப் பத்திப் பேச வேண்டிய அவசியமே இல்லை."

"அப்ப ஏதோ ஒரு வேகத்துல செஞ்சது. வெள்ளைப் பேப்பரால எழுதித் தந்தது. செல்லுமோ? செல்லாதோ? எதுக்கும் ஒரு வக்கீலைப் பார்த்துக் கேட்கலாம்" என்ற ரேணுகா, தினமும் என்னை வக்கீலை பார்க்கச் சொல்லி அரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

இன்று இறுதியாகச் சொல்லி விட்டான், "உங்க பெரிய மக தூக்கத்துல, அப்பப்ப வெட்கத்தோட சிரிக்கக்குறா. என்ன கனவோ.. கர்மமோ... காலேஜ் முடிஞ்சவுடனே, முதல்வ அவளுக்குக் கல்யாணம் செஞ்ச வைக்கணும். கைல அஞ்ச பவுன் நகை கூடக் கிடையாது. உங்கப்பா சொத்து கிடையா. அதையாக்கம் வித்து, அவளுக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்கலாம். நாளைக்கு வக்கீலைப் பார்த்து. உங்கண்னனுக்கு ஒரு நோட்டீஸ் அனுப்பறோம்."

பேட்டைக்குப் பேட்டை விளம்பர வேட்டை!

புறநகர்ப் பகுதிகளில், கையால் சிறிய ஃபிரிபேஸ் சகிதமாக கடை கடையாக ஏறி இறங்கிக் கொண்டிருக்கும் நபர் 'மார்க் கெட்டிங் ரெப்'பாக இருக்க வேண்டுமென்ற அப்சியம் இல்லை! அவர் ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியராகவோ, அல்லது பத்திரிகையின் விளம்பரப் பிரதி

நிதியாகவோ கூட இருக்கலாம்.

சென்னைப் புற நகரில் மட்டும் மூப் பதுக்கும் மேற்பட்ட பேட்டைப் பத்திரிகைகள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றில் மிகப் பாப்புலரானவை, மைலாப்பூர் டைம்ஸ், அடையார் டைம்ஸ், மற்றும் மாம்பலம் டைம்ஸ். இவை மட்டுமின்றி, ஆழ்வார்பேட்டை டைம்ஸ், அப்பலோ டைம்ஸ், திருவான்மியூர் டைம்ஸ், அடையார் ஸ்டேட், ஈஸ்ட் கோஸ்ட் டைம்ஸ், ஏன்ஜல் சிட்டி டைம்ஸ், சென்னை கிளாசிக்ஸ்பேட், சென்னை மலர், நியூ ரீடர் டைம்ஸ், சபர்பன் வாய்ஸ், குட் நியூஸ், பிஸினஸ் எயிட்ஸ், நங்கதல் லூர்



எந்தச் சென்னைச் சிறப்பிதம்

"செனத் மெட்ராஸ்லவ, ப்ரரப்பர்ட்டிக் வெஸல்லாம் இன்னக்கி என்னை வேலு... அதுப் போய் விடலாமா? இன்னனக்கே கூரியர்வ தான் நோட்டீஸ் அனுப்பிடுறேன். நீங்க கிளம்புங்க" என்று வக்கீஸ் எங்களுக்கு விடைகொடுத்தார். கைபோடு எடுத்து வந்திருந்த இரண்டாயிரம் ரூபாயை, ரேணுகா வச்சிவிடம் கொடுத்தாள்.

வெளியே வந்தவுடன் ரேணுகாவிடம், "நானும், எங்களன்னும் எப்படிப் பழகி விடுக்கோம் தெரியுமா? அவனுக்குப் போய் வக்கீஸ் நோட்டீஸ் அனுப்பிக்கிட்டு எங்கக்கு மனசே சரியில்லே ரேணு" என்றேன்.

"அய்யோ... இந்தக் காலத்துல யாரு பழனசியெல்லாம் நினைக்கிறாங்க? யாரு கூடப் பொறுத்தவங்களை நினைக்கிறாங்க? எல்லோருக்கும் காக, பண்ணதான் முக்கியம். நீங்க ஒரு அம்பது வருஷம் முன்னாடி பிறந்திருக்கணும்" என்றான் ரேணுகா.

பேசிக் கொண்டே வீட்டிற்கு வந்த எங்களுக்கு, அதிர்ச்சி கூத்திருந்தது. அண்ணன் வந்திருந்தான். தறாவில் அமர்ந்து, வீடு முனையில் வீட்டிலிருந்த என் சிறிய மகனோடு பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

"வாண்ணா... எப்ப வந்தே?" என்று அண்ணனை வரவேற்றேன்.

"இப்பத்தான் வந்தேன். கருமாநி முடிஞ்சவுடனேயே வந்ததா இருந்தேன். உங்களைவிட ஆபரேஷன். கர்ப்பப் பைவை எடுத்துட்டாங்க. இப்பது நான் ஆஸ்பத்திரியில இருந்

துட்டு, நேத்துதான் டிஸ்சார்ஜ் ஆனான். அதான் வர முடியலை."

"இப்ப கூட்பு எப்படியிருக்கு?"

"பரவாலில்லை..." என்ற அண்ணன், கவரில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த காலண்டரை, சில விநாடிகள் யோசனையுடன் பார்த்துவிட்டு, "கவ்யாணமான புதுகல ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டிருப்ப. ரேணுகா வீட்லயும், உங்களைச் சேர்த்துக்கல இல்ல..." என்றான்.

"ஆமாம்."

"நீ போன பிறகு அப்பாவுக்கு நான்தான் எல்லாம். என மேல உயிரையே வச்சிருந்தாரு. அவரு பெச்சை மீதி உனக்கு உதவி செஞ்சிருந்தா, அப்பா ரொம்ப வேதனைப்பட்டிருப்பாரு. நான் அப்பா மேல, எல்வனவு பாசமா இருந்தேன்னு உனக்கே தெரியும். அவரு மனசை நோக்கக் நான் விரும்பலை. அதான் உன் பக்கமே திரும்பிப் பார்க்கலே" என்ற அண்ணன் சிறிது இடைவெளி விட்டு, "சரி... பழைய கதை எதுக்கு? அப்பா எல்லாச் சொந்தையும் என பேருக்குத்தான் எழுதி வச்சிருக்காரு. உயில் எழுதுறப்ப, உனக்கும் பங்கு கொடுக்கணும்"னு நான் அடிச்சுக்கிட்டேன். அப்பா கேட்கலை. இப்பவும் ஒண்ணும் செட்டுப் போயிடலை. உன் பங்கை உனக்குப் பிரிக்கத் தந்துடலாம்னு இருக்கேன். பங்கு பிரச்சு, ரிஜிஸ்டர் பண்ணணும். உனக்கு எந்தெந்த வீடு, கடைங்க வேணும்னு செட்டுக்கிட்டுப் பிரிக்கலாம்னு வந்தேன்."

நான் வக்கீஸைத் தேடி ஓடி வேன். ○

எக்ஸ்பிரஸ், பிரினைஸ் பப்ளிசிடி, சைக் எக்ஸ்பிரஸ், தென் சென்னை டைம்ஸ், பல்லாவரம் டைம்ஸ், குரோம்பேட்டை செய்திகள், தாம்பரம் வீஷன், தாம்பரம் எழில், வடபழனி டைம்ஸ், ஆர்காட்டோட் டைம்ஸ், சைதை போஸ், வீக்லி நியூஸ்... என்னும் பல டைம்ஸ்கள்!

இந்தப் பத்திரிகை வகைகள் எல்லாம் இலவசமாக விநியோகிக்கப்படுபவை. சிறு, சிறு நிறுவனங்களிலிருந்து கிடைக்கும்



டார்கள்" என்கிறார் ஏஞ்சல் சிட்டி டைம்ஸ் ஆசிரியர் ரவி! எங்குதான் புலம்பல இல்லை?

விளம்பரங்களை நம்பி நடத்தப்படுகின்றன. பேட்டைப் பிரிசனாகளும் அலைப்படுகின்றன. "போட்டி ஈரணமாக எந்தவிதமான வசை முறைகளுக்கும் கட்டுப்படாமல், அத்தந்த நேரத்துக்கு பாக்டெட் நிரம்ப வேண்டுமென்று, மிகக் குறைவான ரேட்டுக்கு விளம்பரம் போட்டு, மார்க்கெட்டை ரொம்பவும் கீழே இறக்கி விட்டார்கள்" என்கிறார் ஏஞ்சல் சிட்டி டைம்ஸ் ஆசிரியர் ரவி!

புளியோதரை
 லிவ் தொடங்கி, பாப்
 கான், பெப்சி என்று
 எதையும் விடுவ
 தில்லை... கற்றுலாப்
 பயணிகள் தரும் தீனியில், வயிறு
 முட்டி, நிற்கின்றன மாள்கள்.
 முதுகில், டிராபேரூம் கைவைத்து
 மெல்ல வருஷிட்டால் போதும்!..
 நின்றபடியே கவமாய்த் தூங்கிவிடுகின்றன!

சிறுவர் பூங்கா, பாம்புப் பள்ளை உள்ளிட்ட கிண்டி தேசியப் பூங்கா அமைத்திருக்கும் ராஜ்பவன் காடுதான், இந்த மாள்களின் வீடு.

இன்று, 270.57 ஹெக்டேர் பரப்பளவில் சுறாச் கவிரோடு இருக்கும் இந்தக் காடு, 1893 ஆம் ஆண்டு ஹந்தரா ஹெக்டேராக இருந்தது. கின்பர்ட் ரோட்டரிக்ஸ் என்ற வெள்ளைக்காரப் பிரபுளின் தனிபுடசமயாய் இருந்த இக்

புளியோதரை சாப்பிடும் புள்ளிமாள்கள்!

கனிக்கும் ஓய்வுத்தலமாக இக்காடு இருந்து வந்தது. 1931-ல் சென்னை மாகாண கவர்னரின் பண்ணை வீடு காட்டின் தடுவே கட்டப் பட்டது. அதுதான் இரண்டாம் தழிழ் ஆளநர் இல்லமான ராஜ்பவன். வெளி மாள்களின் எண்ணிக்கை மிக வேகமாகக் குறைந்ததால் இப் பகுதியை ரிசால்டு ஃபாரஸ்ட் என்று 1940ல் அறிவித்து, வேட்டைக்கும் தடை விதித்து பிரிட்டிஷ் அரசு 1978ல்தான் ராஜ்பவன் காடு தேசியப் பூங்காவாக அறிவிக்கப்பட்டது. இன்று இந்தக் காட்டில் இருப்பதோ, நூறாறு வெளி மாள்கள் மட்டும்தான் வெளி மாள்களைப் பாதுகாக்கப்பட்ட உயிரினமாக இப்போது அறிவித்திருக்கிறது அரசு!

காட்டுக்குள் பழங்களுக்குக் குறை
 ரிவ்ஸை "இந்த மாள்களைப் போல் புளியம் பழத்தையும், பனம் பழத்தையும் மனிதர் கள்கூட அத்தனைத் திறமையாகச் சாப் பிடமுடியாது" என்று சான்றிதழ் தருகிறார் சிலாடி தேசியப் பூங்காவின் வனக் கண்காணிப்பாளரான பி. ராமதாஸ்.

"இந்தக் காட்டில் பட்டுப் போன மரங் களைக் கூட நூங்கள் எடுப்பதில்லை. அவற்றை நுண்ணுயிர்கள் சாப்பிட்டு, காட்டின் பஞ்சுயிர் பெருக்கம் ப்யோ



*** வெளியே வந்த வெளி மாள்!**

காட்டை, 1917ல் அவர் இந்த பிரதேசத்தை சென்னை மாகாண அரசு, பத்தா விரம் தங்க பகோடாக்களுக்கு வாங்கியது. (அன்றைய மதிப்பில் வெறும் முப்பத்தைந்தாயிரம் ரூபாய் அப்போது இந்தக் காட்டில் பெரும்பான்மையாக இருந்தவை 'வெளி'மாள்கள். வெள்ளைத் துளர்களும், அதிகாரிகளும், மாள்களை வேட்டையாடிக்

* ராஜ்பவன் காட்டில்



வடவாங்கிட்டுத் தவிர சீராக இருக்க வழி வகை செய்கிறோம்" என்கிறார் ராம நாயக். ஆனாலும் மாணகன் அவைப் போது காட்டை விட்டு வெளியேறி



சேர்த்த ஆட்டோ டிரைவரான பீட்டர்.

"மாணகன் வெளியேறி வந்து விட்டால் வனத்துறைக்குத் தகவல் கொடுப்போம். உடனே வந்து விடுவார்கள். எனக்குத் தெரிந்து காட்டின் பரப்பளவு குறைவு ஆனால் மாணகனின் எண்ணிக்கை அதிகம். இதனால் மான் குழக்குக்கு இங்கே பிளையசி குறைவு" என்று புது மாதிரியாகச் சொல்கிறார் மதுகொரு வேளச்சேரிவாசியான ரவி.



■ ஆட்டோ டிரைவன் பீட்டரின் வனத்துக்கு உதவியாக என் குடித் துன்புறம் மாண

குடிவிரும்புப் பகுதிகளுக்கு வந்து விடுகின்றன காரணம், குறைவு நூல்கள் மட்டும் கொண்டு பகுதி நாடகத்தில் வந்து விடுகின்றன வனத்துறை அலுவலரும் தொடங்கித் தயாரிப்புப் போதுமில்லை, தொண்டை வறண்டு போன ஊராவது உயர்வாகக் கொண்டு, மதிக்கக் கூடிய நாயக் குறித்து வெளியே வந்து விடுகின்றன மாணகன் வேளச்சேரி

குடிவிரும்புப் பகுதிகளில் கூட்டம் கூட்டம் மாயப் புள்ளிமாணகன் திரிவதை அடிக்கடிப் பாரகலாம். அந்தப் பகுதி மக்கள், பாத்திரோடு அவதாரங்குப் பாத்திரங்களில் தயாரிப்பை வைப்பதும், அவை அருந்தி விட்டு அவை குளியலாகத் திரிவதும் அங்கே அன் நாடக காட்டு.

"ஆனால் இப்படி தவறி வெளியே வந்து விடும் மாணகனை, நாய்களும், கழக விரோதிகளும் துரத்தி வேட்டை யாடுவதற்கு உண்டு" என்கிறார் வேளச்சேரியைச்

■ கொஞ்சம் விஷம் காட்டி இருந்து கொடுப்பாள்

மாணகனைத் தவிர குள்ள நரி,

காட்டுப் பூனை, முயல், மர நாய், நீரி வகைகள் என்று சிறு சிறு விலங்குகளும், ராஜபலன் காட்டில் உண்டாம். சிசுவில் வெளிநாட்டு நீர்ப் பறவைகள் வருவதும் வாடிக்கை.

"இங்குள்ள குளங்களில் நீரை அடிக்கடி பரிசோதித்து வருதல், இந்த நீரை அருத்து மாணகனா, நோய்த் தொழிலிருந்து காப்பாற்றுவதோடு, காட்டின் பல்வகைப் பெருக்கத்தையும் தொடர்த்து வளக்கானிக் குடியும்" என்கிறார் கோட்டோடும் உயிரியல் பட்டதாரியான மேகா

"இங்கே நாய்களாக சேலகைத் வந்தால், இந்தக் காட்டின் அமைதி குறைந்து, புள்ளி மாணகன் உதயிட்டு விலங்குகளைக் காப்பது உடனடி ஒது நேசியப் பூங்காவுக்கு அமைதி மிக முக்கியம்" என்கிறார் இவர்.



சுதாரா!



10,000

பரிசு!

வாராவாரம் ரூ.10,000 பரிசு என்றதும் ஆரவாரத்துடன் கலத்து கொள்ளும் வாசகர்களுக்கு நன்றி!

இந்த வரிசையில் இது நான்காவது போட்டி. எல்லாம் ஜி.கே. கேள்விகள்தான். பொதுவான இந்தக் கேள்விகளுக்கு விடை உங்களுக்கே தெரியாவிட்டாலும், கொஞ்சம் முயற்சி எடுத்தால் தேடிக் கண்டுபிடித்து விடலாம்.

ம்...

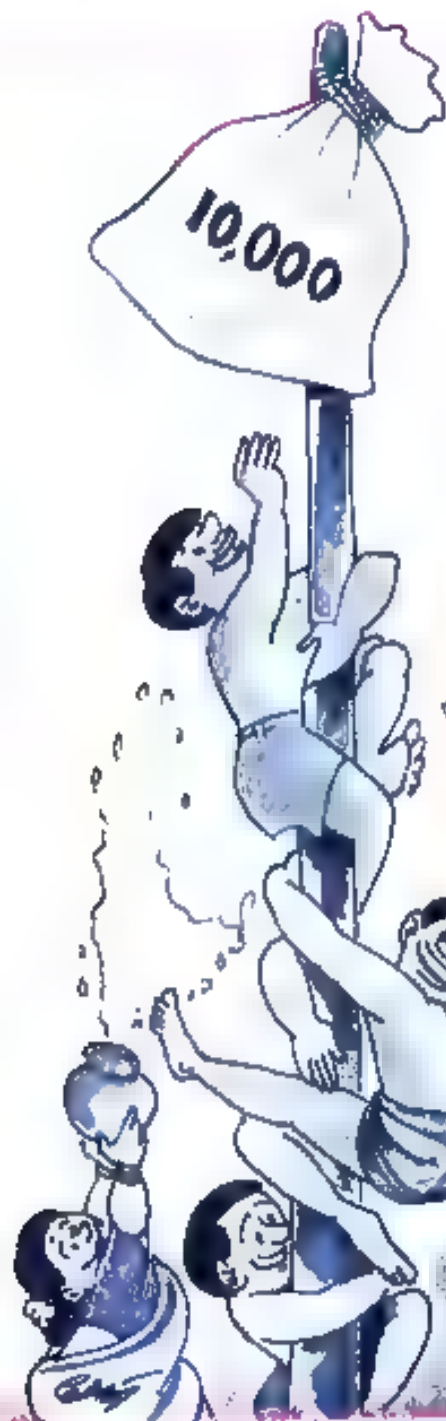
காட்டுங்கள் கைவரிசையை! வாத்தோறும் பரிசு : ரூ.10,000! இந்த வாரம் ஆறுதல் பரிசுகளாக, பேருக்கு ரூ.100 ரொக்கப் பரிசு. நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் இதுதான்.

சுதாரா!
10,000
பரிசு!

குவிஸ் போட்டி கூப்பன் - 4

1. திருக்குறளில் என்ற ஒரு தலைப்பில் இரண்டு அதிகாரங்கள் உள்ளன.
2. கிரிக்கெட்டை தேசிய விளையாட்டாகக் கொண்ட நாடு
3. 'மத்திய தரைக்கடலின் சாவி' என்று அழைக்கப்படும் ஜலசந்தி
4. 'ஜேம்ஸ்பான்ட் 007' வரிசையில் வந்த முதல் ஆங்கிலத் திரைப்படம்
5. இரத்தம் உறைவதற்கு உதவும் வைட்டமின்
6. சென்னைக்கு அருகில் உள்ள ராக்கெட் தளம்.....

வாசகர்கள் அனைவருக்குமே



எதிரேயுள்ள கூப்பனில் இடம் பெற்றுள்ள கேள்விகளுக்குப் பதில் எழுதி, டிசம்பர் 13ஆம் தேதிக்குள் அனுப்புவீர்கள்.

- அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் சரியான பதில்கள் எழுதிய கல்கி வாசகர் ஒருவருக்கு, ரூ.10,000 பரிசு வழங்கப்படும்.
- ஒருவருக்கு மேற்பட்ட வாசகர்கள் சரியான பதில்களை எழுதியிருந்தால், இருக்கவே இருக்கிறது, குலுக்கல் முறை.
- இப்பரிசுத் தொகை வகுமானவரி விதி முறைகளுக்கு உட்பட்டது.

● கல்கி வாசகர்கள் எங்கிருந்தாலும் இதில் பங்கேற்கலாம்.

● உறையின் மீது ஆஹா! ரூ.10,000 (4)* என்று குறிப்பிட வேண்டும்.

● விடைகள் 13.12.2003க்கு முன்னதாக கல்கி அலுவலகத்துக்கு வந்து சேர வேண்டும்.

● போட்டி தொடர்பாக விசாரணைகள் அனுமதிக்கப் படமாட்டாது.

● ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.

கல்கி வழங்கும் கலக்கல்
குவிஸ் போட்டி

குறையொன்றுமில்லை

ஸ்தலஸ்ர தாம் மலிவாகவாச் சொல்லிப் போது, அது இதைத் தூக் கூடியது. அதைச் செய்ய வல்லது என்று சொல்லுவோமே யானால், அதன் பெருமையை தாம் குறைத் தூச் சொல்வதாகவே ஆகும்.

ஒரு குடும்பத்திலே ஒருத்தருக்குச் சித்தப் பிரமைமையப் போகியது என்று சொல்ல வாம். இப்படியெல்லாம் ரோகத்தைப் போக்கிற்று என்று சொன்னால் அதற்குப் பெருமையா? சிறுமையா? தாம் எப்படிப் புகழ்த்தாலும், தாம் புகழ்வதெல்லாம் சிறு மையாகத்தான் இருக்கும்! ஏனென்றால், சதஸ்ரதாமம் எவதையும் சாதிக்க வல்லது. அதிலே இல்லாத பெருமை வேதெதி லேயுமே இல்லை - இதைப் பெருமை அந்த ஆயிரம் தாமத்துக்கு மட்டுமே அமைத்திருக் கிறது.

அதனால்தான், கோள தேசத்திலே, திருவனந்தபுரத்திலே தாம் பாக்கலாம் - அங்கே கோயில் பிராகாரத்திலே, மிகப் பெரிய தொட்டி இருக்கும். கல்வாலே சுட்டிய தொட்டி. சுட்டப் பிறை என்று பெயர் அதற்கு. அதிலே அன்னத்தைக் கொட்டி வைத்துப் பரிமாறுவார்கள். அன்னதானம் செய்வார்கள்.

திருவனந்தபுரம் கோயில் பிராகாரம் இருக்கிறது பாரும்பன்... அது ரொம்பப் பெரிசு! அதைப் பிரதக்ஷினம் பண்ணி வந்தாலே சரீரம் திரட்டமாக இருக்கும். அந்தப் பிராகாரம் பூராவும் ஜனங்களை அமர்த்தி, அன்னதானம் செய்வார்கள். ஒருத்தரை அமர்த்தி விச்வன்மைய தம் என்று சதஸ்ரதாமத்தின் முதல் தாமாவைச் சொல்லி ஆரம்பித்து, ஆயிரம் தாமங் களையும் சொல்லி வரித்து, ஆயிரம் பெருக்கு அன்னதானம் நடக்கும். கன்கொன்னாக் காட்சி அது! அந்தனை பேர் உடனார்த்து எப் பிடுவதற்கு இடம் இருத்திருக்கிறது! அப்படியப்பட்ட சதஸ்ரதாமத் தைப் பாராயணம் பண்ணி,

முற்றத்தாளுக்கெல்லாம் சொல்லி வைத்து, அவர்களைச் சொல்ல வைக்க வேண்டும். பகவானுக்கு முன்னால் தின்று நித்யம் ஒரு பத்து தாமாவாவது அவர்கள் சொல்ல வேண்டும்.

சர்வதேவாந்தராலாபியாக விளங்கக் கூடியவன் அந்தக் கோலன் - எதை தாம் செய்தாலும் அது எம்பெருமான் கோலனு டைய திருவடிக்கே அர்ப்பணமாகிறது, என்று விசேஷமாக சாஸ்திரங்கள் கூறு கின்றன. வேதத்திலே இருக்கும்படியான மத்திர வாக்கியங்கள், ரிக்குகள் விசேஷ மாகக் கொண்டாடப்படும்படியான திஸை யிலே உள்ள சப்தங்கள் - இந்த மத்திர சப் தங்களைக் கடைத்தெடுத்துக் கோத்த உலர்த்த திருநாமங்கள் ஆயிரம் தான் சதஸ்ரதாமம் ஆயிற்று.

வேத விதிமான - வேதத்தில் சொல் லப்பட்ட, மத்திர ரூபமாக இருக்கக் கூடிய அந்த வாண்மயமே, தாம் ரூபமாக சதஸ்ர தாமத்திலே தமக்கு அளமத்திருக்கிறது. வேதம் என்றால் அதற்கு ஸ்வரம் உண்டு. அபஸ்வரமாய்ச் சொன்னால் பலன் வொடுக்காது.

விபாகரணம், சத்தஸ், நீருத்தம், ஜோதிஷம், சிகுர போன்ற வேத அங்கங் களின் விதிகளுக்கு உட்பட்டே தாம் வேத ஞானத்தை அடைய வேண்டும். அப்போது தான் அதை தன்கு கற்று உரை முடியும். இந்த ஞானம் ரொம்ப முக்கியம்.

சிகுர என்னிற கிரந்தமானது, வேதத்தை அபஸ்வரமாக உச்சரித்தால் பலன் தராது என்று சொல்கிறது. கஸ்வரமாகத்தான் சொல்ல வேண்டும். அதற்காகச் சிரமப் பட்டு அத்ஃபனம் பண்ண வேண்டும் என்பதற்கு.

விதித்தபடி உச்சரிக்காவிட் டால், அர்த்தம் மாறிவிடும். அந்த வார்த்தை பொய்யான வார்த்தை யாகிவிடும் - ஆகவே, தல்ல முறை யிலே அதை உச்சரிக்க வேண்டும்.

12

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்



உச்சாரண படுத்துவதும் இதனால் வேண்டும். அதற்கும் மேலே ஸ்வர கத்தம். ஸ்வரத்திலே மாறுதல் ஏற்பட்டால்...? வாக் வற்ற: என்பார்கள். அந்த வாக்வு ஒருவனால் அபஸ்வரமாக, வேறு விதமாகச் சொல்லப் பட்டால், அப்படிச் சொல்லப்பட்ட சப்தமே வற்றாயுதமாக மாறி யார் யாருடைய பண்ணுகிறார்களோ, அந்த யதமானனையே போய் அடிக்கிறது. தப்பாகச் சொன்னவரையும் அடிக்கிறது. கேட்கிறவர் களையெல்லாம் அடிக்கிறது. அடித்து, இருக்கிற இடம் தெரிவாமல் ஒழிக்கிறது! அவ்வளவு சித்திரவதை பண்ணுகிறது.

கஸ்வரமாகச் சொல்லி, ஒரு காரியத் தைச் செய்யும்போது ஏற்படக் கூடிய பலனா னது, அபஸ்வரமாக அந்தச் சொல்லும் போது விபரீதமாக மாறியிடும்!

வேதமும் இதைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது. மதேந்திர சதகு: ஸ்வரதோ

அபராதாத

புர்வத்திலே கவனம் என்று ஒருவர் இருந்தான். தனக்குப் பிள்ளை பிறக்க வேண்டும் என்று ரொம்ப ஆசைப்பட்டான். அந்தப் பிள்ளை எப்படி இருக்க வேண்டும்? இத்திரளைப் போய் அடித்து, அமராவதிப் பட்டினத்திலேயிருந்து கீழே தள்ளிவிட்டு, அந்த இத்திர சைமராஜ் யத்திலே போய் அமருப்படியான ஏற்றமிரு பதம் பொருத்தியவனாக இருக்க வேண்டும் அப்படி ஒரு பிள்ளை தனக்கு உண்டாக வேண்டும் என்பதற்காக, புத்தரகாமேஷ்டி யாகத்தைய் பண்ணி வைக்கும்படியான ஆசார்யரிடத்திலே பிரார்த்தித்தான்.

அதற்கு ஆசார்யர் என்ன சொன்னார். ?
 "காமயேஷ்டிகளெல்லாம் வார் பண்ணு கிறார்களே, அவர்களே மத்திரத்தைச் சொல்ல வேண்டும். அதற்குண்டான மத்திர க்ளணையாவது முன்னரே கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். கற்றுக் கொண்டு தான் அந்தக் காரியத்தில் இறங்க வேண்டும்" என்றார்.

இவனுக்கோ, மத்திரங்களெல்லாம் தெரியாது. "உன் கோரிக்கைக்கு நல்ல முறையிலே பலன் உண்டாக வேண்டு மானால், முதலில் யக்குத்துக்குண்டான மத்திரத்தைக் கற்றுக் கொள்; அதற்கப்புறம் தான் யக்கும் பண்ணி வைக்கிறேன்" என்றார்.

இதற்கு அவன் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. பஸ்வியதான் அதிக ஆசை உள்ளவனாக

அருள்வாக்கு

மகா பெரியவர்களிடத்தில் அன்பு இருப்பது விசேஷம் இல்லை. மகா பாலியிடமும் அதே அன்பு இருக்க வேண்டும். இன்னும் சொல்லப் போனால் அவனிடமே அதிக அன்பு இலக்க வேண்டும். "நா வப்புச் செய்வது போலவே இவனும் செய்கிறான். இவன் மகா இவனை இப்படித் தூண்டுதலு. அந்த யாதலத் நல்லதாகக் குறந்தி பண்ணுவோம்" என்று நீங்கள் சொல்ல வேண்டும். கவர கிருஷ்ணயால் அருக்கிரக சக்தி பெற்றிருப்பவர்கள், அருத்த கொண்டு பாபிடைத் உள்ள பரிபுஷண

இருந்தான் அவன். என்ன பண்ணினான்... "கவாமி தீய்கள நடத்தி வைப்புகள். எந்த இடத்திலே எப்படிச் சொல்லக் கொங்கிறீர்களோ, அப்படிச் சொல்லுகிறேன்" என்றான்.

அப்பாணம் இல்லாமல், கலோகங்களை மண்பாட. மும் பண்ணாமல், அவன் யக்கும் பண்ணத் துணித்தான்! அப்பாணம் ரொம்ப முக்கியம். இருப்பத் திரும்ப ஆக்குதிகளைச் சொல்ல வேண்டும். விடியற்காலையில் மூன்று மணிக்குப் பிறும் முறார்த்தத்திலேயே எழுந்து, அப்பாணம் பண்ணினால் தான் புத்தியிலே நிலைக்கும். என்ன வயதிலே பண்ணாமல், பிராது: காலத்தில் பண்ணாமல், அகாலத்திலே அப்பாணம் பண்ணினால், எதுவுமே வராது.

இவரென்று ஒருத்தன் யக்குத்தின் முன்பாக அமர்ந்து மத்திரத்தைச் சொல்ல வேண்டும் என்றால், சொல்ல வரலாமா!

ஆனால் அவன் நிர்பந்தித்தான் அந்த நிர்பந்தத்தினாலே ஆசார்யரும் யக்குத்தை நடத்தி வைத்தார். முக்கியமான ஹோமம் பரிஹரண ஹோமம் என்று அதற்குப் பெயர். பலனைக் கொண்டு வரக் கூடிய ஹோமம் அது 'சுக்கு, க்ருவத்தைக் கையிலே எடுத்துக் கொள்' என்று அவனிடம் கொடுத்தார் ஆசார்யர் "புரோடா சத்தை வை; அதிலே நெய்வதை நடவு" என்றார். "எழுந்து நின்று, இப்போது தான் சொல்வதைச் சொல்..."

இதுவரைக்கும் சொல்லியே அறிவாதவ னானதாலே, மத்திர ஞானம் இல்லாத தனாலே, அவன் என்ன பண்ணினான்...

திரிசூத்திர பஞ்சாங்கவஸ்துவே முக்கியமாகக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆரம்பத்தில் ஒரே ஒரு மணிநேரம் காரணமில்லாத தூய அன்பை வைக்கப் பழகி விட்டால், பின்னால் அதாவே நம்மை அன்பு மயமாக்கி, அந்த அன்பை எல்லோரிடமும் பரப்ப உதவி புரியும். ஆளுநிடம் இல்லாததும் பலன் எதிர்பாராமல் பூரண அன்பு வைக்கப் பழக வேண்டும் என்பது பெரியோர்கள் ஏற்படுத்தியுள்ள விதி. ஆளுநிடம் காரணம் பார்க்காமல், விடாமல் இல்லாமல் அன்பு செலுத்த



ஆரம்பிக்க வேண்டும். சிறிது அந்த அன்பு தருகிற ஆளாத்தத்தில் பழகிப் பழகி, வேகம் முழுவதும் குளுவாக நினைத்து, மணிமது பிராணிகளிடமும் காரணமில்லாத சுயமான அன்பு செலுத்த வேண்டும். வேகம் முழுதும் அன்பை நிரப்பினால், அதாவே ஆளாத்த நிலை, அதாவே பரிபூர்ண நிலை, அதாவே பரம சாந்தி.

- ஜகத்குரு வகுப்பி

சாமகோடி

ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கணபிகளி

ஸ்வரத்தை மாற்றிச் சொல்லிவிட்டான்!

அபஸ்வரமாக வேதத்தைச் சொன்ன தாலே, "இந்திரனை விழுத்தித் தள்ளக் கூடிய பிள்ளை வேண்டும்" என்று கேட்பதற்குப் பதிலாக, "இந்திரனால் விழுத்தப்படக் கூடிய பிள்ளை உண்டாக வேண்டும்" என்று கேட்பதாக அர்த்தமாறிவிட்டது.

தொடர்ந்து, நேராம குண்டத்திலிருந்து விழுத்தராகரன் என்று ஓர் அகரண உண்டானான். அந்த விழுத்தராகரன் எதற்காக உண்டானான்...? இந்திரனை அழிப்பதற்காகத்தான் என்று இவர் நினைக்க, இந்திரனால் கொல்லப்பட்டான் அவன்!

ஆகவே, ஸ்வரத்திலே பேதம் வந்து விட்டால் விபரீதம்தான்.

தேவதைகள் இந்த ஸ்வரத்துக்குக் கட்டுப்பட்டவர்கள் ஸ்வரத்தை மாற்றினால் விபரீத பலன்தான். வெளிகேத்திலே கூட நாம் ஸ்வரத்தை மாற்றிச் கொன்னால் அர்த்தம் மாறிப் போய்விடுகிறது.

"நேற்றே எதிர்பார்த்தேனே... உங்களை... இன்றைக்குத்தான் ஒழிஞ்சாற்போயிருக்கு..." என்று சொல்லும்போது என்ன அர்த்தம்...? 'இன்றைக்கு ஏன் வந்து தொலைந்தீர்?' என்று கேட்பதுபோல்தான் அந்த தொனி அமைகிறது.

விட்டுக்குள்ளே ஒருத்தர் வருகிறார், 'வாருங்கள்' என்று அழைப்பது வழக்கம். "வா...ங்கோ!" என்று இழுத்து, குரலில் நக்கல் சேர்த்துச் கொன்னால், "போங்கோ!" என்றுதான் அர்த்தமாகும்!

தவனியே அர்த்தத்தை மாற்றிவிடுகிறது. வெளிகேமான பாசைகூலியேயே நாம் ஸ்வரத்தை ஏற்றி, இறக்கி, அழுத்திச் கொன்னால், அர்த்தம் மாறிப் போய்விடுகிறது.

வேதமோ, முழுக்கவே ஸ்வரங்களுதான். ஆகையினாலே ஸ்வரம், தவனி, இதெல்லாம் ரொம்ப முக்கியம்.

வெறுமே உட்கார்ந்திருத்தால் வேதத்தை அவ்வளவு கலபமாக எடுத்து ஆன முடியுமா? எல்லோராலும் முடியாது. அதனால்தான் வேதத்தையே மாற்றி நிரூபணமாகக் கொடுத்திருக்கிறது. சஹஸ்ரநாமமாகத் தந்திருக்கிறது.

இந்த நாமங்களுக்கு என்ன ஸ்வரம்?..

ஒருத்தர் சஹஸ்ரநாமத்தை நன்றாகப் பிரித்து அழகாகச் சொல்வீரார்.

ஒருத்தருக்குப் பாட்டிலே தல்வ ரூனம். அவர் ஆலாபனை பண்ணி, ஒவ்வொரு கலோசத்துக்கும் ராகம் போட்டு, அழகாகப் பாடுகிறார்.

எப்படிச் சொன்னாலும், படித்தாலும், காளம் பண்ணினாலும் மதுரமானது சஹஸ்ரநாமம். கட்டுத்திட்டங்களைப்பெல்லாம் குறைத்துக் கொண்டு, வேதமே வாலுமீலி வாக்கிலே ராமாயணமாக வந்ததே... அந்த மாதிரி பீஷ்மாச்சார் யாருடைய திருவாக்கிலே உத்தமோத்தமமான வான்மயங்கள் - மந்திரங்கள் எல்லாம், உயரிய சந்தஸ்சிலே வந்து, விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமமாக அமைந்தன.

(வனரும்)



‘உயிரோடு சமாதியாகப் போகிறவர்’ என்று தமது விஷிட்டிங் கார்டிலேயே அச்சிட்டு வைத்திருக்கிறார் கேசவந்தா கவாயிகள்!

குரோம்பேடில், தியூ காவலிலில் இருக்கும் இவரது வீட்டில், செல்வராயனும், சென்னியனும் அருள்வாக்கு கேட்க வசூக் கூட்டம்! அங்கு அநிகாரிகள், கோவில் உயர் அதிகாரிகள், அரசியல்வாதிகள் என்று இவரிடம் அருள்வாக்கு கேட்கும் விஸூபிகள் அதிகம். சில சமயங்களில் சனிகரவும், ழுள்ளரன் ழாள்பு ககன் கதாக்கரணங்குட அருள்வாக்கு கேட்டுப் பேரளதாகச் சொல்விறார் கவாயிகளில் சிஷ்வர் ஒருவர்.

பராகளில் எலெக்ட்ரிஷ்யனாக வேண்டப பார்த்துக் கொளடிருந்த கவாயிகளுக்கு, அம்பாள் ரீரதியக்கரா தேவி ‘கடாக்கம்’ கிட்ட, அருளவாக்கு சொல்வத் துவங்கினாராம்.

ஒன்றிரண்டு பேருக்கு இவர் சொன்ன பரி கார்த்தால் நோய்கள் குணமாக, பிரபலமகி வீட்டார்.

“பென் கிரகமான செல்வாய்க் கிரகத்தில் கால் வைத்ததால், இவ்ரி அமெரிக்காவுக்கு அழிவு; ஜென்ம குரு நடந்து கொண்டிருப்பதால், அடுத்த ஆறு மாதம் ஜெயலலிதாவுக்கு கிரமமான கால் கட்டம். அடுத்த பொதுத்தேர்தலில் தி.மு.க வெல்லும். ஸ்டாலின் முதல்வராக வுருவார்” என்ப தெல்லாய் சமீபத்தில் கவாயிகள் சொன்ன அருள்வாக்கு!

கவாயிகளில் அன்பர்கள், “அரசியல் புள்ளிகள் பற்றியெல்லாம் சொல்ல வேண்டாமே” என்று சமீபத்தில் கேட்டுக் கொள்ளவே, அந்த வகையில் தமது அரசியல் அருள்வாக்கை நிறுத்திக் கொண்டாராம். இப்போ தெல்லாய் தனி நபர் பிரசன்னகள் மற்றும் பொதுநலன் பற்றித்தான் சொல்விறார்.

“இந்த முட்டாள (அப்படித்தான் தம்மை சொல்லிக் கொள்கிறார்) 2015ம் வகுடம் உயிரோடு சமாதியாகப்

பேர்வதை யாரும் தடுக்க முடியாது” என்கிறார், கேசவ தந்தா கவாயிகள். ஏன் 2015ம் வகுடம்! அப்போது தான் கவாயிகளுக்கு அறுபது வயது பூர்தி ழா்கிறதாம்!

• கௌரி படம்: ராஜன்

ஸ்டாலின் முதல்வராவார்; தான் சமாதியாவேன்...!!

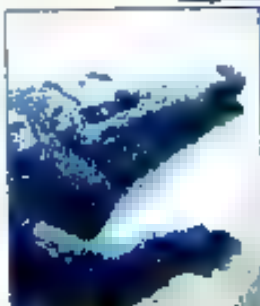
காப்பாட்கீபட்டை அதிரடி சாமியார்!

“சமையல் நேரத்தில் வனிதா (விஜய குமார் மஞ்சளா மகன்) சிக்கன் ஊறுகாயைத் தயாரித்து விளக்கினார். ‘ஆந்திராவில் பவுடி’ படங்களுக்கான படப்பிடிப்புக்குப் போயிருக்கும்போது தோட்டல் அளையில் பலவித ஊறுகாய்களை வைத்திருப்பார்கள். அவற்றைச் சாப்பிட்டால் குண்டாகிவிடுவோம் என்று தெரியும். ஆனாலும் குளிக்காமல் இருக்க முடியாது” என்றார். வளர்ந்து வரும் தங்கை ஸ்ரீதேவியிடம் அக்காளின் சிக்கன் ஊறுகாய் சிக்காமல் போகக் கடவது!

ஹாங்காங்லில்
பாபும் நதி

உயரம் தாண்டிய அம்மிக்கல்!

யில் ஒரு முதலை தென்பட்டுப் பலரையும் கிண்படுத்துவதை செய்திகளில் காட்டினார்கள். அந்தத் வித வீதமான ‘முதலைப் பொதிகள்’. ஆனால் சிக்கியதாகத் தெரிய வில்லை. வெளும் நதி ளையே செகுநேரம் காட்டிக் கொண்டிருந் தார்கள். முதலைப் பண் ணையில் முகம் கனிக்க வைக்குமளவுக்குக் கொத் துக் கொத்துக் முதலை களைத் திணையில் பார்த்த நமக்கு இது ஒரு பெரிய கிஷ்டமில்லைதான். ஆனால் ஹாவாய் மக் களின் பயம் அவர்களுக்குப் பெரிய விஷயம் தானே.



மிகவும் கட்டுமஸ்தானவர்கள் உயரம்



செட் பாப் பாக்ஸ்

தாஸ்துதல் போட்டியில் கலந்து கொள் வது பெரிய விஷயமில்லைதான். ஆனால் தாண்டவேண்டியது இவர்கள் அல்ல. இவர்கள் கையிலுள்ள கணமான அம்மிக் கல். ஏதோ ஷாட்புட் போல் அம்மிக் கல்லைத் தூக்கிப் பின்புறமாக விசிநி ஏறிய வேண்டும் என்பதுதான் சவால். ஆஸ்திரிய வீரா ஒருவர் அளாய்சமாத ஆறு மீட்டர் உயரத்துக்கு அனைத் தூக்கிப் போட்டார். போட்ட கையோடு பெருமிதத்தோடு ஒரு நாற்காலியில் உட்கார். அந்த நாற்காலி உடன்து அவர் கீழே சரிந்தது பலரது கவனத்தைக் கவர்ந்த ஆண்டி க்ளாமாக்ஸ்!

— ஆதர்ஷ்



IPA

IDEAL PLAY ABACUS INDIA PRIVATE LIMITED

- ★ Abacus & Mental Arithmetic Programme for children aged 4 - 12 years
- ★ Duration of the course - 6 levels
(Each level 3 months) weekly 1 class (2 hours each)

For admission & franchise enquiry contact :

Ground Floor, Sudarshan Manor, 10, Hanumantha Road, Beside Nageswari Temple,
Royapettah, Chennai - 600 014. Phone : 2813 3809 / 06
www.playabacusindia.com E-mail : contact@playabacusindia.com

கிராமத்துக் களத்துமேட்டுக் காட்சியில், கொளுத்தும் வெயிலில் நடிக்க எம்.ஆர். ராதாவுக்கு



* ரெகாஸ் ஜூனியர்

விரும்பவில்லை. ஆனால் அவர் தன் எண்ணத்தை வெளிப்படுத்திய புத்திரசாலித்தனம், எள்ளை ஆச்சரியப்படுத்தியது.

"சே நல்லா இல்லே! கல் யானா மாப்பிள்ளையே அய்யர் மாமிரி மதநிரதலதயார் சொல்லி, தாலி கட்டிக்கலாமா? இப்படிப்

எடுங்க" என்று டைரக்டரிடம் படமடவென்று பேசியவிடப் புறப்பட்டுப் போய் விட்டார்.

டைரக்டர், எம்.ஆர். ராதாவுக்கு எவ்வளவு எதிர்ப்பு எழுதி வைத்திருந்த காட்சிகளை, கணக்குப்பிள்ளைக்கு மாற்றினார். எனக்கு எதிர்பாராமல் நடிப்பதற்குக் கூடுதலாக சேன டைரக்டரை என்னை சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டுள்ளேன்.

எம்.ஆர். ராதா ஜெயில் தண்டனையை முடித்துவிட்டு, விடுதலையாகி, மறுபடியும் சினிமாவில் நடிக்க ஆரம்பித்த கால கட்டம். நான் படப்பிடிப்புக்காக ஒரு நாள் ஏலி எம் ஸ்டுடியோவுக்குள் நுழைந்தேன். உள்ளே ஒரு மரத்தடியில் கூட்டமாய் சில பேர் நின்று கொண்டு இருந்தனர். என்ன விஷயம் என்று உள்ளே எட்டிப் பார்த்தால் எம்.ஆர். ராதா, அந்த மரத்தடியில் ஒரு சிமென்ட் பெஞ்சில் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்க, அவரைப் பார்க்கத்தான் அந்தக் கூட்டம். என்னையும் "உட்காரா" என்றார். நானும் உட்கார்ந்து கொண்டேன்.

அவர் போலில் உடுப்பில் இருந்தார் என்பதால், "என்ன சார்! இன்ஸ்பெக்டர் வேஷமா!" என்று ரோமப் சாதாரணமாக கேட்டேன். அடுத்தவிநாடி, அவர் ஸ்பான்டேனியஸாக ஒரு போடு போட்டாரே பார்க்கலாம்.. "ம்.. திசுத் துல கூடத் தெரியாதவனுக்கெல்லாம், சினிமாவில் இன்ஸ்பெக்டர் வேஷம் குடுக்கறாள்!" என்றார். இனிவும் அங்கே உட்கார்ந்திருந்தால், வீண் வம்பை விஸைக்கு வாங்கினாற் போல் ஆகிவிடும் என்று நினைத்து, "சார்! தப்பா எடுத்துக் காணிக் அடுத்த சீலுக்கு டிரஸ் மாத்தறும். புறப்பட்டுமா? என்று நாளுக்கு நகுவினேன்.

சினிமாவில் ராதா, கொஞ்சம் விசித்திரமாக நடந்து கொள்கிறது உண்டு. அந்தக் காலத்தில், சினிமாதாரர்கள் மத்தியில் 'செவரலே' கார் வாங்குவது சிபெஷலாக இருந்தது. பல பொரிய நட்சத்திரங்களும், கோடம்பாக்கத்தில் செவரலே காரில் பெருமை பொங்க வலம் வருவார்கள்.

நீங்கள்வா?... ரைட்...ரைட்...!

படம் எடுத்தா எப்படி ஒடும்! சூத்தனாக பாக்கி வகுப் பண்ண வாய் காட்டுக்கு மிராசுதான் வருவாரா? இளையவல்லாம் பார்த்துக்கத் தானே கலங்குப் பிள்ளைக்குச் சம்பளம் குடுத்து வேலைக்கு வெச்சிக்குத் தாகேனை வெச்சி சே

அவர்களை எல்லாம் நக்கல் செய்வது போல, அதிரடியாக ஒருநாள் ஒரு காரியம் செய்தார் ராதா. தன்னுடைய காரின் டிக்கி முழுக்க வைக்கோவை நிரப்பி, அதை மூடாமல் திறத்தபடியே வைத்து, சென்னை நகர ரோடுகளில் வலம் வந்தார்.

அப்படிப் போனதைப் பார்த்துவிட்டு, சினிமா உலகில் செவரலே கார் வைத்திருந்த பலரும் நொந்து போனார்கள்



என்பது திலம்.

அது மட்டுமில்லை அவர் ஒருநாள் காரில் போய்க் கொண்டிருந்த சமயம், ஒரு போலீஸ்காரர் அவரது காஸர் நிறுத்திவிட்டார். காரணம் கேட்டபோது, 'ஒவர் ஸ்பீடு' என்று டிரைவரிடம் போலீஸ் காஸர் காரணம் சொல்ல, காஸர் காரணாடியை இறக்கிவிட்டு எம்.ஆர். ராதா தனக்கே உரிய குரலில், "வேகம் போகறதுக்குத்தானே காஸர் இருக்குது. மெதுவாப் போகலாம்னா ஷாக்கின் ரிக்காவலு போகணும்" என்று சொல்லி போலீஸ்காரரின் முகத்தை நேருக்கு நேரி பார்க்க, "ஐயா! நீங்களா? ஸரட் ஸரட்" என்று சொல்லிவிட்டார் போலீஸ்காரர்.

எம்.ஆர். ராதா நிறையக் கட்டடங்களில் பேசுவார். நான் அவரது கட்டடங்களில் நிறையக் கேட்டிருக்கிறேன். பாமர

ஜனங்களையும் யோகிக்க வைக்கும்.

ரொம்ப எளிதமாயாக, குரலில் கலாச்சி கரமான ஏற்றத் தாழ்வுகள் கொடுத்துப் பேசுவார். சில இடங்களில் கடுமையான வார்த்தைப் பிரயோகங்களுக்கும் இடம்கூட.

நான் படித்தவன் என்பதுதான் என் மீது அவர் நனியாஸ பற்றும், மரியாதையும் வைத்திருந்ததற்கு ஒரே காரணம். அநே போல, படிப்பின் காரணமாக ராதா மரியாதை கொடுத்த இன்னொருவரும் உண்டு. அவர்தான் செனகார் தூண்டி.

நாங்கள் 'திரிசங்கு சொர்க்கம்' என்று ஒரு நாடகம் போட்டோம். இப்போதெல்லாம் ரயில் பயணம் செய்கிற போது, பயணிகளிடம் பீஸ்கட் கொடுத்து மயக்கமடைய வைத்து, பயணம், தனக்களைப் பறிப்பது குறித்த செய்திகளைப் பேப்பர்களில் படிக்கிறோமில்லையா? எங்கள் நாடகத்தில், ஒரு டிட்டலில் மக்கள் மகால் நோயை சாப்பிட்டவுடன், ஒருவித மயக்க நிலைக்கு ஆளாகி, திரிசங்கு சொர்க்கத்துக்குப் போய் விடுவார்கள். அங்கே நடக்கும் கலாட்டா, காமெடி தான் கதை. நாடகத்தில் திரிசங்கு சொர்க்கத்துக்குப் போன பிறகு, எல்லோரும், ஒரு நிலையில் நிதக முடியாமல், இப்படியும், அப்படியுமாக அளசந்தாடியபடியே இருப்பது நாடகத்தின் உபரியான கவரரஜியம், காரணம், திரிசங்கு சொர்க்கத்தில் புவி எர்ப்பு விசையே இடையாது.

ஸ்டான்ஸனையில் ஒரு நாடகவிறு என்று நினைக்கிறேன். அன்றைய தினம், எங்களுடைய திரிசங்கு சொர்க்கம் நாடகமும், அப்போது சினிமாக்களில் நடித்துக் கொண்டிருந்த குலதெய்வம் ராஜுகோபால் குழுவினரின் நாடகமும் நடந்த ஏற்பாட்டாகி இருந்தது.

எங்கள் குழுவினர் அரங்கத்தில் கூடி விட்டார்கள். ஒரே ஒரு நபர் மட்டும் மிஸ் ஸீம். அவருக்கோ நாடகத்தின் முக்கியமான கதாபாத்திரங்களில் ஒன்றாகக் கொடுத்திருந்தோம். என்ன செய்து திணைமையைச் சமாளிப்பது என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தோம்.

அந்த சமயம் வெந்த புளவணில் வேல் பாய்ச்சும் விதமாக, குலதெய்வம் ராஜுகோபால் எங்கள் காதுபட ஒரு நக்கலான கமெண்ட் அடித்தார். "இந்த அமெசுரர் பசங்க முதல்வ நாடகம் போட்ட்டும். நம்ம முதலே நாடகம் போட்டுட்டா. அப்பறம் இவங்க நாடகத்தைப் பார்க்க ஒரு பயல் இருக்க மாட்டான்!"

எங்களுக்கு கரீர் என்றது.

(சிரிப்பு தொடரும்)



“வாங்கிய போடய்யா! அது பாட்டுக் குக் கெடக்கட்டும். பவுன் விலை மாநிரித்தான் பளாட் விலை. ஏதிக்விட்டே போகுதே. கதாரியமா வாங்கு”

உசப்பி விட்டார் தண்பர். சொந்த புத்தி மேய்ச்சலுக்குப் போய் விடுகிறபோது இப் புடித்தான். பூம்பூம் மாடு கண்க்காயத தலை பாட்டுவளத்த தவிர, வேறு செலப்பாடு இருக்க வில்லை.

அன்றைக்கு இருபதாவிரம் ரூபாய் என்பது மிகப் பெரிய தொகை. மரச்ச் சம்பளமே எண்ணுறோ என்னவோதான். தண்பரின் உசப்புமொழி, எண்ணுடைய மடபடப்பு எல்லா மாய்ச் சோத்து. பொறியில் அகப்பட்டுக் கொண்டேன.

என்னமோ ஒரு தகர் - ‘ஏமானியா மூர்த்தி தகர்’ என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

‘செவனைக்குத் தெற்கே, தாம்பரம் ரெயிலடிக்கு வெகு அருகில்...’ என்று தொடங்கி, அத் தணைக் கவர்ச்சி வாக்கியங்களாலும் விளம்பரம் செய்திருத் துதை ‘பத்திரமாக’க் கத்திரித்துக் கொண்டு வந்து காட்டினார் தண்பர்.

இந்தக் கவராகி விளம்பரப் பொறி யில் மாட்டிய முதல் ஆள், தண்பர்தான் என்பது பின்னால்தான் தெரியும்

வேலுக்கு ஏற்பாடு பண்ணியிருக்கோம். கூட வாராச்சம் ஒருத்தர் வரலாம்...”

ஈப்போக கபழகூரத்தத்தில் என்சிற மாநிரி, மலிலாப்பூரிவிருந்து தாம்பரம் - டட்டப்பை சாலைமீய் நுண்டு சூழிகளில் விழுந்து எழுத்தலாறு. அதிகம் காலம்பட வைக்காமல் வேனில் ஒரு பதினைத்து ‘போவூரி’களைக் கொண்டுபோய் வைட்டில் இறக்கி விட்டார் கள்.

‘போட்டலோ போட்டல்’ என்று கதற வேண்டும்போல் இப்போது தோன்றுகிறது. ஆனால் அன்றைக்கு என்னவோ, மகாப் புனிதமான ஓர் இடத்தில் அடிபெடுத்து வைத்த மாநிரி உண்டாடி.

கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை ‘மேலே

சிறுபதிக்கி பெர்பதி

சுப்ர.பாலன்

தன்னோடு துணைக்கு வாரையாவது இழுத்துப் போட வேண்டும் என்று அவர் ஆசைப் பட்டதில் தப்பில்லை. அவர் வீலிய வலைமீய் போய் மாட்டிக் கொண்டது தான், என தப்பு. ஆனால் அப்போது அவை தெரியவில்லை. அன்றைக்குக் கண்டுகளை வளர்த்து உற்சாக மூட்டிய பூமி அது.

‘புரொமோட்டர்’ என்சிற திலவிற்பனை வாளர் படு சாமர்த்தியமானவர். எவ்வோரும் தேனொழுக்கப் பேசுவார்கள் என்றால், இவர் பேச்சில் பஞ்சாயிர்த அபிஷேகமே நடத்து விரும்.

“சூராவிற்துக் கிழமை காலம்பற ‘டான்’னு ஏழு மணிக்கு நம்ம ஆபீஸுக்கு வந்துடுங்க சார். அட்டவகேட் அவ்வளா சாயிலும், டாக்டர் தாமோதரனும். இன்னும் வார் லாரெல்லாமோ வராம்க கூலட்டுக்குப் போவிட்டு வரலாம்-

ஆகாசம் கிறே பூமி என்பதைத் தவிர, வேறு எதுவும் இடையாது. தப்பித் தவறி முளைத் திருத்த கன்வி, கருவேலகுச்செடிகள் கேலி செய்கிற மாநிரி தோன்றிபது.

“வந்துட்டாணுவய்யா! ஒரு மண்ணும் வெண்ணாத கதம்பப் கூட்டுமே, ஒரு வெளதிக் கப் போதாகளாம்” என்று ‘பிரதான சாஸவ்யை’ விட்டு, ஏமானியா மூர்த்தி தகருக்குப் போகும் இளைப்பாறையில் தடுமாறிக் கொண்டே வேள் இருப்பேபோது, இரண்டு பேர் சொன்னது ஒரு

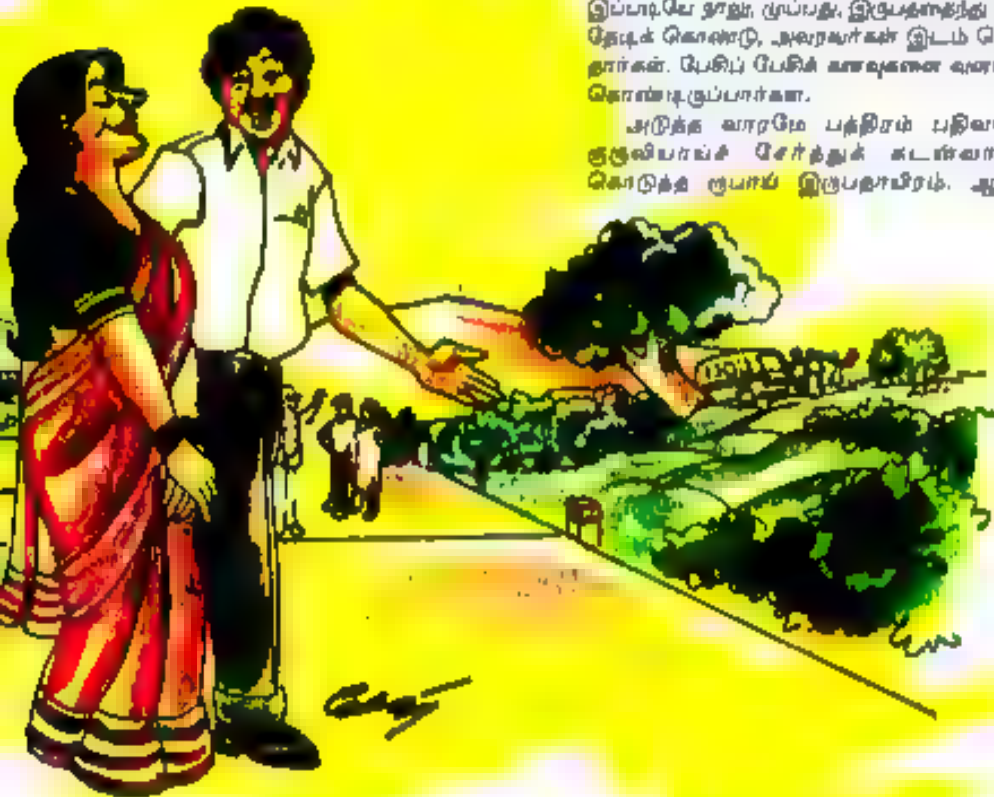
பொருட்டாய்த் தோன்றவில்லை. "பொநாமை புடிச்ச பச்சை" என்று உடன் வந்த யாரோ 'அனுபவஸ்தர்' மொழிந்தபோது, மனக்கஞ் ஆறுதலாகிவிருந்தது.

"எல்லா மனையுமே கிட்டத்தட்ட புக ஆயிருக்க. பதினெட்டாம் நெம்பர் எஸ்.து.சிக்காரர் வாங்கிவிடுக்காரு. ஒம்பது, பத்து... பரங்கிலியே ஆபீஸர். இந்த மூணு பிராட்டுலயும் அடுத்த வாரம் கட்டட வேலை ஆரம்பிக்கிறாய்க். இருபத்தேழு, முப்பத்து

மாதிரி காதில் வீழாத் திருக்கலாம். இப்போது சரிபாய் நினைவுக்கு வரவில்லை.

"இதான் சார் பத்தாம் நெம்பர்" என்று அவர் அடைபாளம் காட்டிய இடத்துக்குச் சட்டென்று போய் நிறுது கொண்டான் என் மன்னலி. நாலு புறமும் வெண்ண பூசப்பட்ட நான்கு கற்கள் அடைபாளம் காட்டி நின்று கொண்டிருத்தன. இப்படியே நாலு, முப்பது, இருபத்தானத்து எண்ணு தேடிக் கொண்டு, அவரவர்கள் இடம் பெயர்த்து வரக்கூட. பேசிப் பேசிக் கணவுகளை வளர்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

அடுத்த வாரமே பத்திரம் பதிவானது. குருவிபாய்ச் சேர்த்துக் கடன்வாங்கிக் கொடுத்த ரூபாய் இருபதாயிரம். ஆனால்



மூணு, நற்பது எல்லாம் எது பொறுத்து வேலை ஆரம்பிக்கலாய்க். எல்லாருக்கும் பாங்க் ஸோன் சாய்வுடன் ஆயிருக்க. இப்போ பாரும்பனேன்... இது மூணாம் நெம்பர்... கிட்டத்தட்ட வேலை முடியப் போவது... மேல் பூசுந்தான் செய் யணும்...". அவர் சொல்லச் சொல்ல என்னுடன் திக்வேன்று குட்டிக் காது மடல்வன் நாமத தன.

ஸைட் பார்க்க வந்திருந்தவர்களின் பெயர்களைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டார் புரொ மோட்டர் "மிஸ்டர் ஏமாளிசாமி" எங்கிற

பத்திரம் பதிவானது நாலாயிரம் ரூபாய்க் குத்தான். "இதான் சார் பத்திரப்பதிவுக்கு இப்போதைய ரேட்... இதுக்கு மட்டும் ரிஜிஸ்ட்ரேஷன் சார்த் கட்டினாய் போதும்..." என்று சலுகை தருகிற மாதிரி அவர் பேசியபோதும் சொரணம் வரவில்லை.

ஆறு மாதம் கழித்து ஓர் அடை மறை கொட்டோ கொட்டென்று அடித்து ஒய்த்தது. யார் யாரோ வீடு கட்டியிருப்பார்களே, போய்ப் பார்த்து விட்டு வரலாம் என்று ஆணை. நண்பர் குருவரை அழைத்துக் கொண்டு, வீட்டு

மனவையப் பார்க்கப் போனேன்.

அண்ணாக்கு வெளியில் வந்ததால் சிரமம் அய்வனவாய்த் தெரியவில்லை. இப்போது தாய்பரம் ரவிய நினைவத்தினிருந்து, எடைட்டுக் குப் போக ஒன்றரை மணி தேரம் ஆவிற்து. எடைட்டுக்கு வார் போனது? பெயர்ப் பலகைக்கு முன்னாலேயே கடல் மாநிரி துண்ணீர் தேங்கி அளவையடித்துக் கொண்டிருந்தது. நண்பர் துணிந்து நடத்து போக முயன்றார்.

"சாமி! எங்கே போயி? அங்கே இருப்பது தண்ணீர்; பக்கத்துலே ராி இருக்குதுயல்ல..!" என்றார் ஒரு பெரியவர்.

"இங்கே விட்டு மண்ண..!" என்று இழுந்தேன். "பாவம் சாமி நீங்க தரிசாக் கெடந்த நெலத்தை என்னோட கைவதான் பட்ட எடுத்து ஆளுக்கு வித்துப் போட்டான். சல்வீசா வாங்கி, அதை அந்த ஆறு பணம் பண்ணிட்டான். என்ன சாமி! படிச்சவங்க நீங்க, விசாரிக்க மாட்டியளா!"



"அந்த ஒன்பதாம் நம்பர் பேஷண்டுக்கு ஐரம் தெருப்பாய்க் கொதிக்குதுன்னு கொன்னேனே டாக்டர்!"

- திரிஜா மணாளன்

துணுக்கென்றது. கடுமலோடையில் திசும் காய்த்து வெடித்திருந்த போது கலயமால் விற்று விட முடிந்தது. இலிமேல் மனை வாங்கு வதாயிருந்தால், மனழக் காலத்தில் போய்ப் பார்க்க வேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண் டேன். கண்ணுக்கெட்டிய தொலைவு வரை கடல் பரப்பு மாநிரி துண்ணீர்தான் தெரிந்தது. அந்த மூன்றாம் நம்பர் கட்டடம், ஆறு மாதத் துக்கு முன்னால் பார்த்த மாநிரியே அப்படியே நின்றது. ஒன்றிரண்டு செங்கற்கள் உதிர்ந்து விழுந்திருந்தன.

அசட்டுத் தனத்தை நண்பரிடம் வெளிக் காட்டிக் கொள்ள வேட்சமாயிருந்தது. "இவ்வே கரேஷ்! இளநீர் மாநிரி துண்ணீர்! மெட்ராஸ் சிட்டிக்குள்ளே இப்படிக்கி கிடைக்காது. தெரிஞ்சதான் வாங்கினேன். ரெண்டு நூணாணா

மனழத் துண்ணீர் வடிந்தோடும். அப்புறம் வந்து பார்க்கலாம்.." என்று சமாளித்தபடியே திரும்பி னேன்.

அப்புறம் ஒன்றிரண்டு முறை மனைசைக் கல்லாக்கிக் கொண்டு வந்து பார்த்து விட்டு, மிகவும் சிரமமான மனநிலையோடு மலி வாய்ப்புக்குத் திரும்பியிருக்கிறேன். அப்புறம் ஒரு பத்து வருஷம் போல் மதுரை காசம். மீண்டும் சென்னைக்கு வரும் 'ஏமானியா மூர்த்தி நகரையோ, பத்தாம் தெம்பரையோ' போய்ப் பார்க்கத் துணிவு வரவில்லை.

வந்த வினைக்கு விற்று விடலாம் என்றிரு னாலோதயம் வருவதற்கு, இருபது ஆண்டு களாகி விட்டன. அப்போது பொடியனாக இருந்த பின்னை 'இப்போது எங்கோ வங்கியில் வேலை பாரக்கிறான்' அந்த இருபதாயிரம் ரூபாயை பாங்க் டெபாஸிட்டியே போட்டிருந்தா 'இப்போ ஒண்ணரை வட்ச ரூபாயா யிருக்கும்' என்று என்வவேர் கணக்குச் சொன் ளான்.

சபலம் வாரை விட்டது? நல்ல வெய்யில் கட்டெரிக்கிற தேரமாய்ப் பார்த்துப் பிள்ளை ரவியையும், தைரியத்தையும் கூட அழைத்துக் கொண்டு, பத்தாம் நம்பரைப் பார்க்கப் போனேன். எப்படியும் விற்று விடலாம் என்று தம்பிக்கை.

மூணாம் தெம்பர் கட்டடம் கழுவதனின் அரண்மனையால் மாறி இருந்தது. பக்கத்தில் ஓடை மாநிரி இருந்த பள்ளத்தில் அடுப்பு ஏட்டி, ஒரு பெரிய பாணையை வைத்து நாளல்து பேர் உடலார்த்து ஏறோ செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

"வாருடா இது! புச்சா கிது!" என்று அவர் என் கெட்டது காதில் விழுந்தது, நான் குறுகிப் போனேன்.

உத்தேசமாகப் பத்தாம் தெம்பர் இடத்தை அனுமாவித்துப் போய்ப் பார்த்தால், அடை யானக் கல எதுவும் கண்ணில் படவில்லை.

இன்னும் ஒரு மனைவிய் யாரோ இருப் பளவு கற்றுக்கவர் எழுப்பி, அப்படியே நின்று போயிருந்தது! பத்து வருஷமாவது ஆகியிருக்க லாம் என்று தோன்றியது.

எனக்கு ஒரு விஷயம் புரியவில்லை. 'மற்ற இடங்களில் எல்லாம் வீடுகள் மனமளவென்று முனைக்கிறபோது, இங்கே மட்டும் ஏன் இப்படியிருக்கிறது?"

காரியம் திரும்புகிற போது, சாலைவியோரல் கையில் இன்னும் சில 'நகர்'களின் பெயர்ப் பலகைகள் கண்ணில் படுகின்றன. பலகைகள் மட்டும்!

"எந்த ஏமானிப்பா இங்க போய் இடம் வாங்குவான்!" என்றான் மகன் ரவி. ②

ஆஹா! நேய் வாசம் முக்கை துளைக்குதே!



SENBAGAM GHEE

**செண்பகம் பிரான்ட்
சத்தமான நேய்**

**Available in Tins , Cans &
Pouches**

**15kg, 5kg, 2kg, 1kg, 1/2kg, 200g, 100g,
50g.**

SRI DHANALAKSHMI & CO

SENBAGAM BRAND PURE GHEE

**18, M.G. PUDUR I STREET,
TIRUPPUR-641 604.
PHONE : 0421-2213557
CELL : 98430 91557**



**வரும் புத்தாண்டு உங்களுக்கு மிகவும்
சிறப்பாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் அமையட்டும்.**

**2 கிலோ காப்பித் தூள் மொத்தமாகவோ அல்லது
2X1 கிலோ ஆகவோ வாங்கி ஒரு**

லகஷ்மி பதிந்து வெள்ளி காசிறை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

**ESTD
1947**

இச் சலுகை டிசம்பர் 01.12.03 முதல் ஜனவரி 16.01.04 வரை

சத்தமான தஞ்சாவூர் டிகிரி காப்பிக்கு

ஜீவா காபி

**FREE
SILVER
COIN**

Contact :

FREE HOME DELIVERY

28444725/28442667

(Chennai)

தயாரிப்பாளர்கள்:

திருமணங்கள் மற்றும்

அனைத்து விசேஷங்களுக்கும்

100% பியூர் பில்டர் காபி பவுடர்

ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்

28, பி.வி. நாயக்கன் தெரு. திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.

டெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா. Email: sales@jeevacoffee.com

LUCKY VINAYAKA brings luck to your home & life **LUCKY VINAYAKA** is blessed by **Maha Swami Periyaval**, Kanchi Kamakoti Mutt. Every Friday we do pooja having **LUCKY VINAYAKA**. **LUCKY VINAYAKA** is made out of corning Glass and is designed & manufactured by **Y.P. SINGH** an artisan. **LUCKY VINAYAKA** can be kept either in place of worship, vehicle, jewel box, lockers etc.



கனகாதி மஹாப பெரியவரின் ஆதிபிஷேகப் பெற்ற இத்த வகை விநாயக மிகவும் சக்தி வாய்ந்தது. ஒவ்வொரு வெள்ளை கிழமை தோறும் வகை விநாயகரை வைத்து பூசாது வழிபட்டு செய்வார்களிதது வகை விநாயகம் கனகாதி விஷேகப் பெற்ற கண்ணாடியில் திரு. ஸ்பி சிங் அவர்களால் வடிவமைக்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட்டது. தீயகன் இத்த வகை விநாயகரை பூசாது அமை. யாகமங்கள், நடை நடவடிக்கை மற்றும் சாக்கட போன்ற இடங்களில் வைத்து பூசாது செய்வார்.

Corning Glass		Corning Glass Gold	
Small	: Rs.30	Small	: Rs.50
Medium	: Rs.60	Medium	: Rs.75
Big	: Rs.90	Big	: Rs.100

22 கிராம் எடையிலான ஸ்ரீமாதேகு (ஸ்ரீக்கமம்) LED கிரிஸ்டல் ரூ 250/-

பல வணிகங்களில், பிராண்டுகள் மற்றும் உபயோகத்தினால் ஆன பல்வேறு ஆவண்கள் (சிதிர, மீட்டர், பெரிய கைக்கணி) - அழகிடுகளை மற்றும் அலங்காரப் பெட்டிக், வசத்து உபயோகங்கள், ரூ.30/- முதல் தொடக்கம்.

★ Send D.D / Cheque in favour of 'The Will Product' ★ Courier Charges actual.

THE WILL PRODUCT

Manufacturer of Lucky Vinayaka, Pyramid, Lucky Ganesha & Other Exquisite Glass Gift Items
15/8, Bawa Road, Alwarpet, Chennai - 16 Ph. 24981452 / 24988618 Mobile : 98410 10996
E-mail : thewillproduct@yahoo.com ● www.thewillproducts.com

Distributors :

● Chennai : Alwarpet 21363428 / Nagar 9041218634, Mylapore 24953020, K.K Nagar 24728700, Poonamali 26496195, Pallavaram 22411443, Nanganallur 22341983, Teyyanampet 31310360, Perambur 25305294, Teyyanampet 23480501, Ambattur 26575003 ● Royapettah 26204130 ● Velur 2340982 ● Coimbatore 2154192 ● Chidambaram 2213116 ● Mannarkudi 250994 ● Karaikal 236337 ● Virudhachalam 263733 ● Tanjavur 237397 ● Coimbatore 2554333 ● Eruli 5143484893 ● Virudhachalam 367386, 342802 ● Tirunelveli 2330075 ● Namakkal 229259 ● Bangalore 6657438 ● Hyderabad : 27051100, 27899408, 55344494, 3221630 ● Andhra Pradesh 423182 ● Vijayawada 228953 ● Nagpur 2268721 ● Bombay : Chennai 25787330 26767798, 20392077, 26336511, 25016079 ● Pune 2285317, 5117013, 31603156 ● Thane 2430210

Distributors wanted



வேத சாஸ்திரி தரிசனத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

அதன்மேல் வித்யாசாரி மஹாநாதர் எம்ஜே.டி.

ஸ்ரீ கோவிந்த தீர்த்தி ஸ்வாமியவர்கள் வழித்த (Regd)

69, (புளன் A2) காமகட்சி ஜோஷியா தெரு. குமபலிகாவனம்-612 001.

E-mail : vedagdp@eanchannel.in / Website : www.geocities.com/gdpakmu

☎ : (0435)
ON : 2425945
Fax : 2423777
Patasala :
2422866

"வேதாதித்யமயம் செப்பும் பாசியமின்னதளர்கள். வேததத்யமயம் செவ்வாயும் குழந்தைகளை போதித்து காப்பிப்பதன் மூலம் ஜானாவரது நனது க. மமைய பிரபுவேற்ற முயல். ஒரு வேதக் குழந்தைமீது பழம், மரமரிப்ப, செவ்வாய் ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொண்டால், பேருமையாக இருக்கும்" என்று கனகாதி ஸ்ரீ மஹாஸ்வாமிகள் உபதேசித்துள்ளார்கள். அவரின் மூலாத்யர்களான ஸ்ரீ நாகமாங்கா ஸமேத மகாசாஸ் ஸ்ரீ கோவிந்த தீர்த்தி அவர்களால் கி.பி. 1542-ல் உதாபிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 462 ஆண்டுகளாக நடத்துவதும் சாஜா வேத சாஸ்திரி மானாவரம் மேற்படி ஸமதிவாசாது நாய்போல் நியங்கி கப்பாற்றி வருகிறது தற்பொழுது 150 மானாவரங்களுக்கு 14 வேத, சாஸ்திரி அப்யாபகர்கள் மாநாடான குருகுல மஹாபய ரிக் வேதம், கிருஷ்ண, கல்ச மதுர் வேதம், ஸாம வேதத்தை போதித்து வருகிறார்கள். இப்படித் பாடகாவலையு ரசிக்க சிங்களம், திட்டங்களில் அனைவரும் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ வேத மாநாடின் அனுமோஹத்தால் ஸகல ஸ்ரோவஸ்களையும் அப்யாச வேண்டுகிறோம். புதிய பாடசாலை கட்டிட தீர்மானப்பணி (ரூ. 11 லட்சம்) துவங்கியவுடனும் ததுவாயில் உடனடி நடவடிக்கை வரவேற்கப்படுகிறது.

தூண்ட நன்விளைகது US 80-0 பிரிங்ஸ் ஸ்ரீமான் வரி விவரது உண்டு		தன்மை தேவை	தீவிர சமய சி "Corpus Fund"
நன்கொடை திட்டம் விபரங்கள்			
ஒரு வேலை மானாவரத்தை (புத்தி தொலை) அமைவதற்கு (அ)பொவாமி (அ) வுதவன் (அ)கஸ் பது துவதி ஒரு மனைதனைக்கு (Please choose one specific (the above said) day of a particular month in a year for Sathradhina)		Rs. 500 Rs. 1,500	* See the note below.
வேதம் (ஸ்ரீமான் மானாவரம்) பாயிரம் ஒரு மாத செலவு ரூ.1000/-		Rs. 12,000 P.A	

*நன்கொடை தொகையை சமீபத் மற்றும் இவ்வ. தீர்ந்த சமய நிதிக்கு தற்போதைய வசூலாத்திர வட்டி விவரம் திகளான சமய நிதியை Gross செய்யப்பட்ட P.O./Cheque-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi என்ற பெயரில் அனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

சிவகாமியின் சமூகம்

ரஞ்சனியின் வஞ்சகம்

அம்

ர்ச்சித்து விழுந்த சிவ
காமியாண்டை நாக
நந்தி பாய்ந்து சென்று
நெறியின் பொட்டுக்
கவிழும், மூக்கின் அரு
கிறும் தம் நீண்ட விரல்களை வைத்துப்
பார்த்தார்.

காபாலிகையைக் கருங்கோபத்துடன்
நோக்கி, "பாதகி! என்ன காரியம் செய்து
விட்டாய்!" என்றார்.

மயானத்தில் நன்னிரலில் பெய்கள் பல
சேர்த்து சிரிப்பது போல் காபாலிகை சிரித்
தான்.

"அடிகளே! நான் என்ன பாதகத்தைச்
செய்துவிட்டேன்? நாங்கள்
சொள்ளபடிதானே செய்தேன்?
இவளுடைய காதலன் மாமல்
லானை வீட்டுக்குள்ளே நுழைத்

ததும் கொன்று விடும்படி தாங்கள்தானே
சொன்னீர்கள்? அருமைக் காதலனுடைய
கதிரையக் கண்டு இந்தக் கற்புக்கரளி செத்து
விழுந்தால் அதற்கு நான் என்ன செய்
வேன்?" என்று காபாலிகை சொல்லுவதற்
குள் நாகநந்தி குறுக்கிட்டு, "அசே! மாமல்
லன் இவன் அல்ல; மாமல்லனுடைய
ரதசாரதி கன்னபிரான் இவன்!
அரசனுக்கும் ரதசாரதிக்கும் உள்ள வித்தி
யாசங்கூட உனக்குத் தெரியவில்லையா?"
என்றார்.

"ஓஹோ! அப்படியா சமரசாரம்?
'முதலிலே மாமல்லன் பிரவேசிப்பான்.
அவனைக் கொன்றுவிடு' என்று தாங்கள்

அமரர் கல்கி

சொன்னபடி செய்தேன். இப்போது இவன் மாமல்லனில்லை, அவனுடைய சாரதி என்னை?!"

இப்படி இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் வாசத் கதவை வெளியிலிருந்து தடால் தடால் என்று கோடரியால் பிளக்கும் சத்தம் கேட்கத் தொடங்கியது.

"ரஞ்சனி! போனது போகட்டும். கடைசியாக நான் கேட்கும் ஒரே ஓர் உதவியை மட்டும் செய். இந்தப் பெண்ணின் உடம்பில் இன்னும் உயிர் இருக்கிறது. கொஞ்சம் அவகாசம் இருந்தால் இவளை உயிர்ப்பித்து விடுவேன். இவன் தம்முடைய வசத்தில் இருக்கும் வளரையில் மாமல்லன் எப்படியும் இவனைத் தேடிக்கொண்டு வருவான். என்னுடைய பழி நிறைவேறும் வளரையில் இவன் உயிரோடிருந்தாக வேண்டும். ஆகையால், இவனை எடுத்துக் கொண்டு நான் முன்னால் போய் நேன். அதோ பல்லவ வீரர்கள் கதவைப் பிளக்கிறார்கள். நீ சற்று நேரம் இங்கேயிருந்து அவர்களை எப்படியாவது தடுத்து நிறுத்த வேண்டும்."

"அடிகளே! ஒருவர் இருவர் வந்தால் நான் சமாளிப்பேன். கதவைப் பிளந்து கொண்டு பலர் உள்ளே வந்தால் அவர்களை யெல்லாம் நான் எப்படித் தடுத்து நிறுத்த முடியும்?"

"உன் சாமர்த்தியத்தை யெல்லாம் இதுவேதான் காட்ட வேண்டும். நீதான் சிவகாமி என்று சொல்லு. சற்றுநேரம் அவர்கள் திணைத்து நிற்பார்கள். அப்பறம் ஏதாவது சாக்குப் போக்குச் சொல்லு! அன்றாடிகளை நேரம் அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தி வைத்தால் போதும்."

"ஆ! கள்ள பிஷுவோ! பல்லவ வீரர்கள் ஈகையால் என்னைக் கொல்லுவிப்பதற்குப் பார்க்கிறார்?"

"ரஞ்சனி! பல்லவ வீரர்களால் நீ சாக மாட்டாய் என்று சத்தியம் செய்து கொடுக்கிறேன். உன்னைப் பைத்தியக்காரி என்று அவர்கள் விட்டு விடுவார்கள். ஒரு நாளும் அவர்களால் உனக்கு மரணம் நேராது. போ! சீக்கிரம் போ! இந்த ஓர் உதவி மட்டும் எனக்கு நீ செய்! அப்பறம்

உன்னை எக் காலத்திலும் மறக்க மாட்டேன்!"

அருளையும் குரோதமும் திறைந்த கண்களால் காபாலிகை மூர்ச்சையாய்க் கிடத்த சிவகாமியையும் புத்த பிஷுவையும் மாறி மாறிப் பார்த்துவிட்டு, வேண்டாவெறுப்பாக வாசற்பக்கம் போவதற்குத் திரும்பினான். அவன் திரும்பி இரண்டு அடி எடுத்து வைத்தானோ இல்லையோ, புத்த பிஷுவை மூடித் திறக்கும் நேரத்தில் தன் இருப்பில் செருகிவிருந்த விஷக் கத்தியைக் கையில் எடுத்தார். அவருடைய சக்தியையெல்லாம் பிரயோகித்துக் காபாலிகையின் முதுகில் அந்தக் கத்தியைச் செலுத்தினார்.

"ஓ!" என்று அவரிக் கொண்டு காபாலிகை திரும்பினான்.

"அடபாலி! சண்டாளா! கடைசியில் துரோகம் செய்து விட்டாயா!" என்று கத்திக் கொண்டு ரஞ்சனி நாகத்தி மேல் பாய்ந்தாள். அவர் சட்டென்று விவகிக் கொண்டே, தனவகுப்புறக் கீழே விழுந்தாள்.

மின்னல் மின்னி மறையும் நேரத்தில்

நாகத்தி தளரையில் மூர்ச்சையாகிக் கிடந்த சிவகாமியைத் தூக்கித் தோளில் போட்டுக் கொண்டு விட்டின் பின்புறத்தை நோக்கி விரைந்தார்.

கால வெள்ளத்தில் சிறிது பின்னோக்கிச் சென்று, கண்ணிரான் அந்தத் தூர் கதிக்கு ஆனாது எப்படி என்பதைக் கவனிப்போம். பலபலவென்று பிழக்கு வெளுக்கும் நேரத்தில், வாதாபிக் கோட்டைக்குள்ளே, அதன் பிரதான மேற்கு வாசல் வழியாகப் பிரவேசித்த சேனா திபதி பரஞ்சோதி கோதண்டத்திலிருந்து விடுபட்ட இராம பாணத்தைப் போல் தேரே சிவகாமி இருந்த மானிகையை நோக்கிச் செல்ல விரும்பினார். ஆனால் அது அவ்வளவு கலமமான காரியமாயில்லை. நூற்புறமும் தீப்பட்டு எரிந்து கொண்டிருந்த அந்த மாநகரத்தின் மக்கள் அவரிப் புடைத்துக் கொண்டும் அழுது புலம்பிக் கொண்டும் அங்குமிங்கும்

பித்துப் பிடித்தவர்கள் போல் ஒடிக்கொண்டிருந்தார்கள். கோட்டை மதிவ்மேலாக ஆங்காங்கு ஏறிக் குதித்து நகரத்துக்குள் புகுந்த பல்லவ பாண்டிய வீரர்கள் வாதாபியின் பெருஞ் செல்வத்தைக் கொள்ளையடிக்கும் வெறியினால் மதம் பிடித்தவர்களாய்த் தங்களைத் தடுத்தவர்களைவெல்லாம் கொன்று வீழ்த்திக் கொண்டு அங்குமிங்கும் ஒடினார்கள். திப்பிடித்த வீடுகளின் மேற்கூரைகளைத் தட்டவேன்று விழுந்து வீதிகளை அடைந்தன. நீயும் புனையும் படலம் படலமாகக் காற்றில் கழன்று நூறுபக்கமும் பரவின.

இத்தகைய இடைபூறுகளைவெல்லாம் தாண்டிக் கொண்டு சேனாதிபதி பரஞ்சோதி வாதாபி வீதிகளின் வழியாகச் செல்ல வேண்டியிருந்தது. ஒன்பது வருஷத்துக்கு முன்னால் அந்த நகரின் வீதிகளின் வழியாகச் சிவகாமியின் வீட்டுக்குச் சென்ற ஞாபகத்தைக் கொண்டு கலப்பமாக இப்போது வழி கண்டுபிடித்துச் செல்லவா முன்று அவர் எதிர்பார்த்தார். அதுவும் அப்போது நகரில் ஏற்பட்டிருந்த சூழ் பத்தினால் அவ்வளவு கலப்பமாயில்லை. அவர் பின்னோடு ரதம் ஒட்டிக் கொண்டு வந்த கண்ணபிரானையும் அடிக்கடி வழி சரிதாரா என்று கேட்டுக் கொண் ணவேண்டியதாயிருந்தது.

கடைசியாகச் சிவகாமியின் மாளிகை இருந்த வீதியைச் சேனாதிபதி அடைந்த சமயம் சூரியோதயம் ஆகிவிட்டது. அந்த வீதி முணைக்கு வந்தபோது ஒரு பெரும் கூட்டம் அங்கிருந்து பெயர்ந்து செல்வதை அவர் பார்த்தார். ரிஷபக் கொடியுடன் கூடிய பல்லவ வீரர்களின் வருகையைக் கண்டதும் எதிரில் வந்த ஜனங்கள் பதி யடைந்து நூற்பக்கமும் சிதறி ஒடினார்கள்.

சிவகாமி இருந்த மாளிகை வாசலைப் பரஞ்சோதி அடைந்ததும் அந்த வாசலும் வீதியும் நிர்மானுஷ்யமாயிருப்பதைக் கண்டார். அந்தக் காட்சி அவருடைய உள்ளத்தில் ஒருவிதத் திடுக்கினை உண்டாக்கியது. வீட்டின் வெளிக் கதவு சாத்தியிருந்தது. வீட்டுக்குள்ளேயோ திசுப்தம் சூடி, சோணடிருந்தது.

யாருக்காக, யாருடைய சபதத்தை திறவேற்றி அழைத்துச் செல்வதற்காக, இவ்வளவு பெரும் பிரயத்தனம் செய்து படையெடுத்து வந்தோமோ, அந்த ஆயுஷ் சிற்றியின் மகன இந்த வீட்டுக் குன்றே பத்திரமாயிருக்கிறானா? அவளை உவிரோடு மீட்டுக் கொண்டு போய்க் கோட்டை வாசலில் காத்துக் கொண் டிருக்கும் ஆயுஷரிடம் ஒப்புவிக்கும் பாக் கியம் கிடைக்குமா? இப்படிச் சேனாதிபதி பரஞ்சோதி எண்ணமிட்டுக் கொண் டிருக்கும்போது வீதியின் எதிர்ப்புறத் திலிருந்து சில பலலவ வீரர்கள் ரிஷபக் கொடியுடன் விரைந்து குதிரைமேல் வரு வது தெரிந்தது. அவர்கள் தமக்குத்தான் ஏதோ முக்கியமான செய்தி கொண்டு வரு கிறார்கள் என்று பரஞ்சோதி உயிற்றுக் கொண்டு, பக்கத்தில் ரத்திலிருந்து நுறுபி தின்ற கண்ணபிரானைப் பார்த்து, “கண்ணா! கதவைத் தட்டு, கதவு திறந் ததும் உள்ளே சென்று தேலியிடம் நாம் தான் வந்திருக்கிறோம் அவரை அழைத் துப் போவதற்கு என்று சொல்லு” என்றார்.

அவ்விதமே கண்ணன் போய்க் கத வைத் தட்டினான். சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் கதவின் திட்டி வாசல் திறந்தது. கண்ணன் உள்ளே பிரவேசித்ததும் மறுபடியும் கதவு சாத்திக் கொண்டது.



வசரமாக வந்த பல்லவ வீரர்களின் தலைவன், பரஞ்சோதி எதிர்பார்த்தது போலவே அவருக்கு ஒரு செய்தி கொண்டு வந்தான். செய்தி அனுப்பியவன் இலங்கை இளவரசன் மாணவன்மன். சேனாதிபதியின் கட்டளைப்படி, மாணவன்மன் பொறுக்கி எடுத்த வீரர்களுடன் வடக்குக் கோட்டை வாசல் வழியாகப் பிரவேசித்து வாதாபி அரண்மனையை அடைந்தான். அரண்மனையில் திப்பிடிப் பதற்குள்ளே அதனுள்ளே இருந்த விசை மதிப்பதற்கரிய செல்வங்களையெல்லாம் வெளியேற்றிவிட ஏற்பாடு செய்தான். ஆனால், அரண்மனைக்குள்ளும் வெளியிலும் எவ்வளவு தேடியும் வாதாபிச் சக்ரவர்த்தி அகப்படவில்லை. அரண்

மனைக் காவலர்களை விசாரித்ததில், சக்கரவர்த்தி கடைசிபாக அரண்மனை வாசலில் சனாக விராகளையெல்லாம் சேர்த்து எல்லாரையும் எப்படியாவது உயிர் தப்பிப் பிழைத்து நாகிகாபுரிகுத வந்து செருமபடி சொல்லிவிட்டுத் தாம் ஒரு சில விராகளுடன் தெறதுக் கோட்டை வாசலை நோக்கிச் சென்றதாகத் தெரிந்தது ஆனால், தெறதுக் கோட்டை வாசலைக் கைப்பற்றிக் காவல புரிந்த பல்லவ விராகள் அந்த வழியாகச் சக்கரவர்த்தி வெளியேறவில்லைவென்று உறுதியாகச் சொன்னார்கள்.

இதைவெல்லாம் கேட்ட சேனாதிபதிகு மனைக் கிவெசம் முள்ளைவிட அதிகப்பாடிற்று வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியாக வேஷம் புண்டு நடத்தவர் நாகத்திதான் என பதை அவர் சத்தகளை ஸ்ரமம் தெரிந்து கொண்டு நடுத்தார் அவ்வவர் விஷய பரமரை விடக் கொடிய அந்தப் பாதகன் ஒருவேளை சிவகாமி சின் ஸ்ரமமாகப் பக்ளவர் மீது பழி தீர்த்துக் கொள்ள முயற்சிக்க லாமல்லவா? இந்த நிமிஷத்திலே ஒருவேளை அந்தக் கள்ள பிஷ - சிவகாமினயத் துன்புறுத்திக் கொண்டிருக்கிறாணோ, என்னவோ? அவனை பாக்கும் கண்டுபிடிக்க முடியாத இடத்தில் ஒளிக்குப் பார்க்கிறாணோ, என்னவோ?

இந்த மாநிரி எண்ணங்கள் நெஞ்சத்தில் குழறிக் கொடுத்தனிக்க பாஞ்சோதி அந்த வீட்டின் வாசல்கதளவு வினாந்து தெருங்கினார் அவர் கதவண்ணை வந்த சமயம் உள்ளே எங்கே போயிருந்து 'வில' என்று

ஒரு பெண்ணின் தோக்க தூவ கேட்டது.

பாஞ்சோதி வெறி மீடித்தவா போலாகித் தமமுடைய பல்லவ முடிவதைவும் பிரயோகித்துக் கதவைத் தள்ளித் திறக்க முயன்றார் அது முடியாமற் போகவே, "சக்கிரம் கோடரி கொண்டு வந்து பிளவுங்கள்" என்று காத்திரார். மறுகணமே ஸ்ரந்தாறு விராகள் கையில் கோடரியுடன் வந்து கதவைப் பிளந்தார்கள் ஸ்ரந்தாறு கதவுகள் பிளந்து தடாபென்று கீழ் விழுந்தன.

இந்த வாசலை வழியாகப் பாஞ்சோதி உட புடித்து ஓடினார் அவளரத் தொடர்ந்து மேற் சில விராகளும் சென்றார்கள் முன் கூட்டு முயற்சியைத் தீடியும் ஒருவரும் அதுபாட விலாலை பிளக்க



டுக்குச் சென்றதும் ஓர் ஆணும் பெண் ணும் குத்திக் கொல்லப்பட்டுத் தளரலில் கிடத்த கோரமான காட்சி பரஞ் சோதியின் கண் முன்னால் காணப் பட்டது. ஆண் உருவத்தின் முகத்தைப் பார்த்ததும் கண்ணிரோடு என்று தெரிந்து போயிற்று. ஐயோ! அவ்வளவு கணவன் கதி இப்படியா ஆக வேண்டும்? ஆனால், அதைப் பற்றி அதிசய சிந்திக்க அப்போது நேரமில்லை. அருகில் கிடத்த மீதிர்வின் மீது கவனம் சென்றது. அந்த உடல் குப்புறக் கிடத்தபடியால் யார் என்று தெரியவில்லை. ஒருவேளை சிவகாமி தேவி தானோ எனனவோ? இருவரையும் கொன்றுவிட்டு அந்தப் பாதகன்..?

பரஞ்சோதி தாம் இன்னது செய்

கிறோம் என்று தெரியாமலே அந்தப் பெண் உடலைப் புரட்டி மல்லாக்க தீமித்திப் போட்டார் காவலிகையின் கோழுகத்தைப் பார்த்ததும், 'சிவகாமி தேவி இல்லை' என்ற எண்ணத்தினால் சிறிது ஆறுதல் ஏற்பட்டது.

பாததுக் கொண்டிருக்கும் போதே அந்த மீதிர்வின் உடம்பு சிறிது அசை வதையும் தேடிய பெருநூச்சு வருவதையும் கண்டு பரஞ்சோதி திடுக்கிட்டார்.

அடுத்த நிமிஷம் அவளுடைய செக்கச் சிவந்த கண்கள் பரஞ்சோதியை வெறித்து நோக்கின.

"ஆகா! மாமல்லன் தீதானா?" என்று அவளுடைய உதடுகள் முணுமுணுத்தன.

சிவகாமியைப் பற்றி அவளிடம் ஏதேனும் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்ற ஆவலால் எறந்த பரபரப் புடன, "ஆம், பெண்ணே! நான் மாமல்லன்தான்! நீ யார்? சிவகாமி தேவி எங்கே?" என்று சேனா நிப்பி கேட்டார்.

"இது என்ன கேள்வி? நான் தான் சிவகாமி, தெரியவில்லையா?" என்றான் காவலிகை அப்போது அவள் முகத்தில் தோன்றிய கோரப் புள்ளைக அவளு டைய விகாரத் தைப் பன் மடங் காக்கிறது.

ஒரு கண நேரம் பரஞ்சோதி நினைத்துப் போனார். தெருங் காலம் சிதைபட்டிருந்த காரணத் தினால் சிவகாமி



தேவிதான் இவ்விதம் சித்தப் பிரமை கொண்ட பிச்சியாகி விட்டாளோ? சீச்சி! ஒரு நாளும் அப்படியிராது. குண்டோ நரன் ஒரு மாதத்துக்கு முன்புதான் சிவகாமியைப் பார்த்துவிட்டு வந்தான் என்பதும், சத்ருக்ளன் காபாலிகையைப் பற்றிக் கூறியதும் பரஞ்சோதிக்கு நினைவு வந்தன. அந்தக் காபாலிகைதான் ரூகை வழியாகப் பிரவேசித்து இவ்விடம் வந்திருக்கிறான் போலும்.

"சீ! ஏன் பொய் சொல்லுகிறாய்? நீ சிவகாமி இல்லை. சிவகாமி எங்கே என்று உண்மையைச் சொன்னால்..."

"உண்மையை நான் சொன்னால் அதற்குப் பிரதியாக நீ எனக்கு என்ன செய்வாய்?"

"உன் உயிரைக் காப்பாற்றுவேன்" என்றார் பரஞ்சோதி.

"ஆகா! விஷக் கத்தி பாய்ந்த என்னைக் காப்பாற்ற, உன்னால் ஒரு நாளும் ஆகாது!"

"விஷக் கத்தியா? அப்படியானால் நாகநந்திதான் உன்னைக் கொன்றிருக்க வேண்டும்! பெண்ணே சீக்கிரம் சொல்! நாகநந்தி எப்படி, எந்த வழியாகப் போனான்? சொன்னால், உனக்காக அவனைப் பழி வாங்குகிறேன்."

"நாகநந்தி மேல் பழி வாங்கி உள்ள பிரயோசனம்! அந்தக் கள்ள பிசு- என்னைக் கொன்றது உண்மைதான். ஆனால், அவனாகக் கொல்லவில்லை.

அந்த நீலி சிவகாமி தூண்டித்தான் கொன்றான். பல்லவனே! நீ உன்னை மன்மதன் என்றுதான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய். ஆனால், என்ன செய்வது? அந்த மூனி சிவகாமிக்கு உன் பேரில் ஆசை இல்லை. வறண்டு காய்ந்து எலும்புத் தோலுமாயிருக்கும் புத்த பிசு-வின் பேரிலேதான் அவளுக்கு மோகம். நீ வருவதாகத் தெரிந்ததும் அவள்தான் நாக நந்தியை அழைத்துக் கொண்டு ஓடி விட்டாள். நான் குறுக்கே நிற்பேனென்று என்னையும் கொல்லச் செய்தான். எனக்காக நீ பழி வாங்குவதாயிருந்தால் சிவகாமியைப் பழி வாங்கு. அந்த அசட்டுப் புத்த பிசு-வை ஒன்றும் செய்யாதே!"

இந்த வார்த்தைகளெல்லாம் பரஞ்சோதியின் காதில் கர்ண கரோமாக விழுந்தன. மேலே கேட்கச் சகியாமல், "பெண்ணே! அவர்கள் இருவரும் எங்கே இப்போது? எப்படிப் போனார்கள்? சீக்கிரம் சொல்லு!" என்று கூறினார்.

தன்னுடைய யுக்தி பவித்துவிட்டது என்று எண்ணிய காபாலிகை, "கொல்லை முற்றத்துக் கிணற்றிலே இறங்கிப் பார்! கரங்கவழி அங்கே இருக்கிறது! சிவகாமியைப் பழி வாங்கு! ரூபகம் இருக்கட்டும்" என்று சொல்லிப் பேச்சை நிறுத்தினாள். அதோடு அவளுடைய மூச்சும் நின்றது.

நாற்பத்து மூன்றாம் அத்தியாயம்

புத்தர் சந்நிதி

சீச்சி

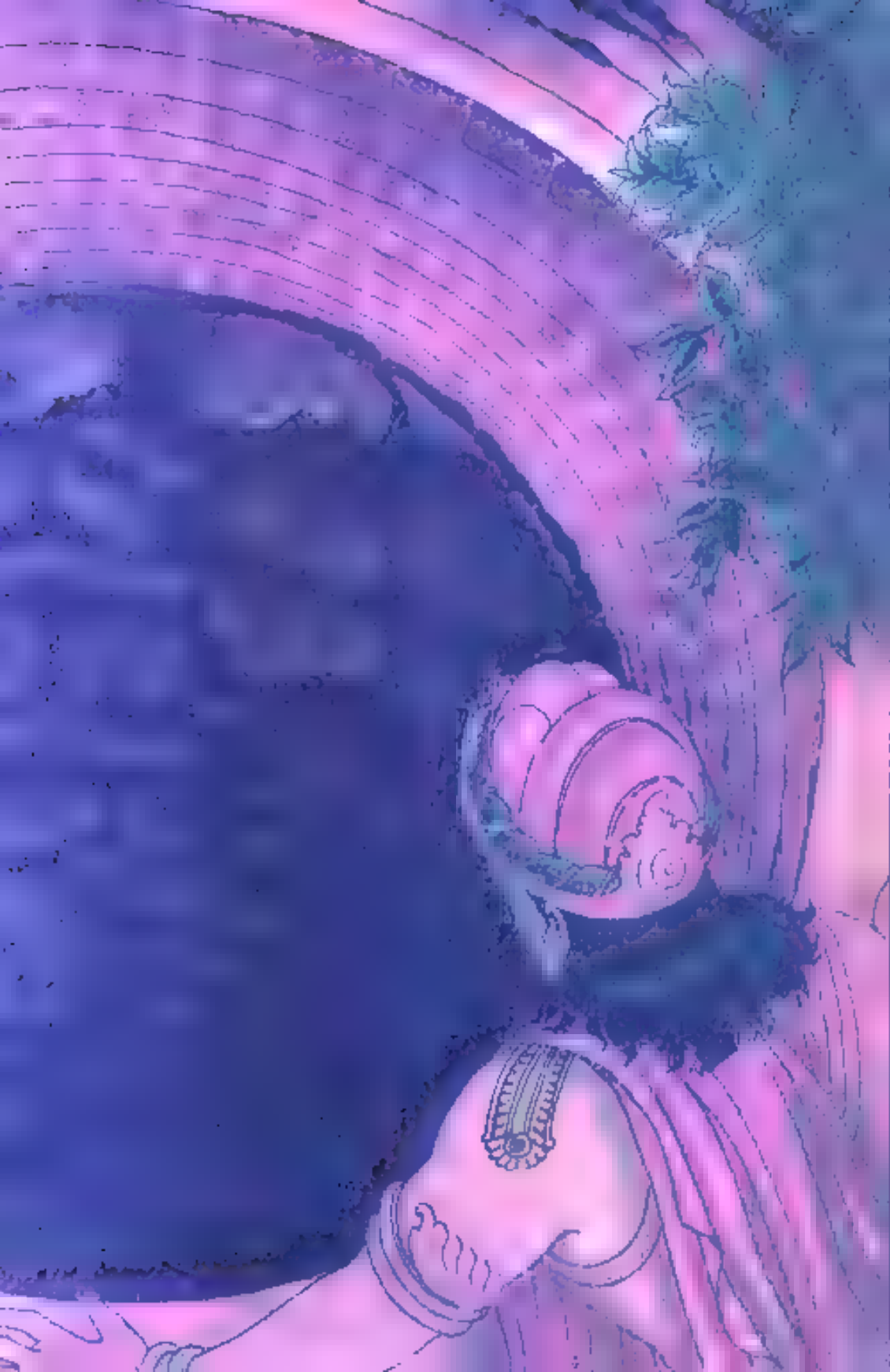
னாதிபதி பரஞ்சோதி தம்முடன் வந்திருந்த வீரர்களுக்கு அதி விரைவாகச் சில கட்டளைகளை இட்டார். அவர்களில் நாலு பேரை மட்டும் தம்மைத் தொடர்ந்து வரும்படி ஆக்ஞாபித்துவிட்டு அந்த வீட்டின் கொல்லை முற்றத்தை நோக்கி விரைந்து சென்றார். முற்றத்தின் மத்தியில் பலவ மல்லிகை மரத்தின் அருகில் இருந்த

கிணற்றினைச் சென்று உட்புறம் எட்டிப் பார்த்தார். கிணற்றின் சுற்றுச் சுவர் கொஞ்சத்தூரம் வளரவில் செங்கல்லால் கட்டப்பட்டிருந்தது. அதற்குக் கீழே பாறைமையப் பெயர்த்துத் தோண்டிவிருந்தது. நீர் மிக ஆழத்தில் இருந்தது.

நெரு

ருக திக்கு திக்கு என்று அடித்துக் கொள்ள, பரஞ்சோதி அந்தக் கிணற்றுக்





மிக்ரூம் கற்றியலைந்து, தான் மறைவுகளிலும் மூலை முடுக்குகளிலும் தேடினார்கள். அங்கு மனிதர் பாரும் தென்படவில்லை. ஆனாலும் ஒரு தூணின் மறைவில் சில உடைகளும் ஆபரணங்களும் கிடைத்தன. அவை சக்கரவர்த்திக் குரியவை என்று கண்டதும் பரஞ்சோதி அவ்விடத்தில் நாகத்தி இராஜரீக உடைகளைக் கண்டது. சத்தியாசி உடை தரித்திருக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்தார். ஆனால் நாகநந்தியும் அவருடன் சென்ற சிவகாமியும் எங்கே? அங்கிருந்து அவர்கள் மாயமாய் மறைந்திருப்பார்களா?

பரஞ்சோதியின் பார்வை தற்செயலாகப் புத்த பகவானுடைய சினை மீது லிபுத்தது. சட்டென்று அவருடைய மூளையில் ஓர் எண்ணம் உதித்தது. காஞ்சி இராஜ விகாரத்தில் புத்தர் சினைக்குப் பின்னால் இருந்த இரகசிய வழி சூயசத்துக்கு வந்தது. உடனே பரஞ்சோதி புத்தர் சினைபை தோக்கிப் பாய்ந்து சென்றார் அங்கு. இந்தச் சினை பாறையின் பின் கவரோடு ஒட்டியிருந்தது. சினைக்கு பின்னால் துவாரமோ இரகசிய வழியோ இருப்பதற்கு இடமே இல்லை.

பரஞ்சோதி பெரும் ஏமாற்றத்திற்குள்ளானார். ஆயினும் தாம் தேறும் வழியின் இரகசியம் இந்தச் சினைவிலேதான் இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் மட்டும் அவர் மனத்தை விட்டு அகலவில்லை.

"பிரபு! புத்த பகவானே! மகாவின்ஷனு வின் மாயாவதாரம் தாங்கள் என்று கேள்விப்பட்டது உண்மையானால் இச் சமயம் எனக்கு வழி காட்ட வேண்டும். தங்களுடைய பாதாரவித்தமே கதி!" என்று நினைத்த வண்ணம் சேனாதிபதி புத்தர் சினைவின் பாதங்களைத் தொட்டார். தொட்டதுதான் தாமதம். உடனே ஓர் அற்புதம் நிகழ்ந்தது. அதாவது, புத்தர் சினைதன் இடம் விட்டுப் பெயர்ந்து ஒரு பக்கமாகச் சிறிது நகர்ந்தது. பின்புறத்துப் பாறைச் சுவரிலே எதிர்பார்த்தபடி கரங்கவழியும் காணப்பட்டது. "ஆகா! புத்த பகவான் வழி விட்டார்!" என்ற குதூகலமான

எண்ணத்துடன் மற்ற வீரர்களுக்குச் சயிக்கை செய்துவிட்டுப் பரஞ்சோதி கரங்க வழியில் பிரவேசித்து, ஓர் அடி எடுத்து வைத்தார். அப்போது தம் எதிரிலே அத்தச் கரங்க வழியிலே அவர் சற்றும் எதிர்பாராத ஆச்சரியமான காட்சி ஒன்றைக் கண்டார்.

ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் பல தீவர்த்திகள் அத்தக் குறுகிய கரங்க வழியில் வந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றை எடுத்துக் கொண்டு வந்த மனிதர்கள் கன்னங்கரிய கொன்விவாய்ப் பிசாசுகள் போலத் தோன்றினார்கள். அந்தப் பயங்கர ஊர் வலத்துக்கு முன்னால் சிறிது தூரத்தில் தலை மொட்டையடித்த பிசு கூடருவாய் ஒன்று தோளிலே ஒரு பெண்ணைத் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு அதி விளரவாக ஒட்டம் ஒட்டமாக வந்து கொண்டிருந்தது.

பரஞ்சோதிக்கு அப்படி வருகிறவர்கள் யார என்ற விவரம் ஒரு நொடியில் விளங்கிவிட்டது. புத்த பிசு கூரங்க வழியில் பாதி ஓரம் போவதற்குள்ளே சத்தூக்க தன் ஆட்களுடன் மற்றொரு பக்கத்தில் புதுத்து வந்திருக்கிறான். அவனிடம் அகப்பட்டுக் கொள்ளாமல் தப்பிக்கப் புத்த பிசு திரும்பி ஓடி வருகிறார்.

பரஞ்சோதி மறு விநாடியே புத்த பகவான் காண்பித்த வழியிலிருந்து வெளியே வந்தார். அவரும் மற்ற வீரர்களும் பாயத் தோடிப் பாறைத் தூண்களில் பின்னால் மறைந்து தின்றார்கள்.

அவ்விதம் அவர்கள் மறைத்துக்கொண்ட சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் நாகநந்தி பிசு கூ புத்த பகவானுடைய சினைக்குப் பின்புறமிருந்து வெளிப்பட்டார். தோன் மீது சிவகாமியைக் கமத்து கொண்டு வந்தார். பரஞ்சோதியும் அவருடைய வீரர்களும் மூக்கக் கூடக் கெட்டியாக விடாமல் அவர் என்ன செய்யப் போகிறார் என்று ஆவலுடன் பார்த்துக் கொண்டு தின்றார்கள்.

நாகநந்தி புத்தர் சினைக்கு எதிரில் சற்றுத் தூரத்தில் சிவகாமியைத் தளையில் கிடத்திவிட்டு எழுந்தார். புத்தர் சினை யன்னை சென்று தின்றார். ஒரு கண

நேரம் அவர் ஏதோ சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்ததாகத் தோன்றியது. ஒருதடவை சுற்று முற்றும் பார்த்தார். பிறகு, சிவகாமியின் அருகில் சென்று உட்கார்த்தார்.

கரங்க வழியை அடைத்து விடுவது நான் அவருடைய நோக்கம் என்பது பரஞ்சோதிக்குப் புலப்பட்டுவிட்டது. தம் அருகில் நின்ற வீரர்களுக்குச் சமிக்ஞை செய்துவிட்டு ஒரே பாய்ச்சலில் பிசுபுவின் அருகில் சென்றார். மற்ற வீரர்களும் வந்து சேர்ந்தார்கள். பிசுபுவின் இரு கரங்களை யும் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். பிசுபு திரும்பி அவர்களை ஏறிட்டுப் பார்த்தார். இருட்டில் அவருடைய முகபாவம் ஒன்றும் தெரியவில்லை. ஆயினும், உடனே அவர் கூறிய வார்த்தைகள் அவர் மனோ நிலையை வெளிப்படுத்தின.

“அப்பா! பரஞ்சோதி! தீதானா? உன்னை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நான் தோற்றால் உன்னிடத்தான் தோற்க வேண்டுமென்பது என் மனோரதம். அது நிறைவேறி விட்டது!” என்று சொல்லிக் கொண்டே எழுந்து நின்றார். எல்லோரும் மண்டபத்தின் நடு மத்திலிருந்து வந்தார்கள். நாகநந்தி பரஞ்சோதியை இரக்கம் தழும்பிய கண்களுடனே பார்த்து, “அப்பனே! இன்னும் எதற்காக இவர்கள் என்னைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? இனி எங்கே நான் தப்பி ஓட முடியும்? அந்தப் பக்கத்திலும் உன் ஆட்கள் வருகிறார்கள், இந்தப் பக்கமும் உன் ஆட்கள் நிற்கிறார்கள். என் ஆட்ட பாட்ட மெல்லாம் முடிந்துவிட்டது. இனிமேல் நீ சொன்னபடி நான் கேட்க வேண்டியது தான். உன்னையும் ஆயனரையும் எப்படியாவது அணுந்தாவுக்கு வரச் செய்ய வேண்டும் என்று பார்த்தேன். அது முடியாமற் போயிற்று. அப்பனே! என்னை விட்டு விடச் சொல்லு! நீ சொல்லுகிறதைக் கேட்டு அப்படியே நடக்கச் சித்தமாயிருக்கிறேன்” என்றார்.

இவ்விதம் நாகநந்தி கெஞ்சியது பரஞ்சோதியின் மனத்தில் சிறிது இரக்கத்தை உண்டாக்கியது.

“பிசுபுவை விட்டுவிடுங்கள்!”

என்று தம் வீரர்களுக்குக் கட்டளையிட்டார்.

வீரர்கள் நாகநந்தியை விட்டுவிட்டுச் சற்று அப்பால் சென்றார்கள்.

“பரஞ்சோதி! அந்தப் பழைய கால மெல்லாம் உனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா? காஞ்சி நகரத்தில் நீ பிரவேசித்த அன்று உன்னைப் பாம்பு நீண்டாமல் காப்பாற்றினேனே? அன்றிரவே உன்னைச் சிறைச்சாலையிலிருந்து தப்புவித்தேனே? அதெல்லாம் உனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா?”

இவ்விதம் பேசிக் கொண்டே கண்மூடித் திறக்கும் நேரத்தில் நாகநந்தி தமது இடுப்பு ஆடையில் செருமியிருந்த கத்தியை எடுத்தார்.

புத்த பிசுபு கையில் கத்தி எடுத்ததைப் பார்த்ததும் பரஞ்சோதி விரைவாகப் பின்னால் இரண்டு அடி எடுத்து வைத்துத் தமது உறை விலிருந்த வாளை உருவினார். அந்தக் கண நேரத்தில் அவருடைய மனத்தில், ‘ஆ! நமது உயிர் போயிற்றே! எவ்வளவோ முயற்சிகள் செய்து கடைசியில் காரியம் சித்தியாகும் தருணத்தில் இந்தப் பெருத்தவறு செய்துவிட்டோமே!’ என்ற எண்ணம் மின்னல் போலத் தோன்றியது.

‘ஆ! இது என்ன? இந்த வஞ்சக நாகநந்தி ஏன் அந்தப் பக்கம் திரும்புகிறார்? யார் மேல் எறிவதற்காகக் கத்தியை ஒங்குகிறார்? ஆஹா! சிவகாமி தேவியின் மேல் எறிவதற்கல்லவா கத்தியைக் குறி பார்க்கிறார்? படுபாவி பாதகா!’

யார் செய்த அதிர்ஷ்டத்தினாலோ நாகநந்தி ஒங்கிய கையுடன் அரைவிநாடி தயங்கி நின்றார். அந்த அரைவிநாடியில் பரஞ்சோதி தமது வாளை ஒங்கிக் கத்தி பிடித்த புத்த பிசுபுவின் தோளை வெட்டினார். பிசுபுவின் கத்தி குறி தவறி எங்கேயோ தூரப் போய் விழுந்தது. நாகநந்தியும் அடியற்ற மரம் போல் நரையில் விழுந்தார்.

(தொடரும்)

ஐனதாயத்தின் மூன்றாவது துளையைப் பற்றி எழுதி முடித்துவிட்டேன் எனறு தினைத்த தற்கு மாறாகத் தொடர்ந்து நீதித் துறையைப் பற்றி எழுத வேண்டியுள்ளது. "இஷ்யான்னம்" என்பது எங்கே இருக்கிறது? இங்கிலாந்து நாட்டில், அதுனுடைய பாராளுமன்றத்தில் உலவது. அந்த நாட்டில் பாராளுமன்றம் சட்டங் களை இயற்றுகிறது: அமைச்சரவரவையத் தன்னுடைய மேலாண்மையின் கீழ் வைத் திருக்கிறது. மிக முக்கியமாக, அந்த நாட்டின் உச்சநீதிமன்றமாகவும் செயல்படுகிறது. பிரிட்டிஷ் பாராளுமன்றத்தின் மேலவை, 'பிரபுக்களின் சபை' என்று அழைக்கப்படுகிறது. அந்தப் பிரபுக்களின் சபையில் உறுப்பினர் களாக இருக்கும் பலவிரண்டு சட்ட அறிஞர் களை அந்த நாட்டின் உச்சநீதிமன்றம்.

அமெரிக்க நாடு தோற்றுவிக்கப்பட்ட போது, அந்த நாட்டின் தலைவர்கள் இங்கி லாந்திய முடியையை ஏற்கவில்லை. நாடாளு மன்றம், ஜனாதிபதியில் கீழ் இவங்கும் அமைச் சரவைய, நீதித்துறை ஆகிய மூன்று துறைகளும் தனித்து, ஒவ்வொரு மன்றொன்று சாராயம். இவங்க வேண்டும் என்று அரசியல் சாச ணத்தில் எழுதப்பட்டது. இதனை "அதிகாரப் பிரிவினை" (Separation of powers) என்று அரசியல் சாசனம் குறிப்பிடு கிறது.

இந்திய அரசியல் சாச ணம் வகுக்கப்பட்டபோது, அமெரிக்க சாசனத்திலிருந்து சில கோட்பாடு களையும், இங்கிலாந்தின் எழுதப்படாத சாசனத்திலிருந்து சில கோட்பாடுகளையும் ஏற்றுக் கொண்டோம். கருக்கமாகச் சொல்ல வேண்டுமென்றால், இரண்டு துறைகள் (நாடாளுமன்றம், அமைச்சரவை) இங்கி லாந்தின் உதாரணத்தைப் பின்பற்றி உருவாக் கப்பட்டன. நீதித்துறை மட்டும் அமெரிக்க உதாரணத்தை (சில மாறுதல்களுடன்) பின்பற்றி உருவாக்கப்பட்டது. 'அதிகாரப் பிரிவினை' என்று சாசனத்தில் தெளிவாகக் குறிக்கப்பட வில்லை என்றாலும், காலப்போக்கில் நீதித் துறையின் சுதந்திரமும், தனித்தன்மையும் வலி புறுத்தப்பட்டதால், நீதித்துறை நீதி வழங்கும் அதிகாரத்தை முழுக்க முழுக்க எடுத்துக் கொண்டது. நீதி வழங்கும் அதிகாரத்தில் வேறு யாருடைய குறுக்கீடையும் நீதித்துறை அனு மதிப்பதில்லை.

இந்தியாவின் இளைதரான்மை இந்திய நாடாளுமன்றத்திடம் மட்டுமே இல்லை. இந்திய உச்சநீதிமன்றம் மிகச் சக்தி வாய்ந்த அமைப்பாக உருவாகிவிட்டது.

இந்தப் புதுமையான சூழ்நிலையை விளக்கு

வதற்கு ஒரு புதுமையான கோட்பாடு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. அதாவது, அரசியல் சாசனமே எல்லோரையும்விட எல்லா அமைப்புகளையும் விட உயர்ந்தது என்ற புதிய கோட்பாடு வேருன்றிவிட்டது. அரசியல் சாசனத்தைத் திருத்தும் உரிமை நாடாளு மன்றத்திற்கு உண்டு என்று அரசியல் சாசனமே குறிப்பிட்டாலும், அது பரிபூரண உரிமை அல்ல. அந்த உரிமைக்கு வரம்புகள் உண்டு. அந்த வரம்புகளை மீறாமல் மட்டுமே அரசியல் சாசனத்தைத் திருத்தலாம் என்று உச்சநீதி மன்றம் அறிவித்தது.

இந்திய மக்கள் இந்தப் புதுமையான இளைதரான்மைத் தத்துவத்தை ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார்கள். பாளையம், எந்த அமைப்பையும்

முழுக்க நம்புவதற்கு அவர்கள் நவாராக இல்லை. ஜனநாயகத்தின் மூன்று துறையில் (தரன்சுகளில்) யாருக்கு அதிக நம்பக் கத்தல்லை இருக்கிறது என்ற கருத்துக் கணிப்பில், நீதித் துறையே முன்னணி

ப.சிதம்பரம்



யில் உள்ளது. (நாடாளுமன்றத்தையும் அமைச் சரவையையும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டுள்ள அரசியல்வாதிகள் இதற்கு என்ன பதில் சொல் வார்கள்?)

நீதித்துறையின் பலமும் பலவீனமும் நமக் குத் தெரித்தனவையே. நீதித் துறையைப் பலவீனப் படுத்துும் நுயற்சிகள் அவ்வப்பொழுது நடைபெறுகின்றன. சில சமயங்களில் சட்டம் வளைக்கப்படுகிறது. சில சமயங்களில் நீதி வளைந்து கொடுக்கிறது.

அண்மையில், தமிழ்நாட்டிலிருந்து உச்ச

நீதிமன்றத்திற்குச் சென்ற மூன்று வழக்குகளைப் பார்ப்போம்.

முதலில், "இந்து" பத்திரிகை தொடர்ந்த வழக்கு. இந்த வழக்கில் மையப் பிரச்சனை இறையாண்மைதான். ஒரு சட்டமன்றம் திறை வேற்றும் தீர்மானத்தை அறிவிக்கும் தீர்ப்பை நீதிமன்றம் பரிசீலிக்க முடியுமா, முடியுமா என்பது கேள்வி. நற்பதனைத்து ஆளாடுகளுக்கு முன், இது போன்ற ஒரு வழக்கு உச்சநீதி மன்றத்தில் விசாரணைக்கு வந்தது. அந்த வழக்கில் ஒரு நீதிபதி "இப்போது இந்தியாவில் பதினாறு சட்டமன்றங்கள் உள்ளன. ஏந்தச் சட்டமன்றமும் தன்னுடைய அதிகாரத்தைத் துஷ்பிரயோகம் செய்யவில்லை. எனவே, சட்டமன்றத்தின் தீர்மானத்தை உச்சநீதிமன்றம் பரிசீலிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. தனி மனிதனின் உயிருக்கோ, சுதந்திரத்திற்கோ பங்கம் ஏற்பட்டால் மட்டுமே பரிசீலிப்போம்"

எயச் சீர்துணைக்க முயன்றார்கள்" என்று உச்சநீதி மன்றம் தன்னுடைய தீர்ப்பில் அறிவித்திருக்கிறது. இதைவிடக் கடுமையான குற்றச்சாட்டு இருக்க முடியாது. சட்டம் வளமாகக் கப்பட்டது. நீதி வளமற்றது என்பதைக் காட்டிலும்



"நீதியை பாளையனயச் சீர்துணைக்க முயற்சி நடந்தது" என்பது மிகக் கடுமையான கண்டனம். 'வளமற்றது யார். வளமற்றது யார்' என்பதை வெல்லாய் விவரிக்கத் தேவையில்லை. இனி,

இந்த வழக்கைத் தமிழ்நாட்டில் நடத்த அனுமதிக்க முடியாது என்ற முடிவுக்கு வந்த உச்சநீதிமன்றம். இந்த வழக்கைத் தொடர்ந்து விசாரிக்க, அண்டை மாநிலமான கர்நாடகத்திற்கு உத்தரவிட்டிருக்கிறது. அந்த மாநிலத்தின் விசேஷ நீதிபதி

இந்த வழக்கைப் பெங்களூரில் விசாரிக்கப் போகிறார். 'தமிழன் என்று சொல்லடா, தலையிமிர்ந்து நின்று' என்று இனி கொஞ்ச காலத்திற்காவது பாட இயலாது.

முன்னாவது வழக்கு. டாஸ்கி திஸ் வழக்கு. செயலி ஜெயலலிதாவுடைய மதமும் சிவசும் குற்றவாளி என்று தனி நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்து அவர்களுக்குத் தண்டனையுடைய வழக்கெய்து. அவர்கள், சொன்ன உயர்நீதிமன்றத்தில் மேல்முறையிடு செய்தார்கள். உயர்நீதிமன்றம் அவர்கள் குற்றவாளிகள் அல்ல என்று தீர்ப்பளித்தது. இந்த வழக்கு உச்சநீதிமன்றத்திற்குச் சென்றது. பல் நாட்கள் விசாரணை நடந்தது. பிறகு தீர்ப்பு ஒத்தி வைக்கப்பட்டது.



என்று தீர்ப்பளித்தார். மத்திய குநீதிபதியான கப்பாராஸ் இந்த மறுத்த தன்னுடைய தீர்ப்பை அறிவித்தார். இவ்வாறு

தினையில் "இந்தியாவில் ஏந்தச் சட்டமன்றமும் தன்னுடைய அதிகாரத்தைத் துஷ்பிரயோகம் செய்யவில்லை" என்று யாராவது தீர்ப்பளிக்க முடியுமா? காலம் மாறிவிட்டது. சட்டமன்றங்கள் எவைப் பற்றிய நம்முடைய மதிப்பிற்குமும் மாறிவிட்டன. இவ்வாறுச் சூழ்நிலையில் உச்ச நீதிமன்றம் என்ன தீர்ப்பளிக்கப் போகிறது என்று பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

இரண்டாவது வழக்கு: முதலமைச்சர் ஜெயலலிதா மதமும் சிவச் சிவ விசாரிக்கப்பட்டு வரும் சொத்துக் குவிப்பு வழக்கு. இந்த வழக்கு தனி நீதிமன்றத்தில் விசாரிக்கப்பட்டபோது, "அரசு வழக்கிற்கும் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களுக்கும் எங்கோத்துக் கொண்டு நீதியின் பாதை

**தி.மு.க, அ.இ.அ.தி.மு.க
ஆகிய இரண்டு
கட்சிகளுக்கும் எல்லாமே
பகடைக்காய்தான்,
நீதிமன்றம் உட்பட.**

பதிவாங்கு மாதங்கள் கழித்து உயர்த்தி மன்றத்தின் தீர்ப்பை உறுதி செய்து உச்சத்தி மன்றம் தீர்ப்பு வழங்கியுள்ளது.

டான்சி நில வழக்கில் குற்றம் சாட்டப் பட்டவர்கள் குற்றவாளிகள் அல்ல என்ற தீர்ப்பை ஏற்றக் கொள்ள வேண்டும். ஆனால், உச்சத்திமன்றம் அரிதான நிகழ்வியலை வேறு நில கருத்துக்களையும் போசனைகளையும் சொல்லியிருக்கிறது என்பதையும் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். உச்சத்திமன்றத்தின் முழுத் தீர்ப்பையும், ஒவ்வொரு வாரதளதளையும் ஆழமாகப் படித்துவிட்டுக் குற்றம் சாட்டப் பட்டவர்கள் மகிழ்ச்சியடைந்தால், அமும் மகிழ்ச்சியடைவோம். அந்தத் தீர்ப்பைப் படித்து விட்டு யாருடைய மனச்சாட்சியும் குறுகுறுக்க லில்லை என்றால், நம்முடைய மனச்சாட்சியை உறுப்பிக்கும்.

அரசு தரமம் என்று ஒன்றிருக்கிறது அரசு அந்த தர்மத்தை மீறக் கூடாது அரசு தரமம் தளவாடும்போது, அரசும், அந்த அரசுக்கு உட்பட்ட மக்களும் தளவகுவினிரார்கள்.



ஒருமுறை தலைசாய்த்த அரசு தர்மத்தை உடனடியாகத் தூக்கி நிறுத்தாவிட்டால், அந்த நாடும் மக்களும், பல இன்னல்களுக்கு ஆளாவார்கள்.

தமிழ்நாட்டின் இரண்டு முக்கிய அரசியல் கட்சிகளும் - தி.மு.க. அ.தி.அ.தி.மு.க. தீர்மானத்தை அளவுகாதிப்பதில் ஒன்றுக்கு ஒன்று சளைக்கவில்லை. சேர்வை வழக்கை தீர்ப்பி கற்பகவிநாவுகம் விசாரித்தார். தி.ம.ரென்று ஒரு தான் 'கேள்வி - பதில்' என்ற மத்தியில் தி.மு.க தளவாடும் மு கருவாதிதி ஒரு கேள்வியை எழுப்பி, அதைத் தாமே பதிலும் சொல்லி. தீர்ப்பியின் கருத்துக்களுக்கு அரசியல் முலாம் பூச முற்பட்டார் மறுதான் காலை. அ.தி.அ.தி. மு.க நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஜோதி. தீர்ப்பியின் மீது சில கடுமையான புகார்களைக் கூறி அவர் இந்த வழக்கைத் தொடர்த்து விசாரிக்கக்கூடாது என்று 'பொதுநல மறு' ஒன்றைத் தூக்கல செய்தார். தி.மு.க. அ.தி.

அதிமுக ஆகிய இரண்டு கட்சிகளுக்கும் எல் லாமே பகடைக்காய்தான். தீர்மானம் உட்பட, இந்த அவல நாடகத்தின் விளைவாக தீர்ப்பி கருபக விதாபகம், சேர்வை வழக்கைத் தாம் இனி விசாரிக்க இயலாது என்று அறிவித்தார். இதில் யாருக்கு வெற்றி? யாருக்குத் தோல்வி? தீர்மானம் உத்திரகத்திற்குள் தத்திரமாக உழைவதற்கு, தீர்ப்பின் போக்கைத் திருப்பி வதற்கு, எப்படியெல்லாம் முயற்சிகள் மேற் கொள்ளப்படுகின்றன என்பதைக் கவனம் புடன ஆராய வேண்டும்.

உ.க வரலாற்றில் பல நாகரிகங்கள் தொனி மீறக் காலைப் போக்கில் அறித்து விட்டன பல சமராத்ஸவங்கள் திளைகுளத்து போலிருக்கின்றன இதற்குக் காரணம், வெளிப் படை மட்டுமல்ல; அரசியல் என்ற உடலில் கண்களுக்குப் புலப்படாமல் இருக்கும்

புது முகங்கள்!

ஆதித்யன், இத்தி, தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் என்று கலப்பட மொழிகளில் யாரும் எல்.எம். மியூசிக் சேன்ட் சென்னைவில் மூலிய கல்பயர்களைத் தேர்வு செய்தது. வந்து குவித்த ஸ்டாஃபும் அப்சிசேஷன்களிலிருந்து பனோ மாரஸ், கனோஷ், ஷ்ஷம்ஸூஸ், திஹரின, கலின் என்ற ஸ்துதுபனோ தேர்தெடுத்திருக்கிறார்கள்.

இந்து பெருமே "எனக்கு மியூசிக்கா உயிர். த.க.கும்போது, தூங்கும்போது, சாப்பிடும்போது மியூசிக் கேட்டுவிட்டு இருப்பேன்" என்கிறார்கள். யோலாக இவர்களில் சிலருக்குத் தமிழ் மொழியை ஒரு வேளை இதுதான் இவர்கள் தேர்வு பெற நகுதியோ என்கிறோ?

- அப்பு

உல்தோபே பல சமயங்களில் காரணமாக இருக்கிறதே இதற்கு சாதாரணம் வரலாற்று ஆசிரியர்கள் 'ஸ்டாஃபின்' (Staff) என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

ஸ்டாஃபின் என்ற சொல்லைப் பல சமயங் களில் தீர்மானம் கருத்து திறத்துவிடுகிறது சில சமயங்களில் தீர்மானத்தினால் அறிவுரை மட்டுமே உற முடிவிறது இதுதான் தீர்த துறையின் பலமும் பலவினமும்.

அரசியல் கலாசாரம் சீரழிவுக்கு முக்கிய மான காரணங்கள் ஊழலும் வன்முறையும். இந்த இரண்டு தோய்களும் முற்றிவிட்டால், தமிழர் தாக்கிரமே சிதைத்துவிடும். விழிப்புள்ள தமிழர்கள்தான், தமிழர் தாக்கிரகத்தைக் காப் பாற்ற வேண்டும்.

(தொடரும்)

□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர்:

ஏ. குமாரவேலு.

8/1, போலீஸ் ஸ்டேஷன் ரோடு.

பாளையங்கோட்டை,

நெல்லை - 627 002.

* ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர்:

C. விஜயக்குமார்

S/o கோ. சின்னப்பன்,

7/435, தேவனாங் குறிச்சி அஞ்சல்
காலனி.

திருச்செங்கோடு தாலுகா,

நாமக்கல் - 637 209.

● ஏ. குமாரவேலு, நெல்லை - 2. □

? ஒரு நாள் வேலை திறத்ததற்காக தமிழக அரசு ஊழியர்கள் (வருடக் கணக்காகப் பணிபுர்தியவர்கள்) ஐந்தாறு பேருக்கு மேல் டிஸ்யூஸ் செய்கப்பட்டிருக்கிறார்களே... இத்தியாவில் தவறு அல்லது ஊழல் செய்த அரசியல்வாதி யாராவது தண்டிக்கப்பட்டிருக்கிறாரா...?

! சட்டத்தில் உள்ள ஓட்டங்கள்; நமது நீதி வழங்கும் முறை முதலியன அவர்களுக்குத் தடை விளையிடுவது நம்ம லட்சதிரவத இருக்க வாய். ஆனால், 'தேர்தல் தொல்லி' என்று தண்டனையை மக்கள் வழங்க முடியுமே இதில் மக்கள் தவறும் போது மாஸர் தோவது? அதனவதரன் சொன்னார்கள், "If a democracy, people get the government they deserve" என்று.

● கோ.வி.கே. ரகுபதி, மேல்மல்கலம்.

? கிரிக்கெட்டில் தமது இத்தியாவின் தொல்லியை தீரணிக்க முடிகிறதா...?

! தொல்லியையவது தீரணிக்கவாய், ஆனால் தேர்தல்க் குழுவைக் கூட்டக்கொடு வஞ்சம் நர முயற்சிதாகவாய், அப்படி இல்லை என்றும்; தேர்தல்க் குழுவின் தாள் வஞ்சம் கேட்டார்கள் என்றும, மாநி மாநி 'கக்ஸ்' போடுவது கொஞ் சமும் கிரிக்கெட்டில்லை. களவரங்களின் ஆட்டம் களவர்களின் ஆட்டமாக மாறிவிட அனுமதிக்கக் கூடாது.

● இ. கஸ்தூரி, அகஸ்தியர்பட்டி.

? தராக புனித தூவாகப் போற்றி வரும் பூத்தகம் எதுவோ...?

! இப்போது நீங்கள் படித்துக் கொண்டிருப்பதுதான்.

● ரேவதி பரியன், ஈரோடு - 1.

? சிம்ரனுக்குப் பிறகு தராக யாரைத் தேர்த்தெடுப்பார்...?

! நெயன் 'சதா' தேறுவார் என்று பார்த்தால்,

அவர் ஆதிரக ஈரையோரம் ஒதுங்கிவிட்டாரே! இப்போதெக்கு அந்த இடம் காலி!

● கல்லூர் ரஹ்மத், நராகல்.

? தம் நாட்டில் எந்த தீவிரவாத இயக்கத் தையும் முடிவுக்குக் கொண்டுவர முடியாமலிருக்கிறதே...?

! 1. தீவிரவாதம். பலவகரவாதம் தளையெடுக்கும் போது முஸ்லையிடுவோ கிள்ள வேண்டாம்.

2. தீவிரவாதம் ஏன் தளையெடுக்கிறது என்று பார்த்து, அரசியல் பொருளாதாரத் தீர்வுகளைக் காண வேண்டும்.

3. மக்களுக்கு தேசப்பற்று, ஒழுமைப்பாடு ஊட்ட வேண்டும் முன்றிலும் ஐம்பது ஆண்டு களுக்கு மேலாக ஆட்சிவா ளர் 'கொர்' விட்டதன் பலனை தேசம் அனுபவிக்கிறது.

● பி.நெயப்பிரகாஷ்,

சர்க்கார்பதி

? தாக்கு மாநில சட்ட சபைத் தேர்தல்களில் கலாரஸ்யமான விஷயம் ஏதேனும் உண்டா ளர்...?

! பாரபட்சமின்றித் தேர்தல்



• சொன்னதும் கேட்டதும்!

• காலே சொர்க்கம்!



• கோரமான கூக்கி!

**காட்டுக்கிச்சுச் செல்வத்தை
வரவேற்கிறார்களே விஜயகுமார்?**

கமிஷன் தட்டிக்கேட்டு எடுத்து வரும் ஒழுங்கு நடவடிக்கைகள்.

● கே. முரளிதரன், மதுரை - 10

! "நான் காட்டுக்குச் செல்வது நம்ம விஷயம்" என்று முன்னர் கமிஷனர் விஜயகுமார் கூறியுள்ளது பற்றி..?

! மனமதுரை. அங்கே கண்டிப்பாகத் தெரிவத எது? விடப்பன மட்டும்தான். கண்டெய்ஜிங் இருந்தாலும். தலைநகரில், யார் எதிரி யார் தள்ளபை எவ்வாறே புரியாது!

● வெ.நா.சிவகுமார், சென்னை - 11.

! துருக்கி நாட்டின் தலைநகர் இஸ்தான்புலில் தடைபெற்ற சூண்டு வெடிப்புச் சம்பவத்துக்கு யார் காரணம்?

! அங்கு டிரிட்டிஷ் குற்றகத்தைக் குறி வைத்தது அங்கெய்தரதான என்று பிரிட்டன் தரப்பின் ஹர்கெஸ்டீன் தகவல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அதுதரப்பை, தரப்ப விவரமுறையை கொள்ளக்கூடிய மாதும்பை. விட்டிக் கொடுக்கவே மாட்டேமாம் என்று அம்மாதிரித் தான் இருக்கிறார்கள்

● க.நா.இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பரணவம்.

! 'உங்கள் மனசாட்சி உங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது' என்று போலீஸாருக்கு முதுவரை ஜெயவர்தன அறிவுரை வழங்கியது பற்றி..?

! உச்சநீதிமன்றம் இவையோ அளவுக்குறா சொல்லிக் காட்டியிருக்கிறதே

● க.கிணைசை, பொறையாறு.

! எம்ப்ளாய்மென்ட் ஆபீஸின் இன்றைய பணி என்ன..?

! அப்படியும் இன்றும் என்றும் இது பணிதான் தான் நடந்து!

● சி. விஜயகுமார், நாமக்கல். *

! முன்பு நாட்டின் சுதந்திரத்துக்காகப் பாடுபட்ட தலைவர்கள் ஈடுபட்ட அரசியலுக்கும், இன்றைய அரசியலுக்கும் என்ன மாறுபாடு?

! அன்று அறம்) சியல்;

இன்று அறம்) சியல்

தே. அரம் என்பதற்குப் பாரதம் உலகம் என்றும் ஓர் அர்த்தம் உண்டு.

● கே.துளாசாமி, கரோடு.

! சஞ்சலம் கொள்ளும் மனத்தை ஏன் இறைவன் படைத்தான். அமைதியை இயற்கையிலேயே தந்திருக்கலாமே?

! அப்ப எல்லாருமே ஞானிகள் ஆயிருவாங்களை! அந்த நிலையில்

ஞானிகள் என்ன நடவடிக்கை வேலை இல்லாமல் போய்விட்டுக் கடவுள் கொட்டிக் காறம். அவருக்குத் தவறாத நடவடிக்கை கொள்ளத் தெரியும். அதுவால்தான் சஞ்சலத்தைப் படைத்தான்.

● யோகதீ ராஜ், மும்பை - 11.

! தக்காளி சூப், வெஜிடபீன் சூப் - சூப்பரான சூப் எது..?

! இதை என்ன சந்தேகம்? உப்பு, காரம், புளிப்பு இனிப்பு எல்லாமே சமனாகக் கலந்த செந்நிற தக்காளி சூப் மட்டுமே நான் சூப்பா சூப் வற்றெல்லாம் வெறும் நீர்!

● பா. அச்சதன், வயலூர்.

! உங்களுக்குக் கிடைத்த மறக்க முடியாத பாராட்டு!

! திருப்பூர் மாவட்டம் விஜயபாப பிரபு தலைவரின் கைதறிடு செறித்துள்ளதான் பரிசுமான். விஜயபாப நாராக அமர்த்துக்கூடும் தலைமொழியின் கொஞ்சம் தரவாரம் கொண் தலைமொழியை

● எம்.ஏ.அஜீஸ், வாலூர்.

! புள்ளி ராஜாவுக்கும் மன்னா ராஜாவுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

! அரை கைதறிடு மன் றுக்குப் பிடு, திவா பாட்டுக்கும் முடிபுக்கும். பிடி

• விட்டிக் சென்ற வெற்றிடம்!



மாட்டிக்குத் துருக்கி



வட்டமேளைய

இ சாம்பாபா இணைப்பு ஒதுதில் பொன்னாணி வைரமுத்துவின் கட்டுரை சிறப்பு 'விபுதி வா வளமுத்து' என்ற எல்லோரும் எழுதுவார்கள் 'விபுதி சிருஷ்டித்து' என்று பொன்னாணி எழுதுகிறார். எவ்வளவு அர்த்தம் பொதிந்த பதம் பிரயோகம்!"

திருச்சி, என். பாலகந்திரமணிவன்

■ 'முதலில் கதை பிடித்தால்தான் ஒளிப்பதியு செய்விய ஒப்புக் கொள்கிறேன்' என்று ரதவ வேது கூறுவதிலிருந்தே அவர் தன் திறமை யின் மீது முழு நம்பிக்கை வைத்திருப்பது தெளிவாகப் புரிகிறது.

தஞ்சாவூர், என். இளையகா

இ பெற்ற கதந்திரத்தின் பெருமையை மகக்ருகரு உணர்த்துவதே பத்திரிகைகளின் சேவை அந்தப் பத்திரிகைகளின் கதந்திரத்தை அரசாங்கம் பதியப்பது கொடுமை தவம்பா ஏழாம் நூள் விபர்தம் மறக்க முடியாது விரள்வயல், வி உதவகருமாரன்

இ குடும்ப வாழ்க்கையில் எடுபட்டு வரும் பெண்களாலும் சாதித்துக் காட்ட முடியும் என்பதை நமினாவின் வெற்றி உணர்த்தியது திருப்பூர் - 4, பா.க. மணிலன்னை

இ பரத நாட்டியக் கலைஞரான டாக்டர் சாரதா சீவிவாசன், தொழிலாளியின் சிறப் உயோக ஆராய்ச்சியில் சிறந்து விளங்குவது

அர்த்தம்

பொதிந்த பதம்!



இ சதாப்பேட்டை மாநகராட்சி மேந்திரைப் பள்ளி விளையாட்டுத் திடலுக் கென, தனியார் திரைக் கையகப்படுத்துதல் தொடர்பாக, 'மறுக்கிறார் மனையன்' என்ற தலைப்பில், மனையனின் கருத்துகளைப் படித்தேன். உயி (9.11.2003), இந்தப் பிரச்சனையில் மூன்று சம்பவங்கள் முக்கியமானவை.

முதல் சம்பவம்: 1973ல் முதல்வர் கருணாநிதி, கதை தொகுதி தி.மு.க எம்.எம்.ஏ.வாக இருந்த போது திரைக் கையகப்படுத்தும் முயற்சிகளைக் கைவிட்டது. எம்.ஜி.ஆர் ஆட்சியில், கதை துரைசாமி முயற்சியால், திரைக் கையகப்படுத்தும் ஆணை போடப்பட்டது திரைக் கையகப்படுத்தும் சட்டத்தின்படி பாதி நிலமும், தகர்ப்புற திரை உச்ச வரம்பு சட்டப்படி மீதி நிலமும் எடுத்துக் கொள்ளும் வகையில், ஆணை வெளியிடப்பட்டது. ஆனால், 1989ல் தி.மு.க ஆட்சியில், கதை தொகுதி தி.மு.க எம்.எம்.ஏ.வாக இருந்த ஆர்.எஸ்.பூதிர், "குறிப்பிட்ட இடத்தில் வாங்குதல் தொடர்பு உள்நாடு அது விவரம் திரைக்கை இருப்பதால்,

பிரமிப்பட்டுவதாக உள்ளது. திருச்சி 117, பழமைய இரா. க. பிரகாசம்.

இ.க.1111 உயி இதுதில் திருச்செத்தூர் குரசம் லார விழாவில், சேவல் உச்சப் பணியிடப்படுவதாக ஓர் அண்பா எழுதிய கடிதம் படித்தேன். விழாவின் இறுதியில் மாவிலைகளுடன் கூடிய சேவலுடன் போர் புரிவதாக காட்டி, பின்

அம்மாமரத்தை அழிப்பதாலும் காட்டி, அதனுடன் கூடிய சேவலை, முருகனின் போட்டி படை வீரர் ஒருவரின் கட்டி முன்னையில் (உயிரு உளதான்) கட்டி, கொடியாக மாற்றி வீட்டாகவும் காட்டுவார். இந்த திகழ்ச்சியில் சேவல் கொல்லப்படுவது இயல்பு. சேவல் வதம் செய்ப்படுமாவின், புராணத்தையே மாற்றிய கதையாகிவிடும்.

சென்னை - 49, என். இராமநாதன்.

[எப்படியாவிலும் சேவலுக்குக் கொடுமை யும் சிற்றவையையும் இழைக்கப்படுகிறது]

- ஆர்

இ "தமிழன்னைக்கு மதுரையில் மட்டும்தான் நிலை வைக்கப்பட்டுள்ளது" என்ற செய்தி

மலையாளக் குழந்தை

நிலத்திற்கு நில உச்சவரம்பு சட்டத்திலிருந்து விவக்கு அளிக்க வேண்டும்" என்று 11.5.1989 அன்று அரசுக்குக் கடிதம் எழுதினார். "இது என்ன வேடிக்கையா இருக்கு. நவரின் தடுவில் விவசாய நிலமா?" என்று அதிகாரிகள் ஆச்சரியப்பட்டுப் போக, தனியாருக்கு ஆதரவாக, உச்சவரம்பிலிருந்து பாதி அளவு நிலத்துக்கு தி.மு.க அரசு விவக்கு அளித்துவிட்டது. அரசுக்குப் பின்னடைவை உண்டாக்கிய சம்பவம் இது.

இந்த நில உச்சவரம்பு விவக்கைப் பெற்ற தனியார், புதுப்பிக்கப்பட்ட பலத்துடன் நீதி மன்றத்தின் கதவை மீண்டும் தட்ட, சட்டப் பேராட்சியும் மறுபடியும் துவங்கியது. இது இரண்டாவது பின்னடைவு.

மூன்றாவது பின்னடைவு, 1996ல் அரசுக்கு ஆதரவாக உயர்நீதிமன்றம் தீர்ப்பு அளித்த போதும், தி.மு.க அரசு (குறிப்பாக மேயர் ஸ்டான்லி) தொடர் நடவடிக்கை எடுக்காத

தால், தனியார், உச்சநீதிமன்றம் செல்வதற்கு வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. உச்சநீதிமன்றத்தில் சரியான தகவல்களை தி.மு.க ஆட்சியில் எடுத்துச் சொல்லவில்லை. அதனால்தான் தனியாருக்குச் சாதகமாக தீர்ப்பு வந்தது. அதுவும் வெறும் technical grounds தான்.

இத நிலையில் மீண்டும் உச்ச நீதிமன்றத்தில் "ரிவிஷன் பெட்டிஷன்" போட, இன்றைய தமிழக முதல்வர் உத்தரவிட்டிருக்கிறார்கள். இதன் மூலம் மீண்டும் அந்த இடம் பள்ளிக்குக் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

மா. புனிதவேல், முன்னாள் பெற்றோர் ஆகியவ் சங்கத் தலைவர், கைதை மாநகராட்சி மாநீடுதொப்பு மேல்திணைப்பணி, கைதைப்பேட்டை, சென்னை 800 015.

தயவு முதல்முதலில், காணக்குடிசிறுள்ள பெற்றவா மலையாளகுழந்தையைச் சேர்த்து ஆர். வேலுசுமாரால் ஆய்வுச் சென்னை . 11, வீ. பார்த்தசாரதி. இ சதய சாயிபாபாணவப் பற்றி அதிக அளவில் அறிவாய்வு இருந்தேன. பாபாணவப் பற்றி மிகத் தெளிவாகவும், அநேகமயம் ஆள் மிகப் பணிகளினால் மக்கள் பெறும் துன்பங்களையும் ஏராளமாகப் புரிந்துகொண்டேன் கோவல்பட்டி, இ. கெளன். இ 'பொற்றிழி' கதை மிக மிக அருமை. மொழிக்காகவும், இலக்கியத்துக்காகவும் வரமுதாணைப் பணி கொடுத்த தியாகிக்கு, விழா எடுக்கிறேன் போவழி என்று நினைவால் செய்து செவ்வழித்து விட்டு, இறுதியில் உன்னவகையளவு செப்புச் சிணைவைக் கொடுக்கும் ஆடம்பரத் தமிழர் களைப் பற்றி அனா அனாவாக விமர்சித்திருக்கிறார் கனதயாசிரியர்! கோணாபட்டு, காவிரிமணாளன்.



இதற்கு 3.11.93 இதழில் வெட்கொண்டர் கண்டுபிடித்த பெருமை கோணை துக்கு உண்டு என்பதாக ஒரு குறிப்பு வெளியாகியுள்ளது இது தவறானது. வெட்கொண்டரைக் கண்டுபிடித்து முதலில் பேட்டன்ட் உரிமை

பெற்றவா மலையாளகுழந்தையைச் சேர்த்து ஆர். வேலுசுமாரால் ஆய்வுச் சென்னை . 11, வீ. பார்த்தசாரதி.

இ சதய சாயிபாபாணவப் பற்றி அதிக அளவில் அறிவாய்வு இருந்தேன. பாபாணவப் பற்றி மிகத் தெளிவாகவும், அநேகமயம் ஆள் மிகப் பணிகளினால் மக்கள் பெறும் துன்பங்களையும் ஏராளமாகப் புரிந்துகொண்டேன் கோவல்பட்டி, இ. கெளன்.

இ 'பொற்றிழி' கதை மிக மிக அருமை. மொழிக்காகவும், இலக்கியத்துக்காகவும் வரமுதாணைப் பணி

கொடுத்த தியாகிக்கு, விழா எடுக்கிறேன் போவழி என்று நினைவால் செய்து செவ்வழித்து விட்டு, இறுதியில் உன்னவகையளவு செப்புச் சிணைவைக் கொடுக்கும் ஆடம்பரத் தமிழர் களைப் பற்றி அனா அனாவாக விமர்சித்திருக்கிறார் கனதயாசிரியர்! கோணாபட்டு, காவிரிமணாளன்.

இக்குடிக்குக் கொஞ்சம் ஜூரம் வந்திருந்தது. பயத்தால் விளைந்த ஜூரம், எவ்வளவுக்காகத் தான் இப்படித் தனியே புறப்பட்டு கும்பகோணம் போனோம். என்னத்துக்

காக மீண்டும் தஞ்சாவூர் திரும்ப நினைத்து டிராபிக் போலீஸை அழைத்தோம், ஆகிரி வர்கள் கேட்கும்போது என்ன சொல்லப் போகிறோம், எதுவுமே புரியாததால் வந்த பயம் தள்ளைக் காணாமல் எவ்வாறு என்ன செங்கிருப்பார்கள். எங்கேயெல்லாம் பித்தியிருப்பார்கள், விட்டுக்குத் தகவல் போயிருக்குமா. போலீஸ் தேடுகிறதா, பிடித்து ஜெயிலில் போட்டு விடுவார்களா, என்று விதவிதமாக பயந்து கொண்டிருந்தான்.

மிகவும் ஜாக்கிரதை உணர்ச்சியுடன்தான் அவன் அந்த டிராபிக் போலீஸ் காரிடம் பேசினான். சென்னையிலிருந்து சுற்றுலா வந்திருக்கும் பன்னி மாணவன் அவன். தஞ்சாவூரில் ஏதோ புரியாமல் வேறு பஸ் ஏறி விட்டான். ஆகிரிவர்களும் சக மாணவர்களும் அங்கே அவனைத் தேடித் தொண்டிருப்பார்கள்.

"அப்படியா? சரி, வா" என்று அவனை அழைத்துக் கொண்டு போனார் அந்த டிராபிக் போலீஸ்

டேவிட் மாஸ்டரோ, ஹெட்மாஸ்டரோ என்றால் கொஞ்சம் ஆபத்துதான். மிரட்டு வார்கள், அடிப்பார்கள். "அதெப்படி வேறு பஸ் ஏறுவாய்?" 'கேள்விகள் வரும் உன்னை யார் ஊருக்கு முன்னால் இறங்கித் தனியே போகச் சொன்னது?' தொடர் விசாரணைகள் ஆரம்பமாகும்.

போலீஸ் ஸ்டேஷனில் அவன் காத்திருந்தான். அன்பாள சாவயன் அவனுக்கு தானாக இடவீதம், ஒரு காப்பியும் வாங்கிக் கொடுத்திருந்தார். சாப்பிட்ட மீன்பு தலை அதிகம் வலிப்பது போலிருந்தது. இப்போது வரப் போவது யார்? கடவுளே, அது சந்திரா டிச்சராகவே இருக்கட்டும்.

ஆனால் சற்றும் எதிர்பாராத விதமாக அவளது அப்பாவே வந்து இறங்கியதைக் கண்டு, ஒருகணம் பயமும் பதற்றமும் அடிகரித்து விட்டாற்போலிருந்தது அவனுக்கு.

வெள்ளி

பா.ராகவன்

காரர். இரண்டு திடீடங்கள். இரண்டு தொலைபேசி விசாரிப்புகள். அவ்வளவு தான். 'அடைவாளம் தெரிந்துவிட்டது. பெயர் துத்தநாதன். ஆறாம் வகுப்பு படிக்கிற சென்னை மாணவன். ஆமாம். கும்ப கோணத்தில்தான் இருக்கிறான். பத்திரமாக இருக்கிறான். அவனே வலிய வந்து போலீஸில் தகவல் சொல்லியிருக்கிறான். கெட்டிக்காரன்தான். கவனலயே வேண்டாம். குழந்தை நல்லதாக இருக்கிறான். உடனே வலுகிறீர்களா? ரொம்ப சரி.'

'வரப் போவது யார்?' என்பதுதான் அவனுக்குக் கவனலயை அதிகரித்துக் கொண்டிருந்தது. சந்திரா டிச்சர் என்றால் பிரச்சனையில்லை. சமாளித்து விட முடியும்.

குமார் ஓடிவந்து அவனைத் தாக்கி இறுக்கிக் கொண்டான்.

"என்னடா ஆசை செல்லம்?"

அவன் அழத் தொடங்கினான் சுற்றி இருந்த போலீசாரும் குமாரும் சேர்ந்து அவனை சமாதானப்படுத்திவிட்டு, ஓர் ஓரமாக உட்காரச் சொல்லிவிட்டுத் தனியே போய்ப் பேசினார்கள். தவறுதலாக பேருந்து மாறி ஏறி விட்ட சிறுவன். புத்திசாலித் தன்மமாக போக்குவரத்துக் காவலரிடம் தகவல் சொல்லி தள்ளைத் தானே மீட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். நல்லது. அவர்கள் புறப்படுவதில் ஒரு பிரச்சனையும் இல்லை.

"மச்சரெல்லாம் தஞ்சாவூர்வே இருப் பாங்களே!" என்று ஜக்கு.

"நான் அங்கேருந்துதான் வரேன். பயப் படவே வேண்டாம் நீ உங்க ஹெட்மாஸ் டைரப் பார்த்துப் பேசிட்டேன்" என்றவன். அங்கிருந்தே தஞ்சாவூருக்குப் லீபோன் செய்து, சுரத்திருந்த ஆசிரியர்களிடமும் பேசி, தகவல் சொன்னான். இனி பிரச்சனை வில்லை. பயயன் விடைத்து விட்டான். சுற்றுலாவின் மிச்சத்தை அவன் பிள்ளைரு சமயம் அனுபவித்துக் கொள்ளட்டும். இப் போது குமாரே அவனைத் தன்னுடன் ஊருக்கு அழைத்துப் போய்விட உத்தே சித்திருக்கிறான்.

"ஏன், எதற்கு" என்று தலைமை ஆசிரியர் ஏதோ கேட்டிருப்பார் போயிருக்கிறது ஜக்கு. "மிகவும் பயத்திருக்கிறான். உடம்பு சுடுகிறது. ஊர் திரும்பி விடுவதே நல்லது என்று எடுத்துச் சொல்லி, சம்மதம் பெற்ற பின் அவனைப் பார்த்து வா" என்று அழைத் தான் குமார்.

"மச்சர் திட்டவாளே" என்றான் ஜக்கு. "அதெல்லாம் திட்ட மாட்டான். நான் பார்த்துக்கொள்" என்று கொல்லிவிட்டு, காவலர்களுக்கும் நன்றி சொல்லி, புறப்பட்டான்.

ரயிலில் தான் அவர்

கள் ஊர் திரும்பினார்கள். ஆகவே ஜக்குவுக் குப் படுத்திக் கொண்டு தூங்க, செளகரிய மாக இருந்தது. ஒரு இரண்டு மூன்று மணி நேரம் அவன் தூங்கட்டும் என்று குமார் அவனைப் படுக்கச் சொல்லிவிட்டுத் தானும் படுத்துக் கொண்டான். வண்டி விழுப்புரம் தாண்டியபோதுதான், இரு வரும் எழுந்து கொண்டார்கள்.

"ஜூரமெல்லாம் போச்சா?" என்று அவன் தெற்றிவயத் தொட்டுப் பார்த்தான் குமார்.

"போயிடுச்சப்பா" என்றான் ஜக்கு.

"ம்ம்...சூட் பாய் கொஞ்சு. என்ன ஆச்சு?"

ஜக்கு ஒரு கிறாடி யோசின்தான். அந்த நிர்மலானவ மனத்துக்குள் ஏற்றிக் கொண்ட நானாக, எத்தனைப் பொய்கள் சொல்ல வேண்டியதாகிவிட்டது! மேலும் நிம்மதி இல்லாத உணர்ச்சிகள். பாடங்களில் கவனம் இல்லை சூட்டியிடம் கூடச் சரியாகப் பேச முடியவில்லை. பாவம், வெகு க்டாணாகி அனாதக் கவனித்து மாதக் கணக் காதினது. புத்தி ஏன் இப்படித் தடுமாறி, அனாவக கழிக்கிறது? கடவுளே! ஓடிப் போகிற அளவுக்குச் சூய்யங்கள்.

மனத்தை திடப்படுத்திக் கொண்டு உதடு துடிக்க அவன் கேட்டான்: "நீ என்னையும் அம்மா கவையும் விட்டுட்டுப் போயிடு வியாப்பா?"

"ஏன்னது?" என் தான் குமார். "அ. அசுடே! ஏன் இப் படி யெல்லாம் கேக் கிறது?"

"இல்லை. நான் வந்து... எனக்கு வந்து... சரி சொல்லிட



நேன். நான் உன் எடரி ஒண்ணை எடுத்துப் படிச்சேன். அதுல நீ யாரையோ லவ் பண்ணேன்னு எழுதியிருக்கே. அதனால என்னையும் அம்மானவயும் விட்டுட்டுப் போயிருவியா நீ?"

"என்னது!" சில கணங்கள் குமாருக்குப் பேச்சடைந்துவிட்டது. சுதாரித்துக் கொண்டபோது, அத்தனை விஷயங்களும் புரிந்துவிட்டது போலிருந்தது. சில காலமாக ஜக்குவின் நடவடிக்கைகளில் தென்படும் மாறுதல்கள், டிச்சர் எடு தேடி வந்து எச்சரித்துவிட்டுப் போனது, அவள் விஷயாடாமல், யாருடனும் அதிகம் பேசாமல் தனிமையில் தள்ளைச் சுற்றி ஒரு கோட்டைக் கட்டிக் கொண்டது, எதிர்பாராத கல்விச் சுற்றுலாவின் சமயம், கிடைத்திருக்கக் கூடிய தனிமை அனைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அவள்... சரிதான். 'அப்பா சரியாகத்தான் யூதித்திருக்கிறார்' என்று குமார் நினைத்தான்.

"அடக் கூடவுமே!" என்றான் குமார்.

"அதான் விஷயம்! படிச்சதுமே எவ்விடக் கேட்டிருக்க வேண்டியதுதானே நீ? ம்! அதை நினைச்சுண்டா இத்தனை நாள் கவலைப்பட்டிருக்கிறா?"

"நீ எப்படிப்பா ஒரு பொம்பளையை லவ் பண்ணே? அம்மாவுக்குத் தெரிஞ்சா செத்தே போயிருவானே!" அவளை அழைத்தோடும்பிவிருந்தான்.

குமார் அவளைத் தன்னோடு சேர்த்து அணைத்துக் கொண்டு தலையைத் தடவினான். "அழாதே, தயாரு. அழாதேன்னு சொல்றேனில்லே? எல்லாகும் பாக்கறா பார்."

ஐந்து நிமிடங்கள் அவனைச் சமாதானப்படுத்தி சம திளைக்குக் கொண்டு வந்த பின் "பதினாறு, பதினாறு வருஷத்துக்கு முன்னால நடந்த சங்கதி அது எப்படி உன் கிட்டே கிடைச்சது?" என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட்டான் குமார்.

"அள்ளிக்குப் பரணை ஒழிச்சபோது கிடைச்சதே!"

"அ. ஆமாம்!" என்றவன், "துக்கிப் போடனும்து நினைச்சிருந்தேன். உங்கம்மாநான் வேண்டாம், இருக்கட்டும், எடரியெல்லாம் ஒவ்வொன்று சொன்னா" என்று கண்ணடித்தான்.

"என்னது?"

"நிஜமத்தான்" என்றவன், "அடி என் செல்லமே, அதை நினைச்சா கவலைப்பட்டிருக்கிறேன்" உங்களை விட்டுட்டு நான்

"என் மருமக நான் கிழித்த கோட்டை தாண்ட மாட்டா!"

"அவ்வளவு மரியாதையா உன் மேல்?"

"இல்லே, அழிச்சிட்டுப் போயிருவா!"

- ராஜேஸ்வரி

எங்க போவேன்! என்னத்துக்குப் போகணும்? நீ இல்லாட்டி எனக்கு ஒருநாள் கூடத் தூக்கம் வரதே இல்லை. உன்னை குக்கு அனுப்பிட்டு ராத்திரியெல்லாம் பேசா முழிச்சிண்டு உக்காந்திருக்கேன். என்னால எப்படி உன்னை விட்டுட்டுப் போக முடியும்? மக்கு! மக்கு!" என்றான்.

சற்று நேரம் பேசாதிருந்துவிட்டு, "துக்கு, நீ ரொம்பக் குழம்பிப் போயிருக்கே நப்பு என்னோடதுதான். அந்த எடரி... யெஸ்தப்புள்ளு கூடச் சொல்ல முடியாது. உன்னைப் பொதுமான் அளவு கவனிக் கலையோன்னு தோணுது. நீ சின்னக் குழந்தைனே நினைச்சண்டிருந்துட்டோம். நானும் உங்கம்மாவும், நீ சுயமா திங்கப் பண்ண ஆரம்பிக்கட்டதை நோட் பண்ணி விருக்களறும். ஒகே! இப்பச் சொல்லு. வாட்ஸ் டுவர் ப்ராப்ளம்?" குரல் மாறாமல் அதே அன்புடன், கனிவுடன் தான் கேட்டான்.

"நீ ஏன் யாரோ ஒரு பொம்பளையை லவ் பண்ணினே? அப்படி லவ் பண்ணிட்டு எப்படி எங்கம்மானைக் கல்யாணம் பண்ணினீங்க?"

"ம்ம்... சொல்றேன். உன் பாவஷயிலேயே சொல்லட்டுமா? அந்த யாரோ ஒரு பொம்பளை சமத்தா ஒழுங்கா இருப்பான்னு நினைச்சேன். ஆனா அவ என்ன பண்ணா? கல்யாணம் பண்ணிண்டு அமெரிக்காவுக்குப் போயிடலாம்து சொன்னா. உன் தூத்தா, பாட்டியை விட்டுட்டு, யாரோ ஒரு பொம்பளையோட அமெரிக்காவுக்குப் போக என்னால எப்படி முடியும்? அதான் 'சரிதான் போடி'ன்னு சொல்லிட்டேன். நமக்கு யார் முக்கியம்? யாரோ ஒரு பொம்பளையா, நம்ம அப்பா, அம்மாவா?"

"நீ பண்ணது கரெக்ட்!" உதராகமாகச் சொன்னான் துக்கு.

"அதான். இதுவேருந்து உனக்கு என்ன புரியறது? நான் உன்மையா அப்ப லவ் பண்ணினது எங்க அப்பா, அம்மானவத் தான். எரட்டா?"

"ஆமாம்!"

"இன்னொன்று, அவனை அப்ப லவ்



பண்ணைவங்கறதும் புரியறதா?"

"அப்ப டைரிவ எழுதி வெச்சிருக்கியே? வயலட் புடைவை கட்டிண்டிருந்தா. அழகா இருந்தா, அது இதுன்னு..."

"ம்ம்... ஒன்னுவிடாம படிச்சியா?" என்று அவள் மூக்கைப் பிடித்துக் கிள்ளி யவள்.

"இப்போ ஒரு சினிமா பாக்கறோம். சிம்ரன் ஒரு டிரெஸ் போட்டுண்டு வந்தா பாரு, எவ்வோ அழகா இருக்குன்னு உங்கம்மா எவ்வோவாட்டி. உவ்விவ பார்த்துச் சொல்லுமா? அந்த மாதிரிதான் அது. உங்கம்மாவுக்கு டைரி எழுதற பழக்கம் இருந்தி, அதை எழுதி வெச்சிருப்பா. எனக்கு அப்போ அந்தப் பழக்கம் இருந்தது. எழுதினேன். நீ மத்த டைரிவெல்லாம் படிக்கலியே? வீட்டுக்கு வந்ததும் திரேன், முழுக்கப் படி. அந்த யாரோ ஒரு பொம்பளையோட டிரெஸ் மட்டுமில்லை. இத்திராகாத்தியோட ஹோ ஸ்டைல், மார்கிரெட் தாட்சர் போட் டிரெஸ்குத்த சேப்பு டாவர் வெச்ச நெக்லஸ், எங்க எடிட்டரோட ஒய்லிப் போட்டுக்கற ஈற்ற ஹில்ஸ் ஷூ, உங்கம்மாவோட டிரெஸ் கள் பத்தியெல்லாமும்கூட எழுதியிருக்கேன். என்னத்துக்கு இதெல்லாமின்னு ஒரு சமயம் தோணின்போதுதான், டைரி எழுதறதை நிறுத்திட்டேன்..."

"அப்ப நீ அவளை வல் பண்ணலியா?"

குமாருக்கு துக்குவின் பிரச்சனை முழுவது

மாகப் புரிந்திருந்தது. எந்தப் பொய்யும் தாழ்காலிக சமாதானத்தை மட்டுமே தரும் என்று நினைத்தான். ஆகவே எதைக்கும் மறைக்க வேண்டாம் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது.

"இல்லடா செக்ஸும். வல் பண்ணதுள்ளா நீ சினிமாக்கள்ள பாக்கற வல் இல்ல அது. ஒரு பொன்னு. அவளைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கலாம்னு யோசிச்சேன். தல்லவளா, அன்பாளவளா இருப்பான்னு நினைச்சேன். ஆனா, சரிப்படாதுன்னு தெரிஞ்சதும் சமத்தா விலகி வந்துட்டேன். இப்ப அவ அமெரிக்காவு யாரையோ கல்யாணம் பண்ணிண்டு, அவ இஷ்டத்துக்கு இருப்பா. அவ எப்படிப் போனா என்ன? எங்கு நீதான் முக்கியம். உங்கம்மாதான் முக்கியம். எங்க அப்பா, அம்மாதான் முக்கியம் புரியறதா?"

துக்குவுக்கு மனம் இளகிக் கனிந்துவிட்டாற் போலிருந்தது. எத்தனை நல்ல அப்பா, இப்போதல்ல. எப்போதுமே! தனுவில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் கூட தன்னிடம் தானே தவிர, அவரிடம் அல்ல. எத்தனை தெளிவாகச் சொல்கிறார்! இதுதான் நிஜமான வல். அது வல் கிடையாது. ரொம்ப சரி. அது எப்படி வல்வாக இருக்க முடியும்? மேலும் அவள் அமெரிக்காவில் யாரையோ கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டு விட்டதாகவும் சொல்கிறாரே. அதற்கு மேல் என்ன வேண்டும்? அந்த நிர்மலா எக்கேடும் கெட்டும். என்னவோ ஆகட்டும். இனி அவளைச் சிந்திக்கவே மாட்டேன். காட்பிராமிஸ்!

துக்கம் சற்று மட்டுப்பட்டதும் கட்டக் கடைசியாக, துக்கு மிச்சமிருந்த அந்த ஒரு கேள்வியைக் கேட்டான். "அம்மாவுக்கு இது தெரியுமாப்பா?"

(அடுத்த இதழில் முடியும்)



Chait's Kitchen
(an authentic chettinad restaurant)

TRADITIONAL CHETTINAD FOOD

- Kai Dosa, Ilam Dosa, Padi Dosa
- Thaalitha Idiappam ● Kuzhi Paniyaram
- Vellal Paniyaram ● Pal Paniyaram
- Kandarappam (between 5 and 10 pm)



3, Arcot Road, (Opp, Bath Showroom), Valasaravakkam, Chennai - 67 Ph : 52072259

Free Door Delivery
Minimum order
Rs.100/-

“துருமயினஸ் ரயில் நிலையத்திலிருந்து டைட்டல் பார்க் வரை, அக்டோபர் 24ம் தேதி முதல் பறக்கும் ரயில் விட இறுக்கியோம்” இப்படி ஒவாமல் சொன்னார் ரயில்வே இணை அமைச்சர் ஏ.கே. மூர்த்தி. ஆனால் நடக்கவில்லை.

ஏளித்த தாமதம்? அமைச்சரிடம் கேட்டோம்.

“ஒப்பந்தக்காரர்கள் ரயில் நிலையப் பணிகளைத் தாமதம் செய்து விட்டார்கள். கொஞ்சம் கெடுபிடி காட்டினால் எங்களைக் கழற்றி விடுங்கள்” என்று சொல்கிறார்கள். பல ஒப்பந்தக்காரர்கள் திட்ட மறிப்பீட்டுக்கும் குறைவாக டெண்டர் எடுத்திருப்பதால், எங்களால் ஏதும் செய்ய முடியவில்லை. ஒரு பணியையே பல பாகங்களாகப் பிரித்து டெண்டர் விட்டது தவறு. ஏனென்றால், ஒரு ஒப்பந்தக்காரர் தாமதம் செய்வதால், சங்கிலித் தொடராக பல வேலைகள் தாமதம் ஆகின்றன. இதைத் தாலும் வேலைகளைப் பற்றி இனசரி விசாரித்து முடிக்கி விடுகிறேன். எப்படியும் டிசம்பர் இறுதிக்குள் குறைந்த பட்ச வசதிகளுடன் டைட்டல் பார்க் வரை, ஒரு பாதையாவது திறக்கப்பட்டு, ரயில் விடப்படும்” என்று நம்பிக்கை தெரிவித்தார் மூர்த்தி.



அடுத்த பாதையைச் சீரமைக்கும்



பாவலா காட்டும் பறக்கும் ரயில்?

அக்டோபர் 24ம் தேதி ஒரு பாதையாவது திறந்து விட வேண்டுமென்று தமிழக அரசிடம் சொல்லப்பட்டதாம்.

“இந்தத் திட்டச் செயலுக்கு இரண்டு பங்கு நிறு கொடுக்கும் தமிழக அரசு, முறைப்படி ஒப்புதல் கொடுக்காததால்,

அன்று திறப்பு விழா நடத்த முடியவில்லை” என்கிறார்கள் ரயில்வே அதிகாரிகள். திறப்பு விழா நடத்தப்பட்டால், தென் சென்னை பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் அமைச்சருமான டி.ஆர். மாணுவைக் கூப்பிட வேண்டிய கடமையும் ஏற்படும் என்பதால், அதைத் தவிர்த்து விட்டதாம் தமிழக அரசு.



• ஏ.கே. மூர்த்தி

படங்கள்: ராஜன்

சென்னை, நங்குநல்லூரில் மிகப் பெரிய ஃபர்னிச்சர் ஷோரூம்

விநியோகத்தில்...

- ★ சில்வர்
- ★ சித்தளை
- ★ வெள்ளி
- ★ குக்கர்
- ★ மிக்சர்

பாத்திரங்கள்



விநியோகத்தில்...

- ★ வரலிப் மெஷின்
- ★ கஃபி
- ★ ஃபிரிட்ஜ்
- ★ கிரைண்டர்
- ★ அறுகிய ஃபர்னிச்சர்கள்

வெள்ளி பாத்திரங்களுக்கு சீட்டு சேர்க்கப்படும்

பரமசுந்தரனியம் மெட்டல்ஸ் & என்ட்ரீபிரைஸஸ்,
3பி / 43டி, 4வது பிரதான சாலை,
நங்குநல்லூர், சென்னை - 600 061
டொன் : 22336888, 22332425, 22332526

கம்ப்யூட்டர், கம்ப்யூட்டர் பாசங்கள் கிடைக்கும்

சென்னை மாநகரத்தில் மழை
கொட்டுகிறதோ இல்வையோ.
புசம்பர் சிலனில் இளை மழை
கொட்டித் தீர்த்துவிடும்.

"ஸ்பான்ஸர்ஷிப் கிடைக்கிறதே
கஷ்டமாயிருக்கு" என்று வருடா
வருடும் கேட்கிற பல்லவி கேட்டுக் கொண்டே
இருந்தாலும், சபாக்களை எண்ணிக்கையும்,
கச்சேரிகளின் எண்ணிக்கையும் ஏற்றுக்கொடுக்கத்
தான் இருக்கிறது!

"ஸ்கூட்" பத்திரிகையின் ஜூனில், தத்துவபா
கதா துபாய்வைய மூலமும் தலைவையப் பித்தலும்
கொன்னாத குறையாக, அத்தனை சபாக்களும்
யும், கச்சேரிகளையும் கணக்குக் கூட்டி, விவரம்
கத்தார்கள்.

கடந்தாண்டு நவம்பர் முதல் இந்த வருட
பிப்ரவரி வரை, எழுபத்துமூன்று சபாக்கள்,
இரண்டாயிரத்து நூற்றி எண்பத்தெட்டு கச்சேரிகளை நடத்தியிருக்கின்றன! இதில் ஆயிரத்து
எழுநூற்று எண்பது, இளை நிகழ்ச்சிகள்
மீதி நடவடிக்கைகள்

பல சபாக்கள், தேற்று பெயர் மழையில்
இன்று முயலாதது காரணமாக! தத்தனைச்
சேர்ந்தவை சேனாவில் கடைவைத் திறந்துவிட்டு
செயல் முடிந்ததும் கூட, பல முடிசை சாலையை
எடுத்துக் கொண்டு போய்விடுகிற



கின்றன. இரண்டு சபாக்கள் மூன்று
விழாக்களை நடத்தியிருக்கின்றன.
ஒரே ஒரு சபா தாலு விழாக்கள்
நடத்தியிருக்கிறது!" என்று புள்ளி
விவரத்தை புட்டும் புட்டு வைத்தது
"சூடு"யின் மூலா சூழ்.

இத்தனை டஜன கணக்கின் அமைப்புகள்,
நூற்றுக் கணக்கான இளை - நடவடிக்கை
களை நடத்துகின்றன எல்லாவற்றிலுமா
கூட்டம் கொடுக்கிறது? இல்லை! சின்ன
சபாக்கள் தானே - ஐந்து, ஒன்று சேர்ந்து
நிகழ்ச்சி நடத்தினால், சைப் திறந்து இருக்
தியே என்று பலர் ஆயோசனை சொல்லியும்
கூட, யார் காதிலும் இது விழுந்ததாகத்
தெரியவில்லை.

விழாவில் ஒன்றும் இல்லை, வருமானம்
பிடித்துபோய் விடுமே!" என்கிறார் விவரம்
அறிந்த ஒருவர் "பல சபாக்கள் பதிவு செய்
வப்படாதவை இவ்வளவு சபாக்களின்
பத்துக்குப் குறைவானவைதான் பதிவாளர்
அலுவலகத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன!"
என்கிறார்!

சென்ற வருடம் ஏற்கெனவே பாட
ஒப்புக் கொண்டு, சில இளைசை கவலுநார்கள்,

காளான் சபாக்கள்: கலை அமைதம்!



கேஸ்கள்.

"ஒரே சபா ஒரே சமயத்தில் இரண்டு
லெவ்யே நிகழ்ச்சிகள், வெவ்வேறு இடங்களில்
நடத்தியிருக்கிறதே" என்று கார்த்திக் சிபுபன்
ஆர்டன் நடத்தும் இரண்டு விழாக்களைப்
பற்றிக் கேட்டால், "ஒரு சபா அவை, பதினாறு
சபாக்கள் இரண்டு விழாக்கள் நடத்தியிருக்கின்றன. இரண்டு சபாக்கள் மூன்று விழாக்களை நடத்தியிருக்கின்றன. ஒரே ஒரு சபா தாலு விழாக்கள் நடத்தியிருக்கிறது!" என்று புள்ளிவிவரத்தை புட்டும் புட்டு வைத்தது "சூடு"யின் மூலா சூழ்.

கடைசி வாரத்தில், தொண்டை கட்டிக்
கொண்டு பாட முடியாமல் தங்கள் இளை
நிகழ்ச்சியை ரத்து செய்தனர் சேனாவில்
தத்தனை சபாக்களில் பாட முடியுமோ அக்
தனையிலும் பாடியே தீருவது என்று, ஏதோ
கின்றன! சாதனைகள் முயலுமவர் மாதிரி, சில
இளைசை கவலுநார்கள் முயலவது அவர்களுக்கே

ஆபத்தாக முடிவடைந்த அவர்கள் உணர்வு நிலை.

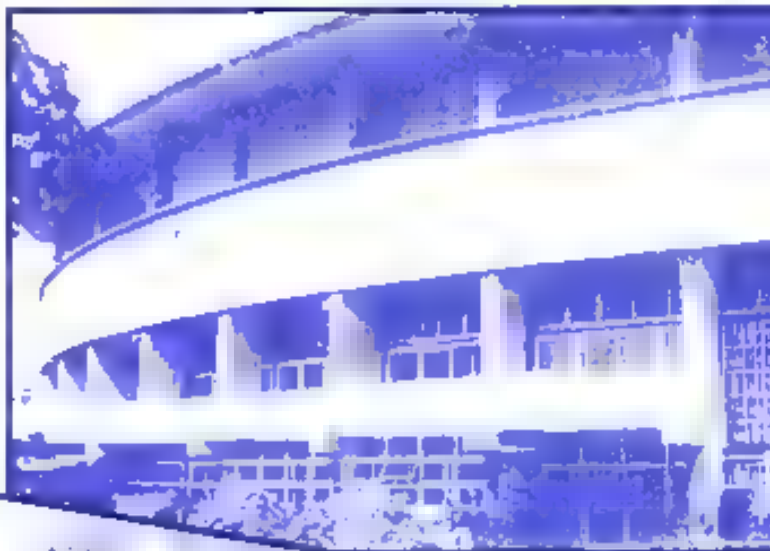
‘எல்லா இளை விழாக்களும் டிசம்பரில்தான் நடைபெற வேண்டுமா?’ என்று கேட்பவர்களுக்குப் பதில் சொல்ல நாம் இரட்டிய தகவல்கள். புதிய செய்தியைத் தெரிவிக்கின்றன.

டிசம்பர் சின் என நாலும், நவம்பரிலேயே பல இளை நிகழ்ச்சித் தொடர்கள் தொடங்கி, டிசம்பரில் உச்சதளத் எட்டி, ஜனவரி - பிப்ரவரி வரை நடைபெறுகின்றன.

“வருடம் பூரா நடத்தலாமே” என்று கேட்பவர்களுக்கும் பதில் இருக்கிறது. மார்ச் 2002 முதல் அக்டோபர் 2002 வரை, எழுபத்தி பொறு இளை விழாக்கள்

தான் சபாக்கள், இந்தளவு நிகழ்ச்சிகள்?

“சும்பது, அதுபது வருடங்களுக்கு முன்பு, வட சென்னையிலுள்ள கோயிலே ஹாலில்தான் அதனால் இளை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன. பின்னர்தான் ஆதரவு தரும் ரசிகர்கள் பெருகினார்கள். ஆர்.ஆர்.சபா, பார்த்தசாரதி சபா,



நடைபெற்றிருக்கின்றன அயுறாற்று முப்பத்தி

யோரு இளை நிகழ்ச்சிகளும் தொண்ணூற்றி யொன்பது நடன நிகழ்ச்சிகளும் இந்த இடைப்பட்ட மாதங்களில்: நடைபெற்றிருக்கின்றன! எனவே, சென்னையைப் பொறுத்த வரை, வருடம் முழுவதும் சங்கீத நிகழ்ச்சிகளும், நடன நிகழ்ச்சிகளும் ஒவ்வொரு சபாவிலும் நடத்தப்படுவேதாம் இருக்கின்றன. டிசம்பரில் உச்சம். அவ்வளவுதான்.

ஏன் தென் சென்னையில் மட்டும் இது

பிறகு கிருஷ்ணகாண்ட சபா, நியாக பிரமா கான் சபா, நாரத கான் சபா, மீதுசிக அகதமி என்று தென் சென்னையில் சபா உறுப்பினர்கள் எண்ணிக்கை உயர்ந்து கொண்டே “போன்றது” என்கிறார் ஒரு முத்த சபா உறுப்பினர்.

வட சென்னையில் எவரிகம் மட்டுமே முக்கியமாகப் போய்விட்ட நிலையில், அங்கு மனவை நிகழ்ச்சிகளுக்கு வரவேற்பு தளத்திருக்கலாம் புதிய குடியிருப்புப் பகுதிகள் வேகமாகப் பெருகியது தென் சென்னையில்தான். அதனாலேயே தென் சென்னைக்கு களை நிகழ்ச்சிகளைப் பரப்பு வதில் கூலிசபா பங்கு கிடைத்திருக்கிறது.

“தான் சென்னைக்கு வந்த புதிதில் சேத் துப்பாடிபுத்தான் இருந்தேன் பிறகுதான் இளை நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்க எனறே அந்த வீட்டை, விற்றுவிட்டு, மலிவாப்புக்கு வந்தேன்” என்கிறார் இளை ரசிகர் கிருஷ்ணவர். இன்று மலிவாப்புதான் பல கிருஷ்ணர்கள் குடி வேறிவிருக்கிறார்கள்.

காணான சபாக்களுக்கு நடுவே, பல திவையான கலை அமைப்புகளும் கலாகேந்திரா போன்ற கலை ஆலமரமும் இருப்பது தென்சென்னையில்தான்.

— காருகேசி

இனியதிற, துன்னல்
குறுகிய அந்தச் சமைய
வறையிலிருந்து, கடலில்
வசிக்கும் ஆக்டோபஸ்
தந்தவின் என் கால் போய்
ஆதிக்கக் கரங்கள் தீண்டு
வளைத்துப் போட்டன.
கால்கள் இறுக இறுக
கட்டுண்டு கிடத்தனர் ஆனந்த
மாக; அவை இருப்பை இழக்கினால்
ஒட்டியபாணம் என்றும்; காலைச்
சந்தினால் கொளுத என்றும்; தலை
யில் பட்டால் கிரிடம் என்றும் திணைத்துக்
கொண்டனர் பெண்கள். தாலாபுறமும்
சும்பிகள் எழுப்பிய உலகில் புரத்தது
கொண்டு, அதை ராஜ்ஜியம் என்று
திணைத்து அரேசோக்கினர்.

- அம்பை
நீட்டின் மூலையில் ஒரு
சமையலறை" தொகுப்பிலிருந்து

காட்சி ஒன்று

ஒரு கிராமத்தின் பேருந்து திறத்தம்-
பின்னிரவு மூன்றரை மணி. தூரத்துப்
புணைமரங்கள் பெளர்ணமி வெலிச்சத்தில்
நிழல் தோடுகளாக வளைத்து மண்ணில்
லிழுத்து கொண்டிருந்தன. கவர்க்கோழி
களும் பூச்சிகளும் இரவின் ஆழத்திலிருந்து
முனங்கி கொண்டிருந்தன நான்கைப்பை
சலிதம் நின்று கொண்டிருந்தேன். அந்தக்
கிராமத்திலிருந்து பதினெட்டு மைல்
தாண்டி, இன்னொரு குக்கிராமத்தில்
நண்பனுக்குத் திருமணம். என்னுடன்
பச்சையப்பன் கல்லூரியில் படித்தவன்.
இந்தக் கிராமத்தின் பெயரைச் சொல்லி,
அங்கிருந்து அவன் ஊருக்கு தின்று மணி
பங்கன் வரும் என்று சொல்லியிருந்தான்.
இருந்த ஒரு மினிபஸ்ஸும் புரியும்
பூக்கள் தலைமேல் உதிர, கடைசிப்
பயணத்தை முடித்து உறங்கிக்
கொண்டிருந்தது. 'அந்த ஊருக்கு
அருகே சர்க்கரை ஆலை ஒன்று
இருப்பதால், அந்த வழியாக வாரி
கள் செல்லும். கொஞ்சம்
காத்திருங்கள்' என்று
ஒருவர் சொல்ல,

அகாலத்தில் காத்திருத்
தேன்.

தான்கு மணி வாக்கில்
கரும்புகளை ஒத்திக்
கொண்டு ஒரு டிராக்டர்
வந்தது. ஊகாட்டி திறந்தி
விவரம் சொன்னதும்
ஒத்திக்கொண்டார்கள்.
கவிதையைப் பிடித்து ஏதி,

கரும்புக் கட்டுகளின் மேல் உட்
காரத்துடி வானத்தைப் பார்த்தேன்.
தெளித்த நிலவில் நட்சத்திரங்கள்
கண் கிமிட்டிக் கொண்டிருந்தன. ஒளியும்
இருளும் கலந்து கவிழ்ந்து கொண்டிருந்த
அந்த டிராக்டரில், என்னருகே மூன்று பேர்
அமர்த்திருந்தார்கள்.இரண்டு ஆண், ஒரு
பெண். மூவருக்கும் முப்பது வயதுக்குள்ளி
ருகதும் அந்தப் பெண் அழுது கொண்டி
ருந்தாள். மெல்லச் சிணுங்கும் அவளை
அருகிலிருத்தவன், "சும்மா இரு" என்றபடி
போபமாக முறைத்துக் கொண்டிருந்தான்.
தீண்ட நோம் அழுததால் அவள் கன்னம்
வீங்கியிருந்தது. அத்தியனான என் இருப்
பால் அவள் அழுததை சப்தம் குறைத்து
சன்னமாவியிருந்தது தெரிந்தது.

செம்மண் புழுதிளையக் கிளப்பியபடி,
இரவைக் கிழித்துக் கொண்டு வண்டி ஒரு
ஏரிகளை மேல் சென்று கொண்டிருந்தது.
பின்னிரவில் பெயர் தெரியாத ஊரில்
அழும பெண். நான் வேறெங்கோ
வேடிக்கை பார்ப்பது போல், அவர்களைப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். நிமரென்று
அந்தப் பெண் சப்தமாக அழத் தொடங்க,
அருகிலிருத்தவன் அவளைக் கன்னத்தில்
அறைத்தான். இரவின் மெனாத்தில் அந்த
அறையின் சப்தம் பன் மடங்காய் ஒலித்தது.
"பேசாம இருக்க மாட்டே" என்றபடி,
இம்முறை அவன் கத்தலையப் பற்றி இழுத்து,
மீண்டும் ஓர் அறை. அவன் அழுதபடி
எதிரிலிருத்தவனிடம் செஞ்சினான்.
"பாருண்டே... நான் உன் கூட்டுவ இருத்திர்
ரேண்டே... இப்படித்தான் அங்க எல்லா
ரும் அடிக்கிறாங்க...இவரு கூட என்னை
அனுப்பாதே..." எதிரிலிருத்தவன் "சும்மா
இரு புன்ன... அனுசரிச்சப் போ... உங்க
அண்ணி இல்லியா... எல்லா இடத்திலையும்
தான் கஷ்டமிருக்கு..." என்றான். இந்தப்

பெண்ணின் பக்கத்தி
லிருத்தவன் கணவன்
என்றும், எதிரிலிருத்

நா.முத்துக்குமார்



தவன் அவளது அண்ணன் எவ்வளவுப் புரிந்தது. அவன் இருவரையும் பரிதாபமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பொலபொல வென்று விடிந்தது. நாள் செல்ல வேண்டிய கிராமத்தில் இறங்கிக் கொண்டேன். அந்தப் பெண் இன்னமும் அழுது கொண்டிருந்தாள். சுகம்பு வாசத்துடன் தன்பனின் வீட்டை அடைகையில், வாசலில் பந்தல் போட்டு முற்றத்தில் மணப் பெண்ணுக்கு தலங்கு வைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

காட்சி இரண்டு

காஞ்சிபுரம் நகரம் அப்போது நான்
ஏழாவது படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.
பள்ளி முடிந்து சாலைப்போரமாய் நடந்து

சரணடைகிறான், மதுநாள் செய்தித்தாள் களில் படித்த அவளது வாக்குமூலம்.
"சாப்பாட்டுக்கு உப்பு எடுத்துட்டு வாடினா உப்பிட்டேன்... கண்ணாடியப் பார்த்துட்டு நிக்கிறா... ரெண்டு மூன்று தடவ உப்பிட்டுப் பார்த்தேன்... லாவை... அழகா இருக்காங்கனு கர்வம்... உக்கு இருந்தாத் தானே... ஒரே போடு - எல்லாரும் அவ மூகத் தப் பாக்கனும்னு தான் இட்லிக் குண்டாள் வெக்கித் தலையக் கொண்டு வந்தேன்... புருஷனுக்கு அடங்காதவ உயிரோ... இருக்கக் கூடாது..." அதற்குப் பிறகு எந்த இட்லிக் குண்டாளைப் பார்த்தாலும், அதற்குள் வெட்டுப்பட்ட ஒரு பெண்ணின் தலை மட்டும் தெரிகிறது.



வருகிறேன். நேரடி வீதியில் பெரும் கூட்டமாய்ப் பரபாப்பு தெரிகிறது. என்ன வென்று ஒடிப்போய் பார்க்கிறேன். வீதியில் லுங்கி கட்டிய ஒருவன் மேலே வெற்றுடம்புடன் வேகமாக ஓடுகிறான். அவளது கையில், மேல் முடியற்ற ஓர் இட்லிக் குண்டாள் இருக்கிறது. அந்தக் குண்டாளுக்குள் ரத்தம் தேர்ந்தக் கூந்தலுடன் ஒரு இளம் பெண்ணின் வெட்டப்பட்ட தலை. உடலற்ற வெறும் தலை. அம்மம் சிணுளையத் தூக்கிச் செல்லதைப் போல, இட்லிக் குண்டாளில் உள்ள தலையுடன் வேகமாக நடந்து செல்கிறான். இருபக்கமும் கூட்டம் அதிர்த்து போய் வேடிக்கை பார்க்க, காவல் நிலையத்திற்குச் சென்று

காட்சி மூன்று

சென்னை மாநகரம், நன்பருடவர்
அவரது நதிரோ நேராள்டாளின் பிள்ளை அமாந்திருக்கிறேன். அள்ளார சாலையில் சிக்னலுக்குக் காத்திருக்கிறோம். சிக்னல் விழுந்து வண்டி சினாப்பிறது. எங்கள் வண்டியை முந்திக் கொண்டு ஒரு ஸ்கூட்டியில் கலலூரிப் பெண் ஒருத்தி வேகமாகச் செல்கிறாள். நன்பரும் வேக மெடுக்கிறார். அந்தப் பெண்ணைத் தாண்டி, மீண்டும் ஒரு சிக்னலுக்குக் காத்திருக்கையில், அதே பெண் இப்போது எங்களைக் கடந்து செல்கிறாள். இம்முறை நாங்கள்

செல்ல வேண்டிய இடது பக்கத் திருப் பத்தை விட்டு விட்டு, நண்பர் அத்தப் பெண்ணின் சண்டியைத் துரத்துகிறார். மறந்து விட்டார் என்று நினைத்துக் கொண்டு "நாம எக்மோர் போகணும் சார்" என்கிறேன். "இருக்கட்டும் சார்... வீம்புக் குள்ளே நம்மளத் தாண்டிப் போறா... பொட்டச்சிக்கு அவ்வளவு இருந்தா, நமக்கு எவ்வளவு இருக்கும்?" நூலிழையில் மூன்று லிபத்துகளில் நிக்காமல் தப்பி, அத்தப் பெண்ணைத் தாண்டி அவளைப் புள்ளி யாகப் மிஸ்தோடர் விட்டு விட்டு நண்பர் கிரிக்கிறார். அப்போதுதான் அவரது தலைக்கு மேல் இரண்டு கொம்பு முளைத் திருக்கிறது. இரண்டாயிரம் வருஷத்துக் கொம்பு.

காட்சி நான்கு

கணிப்பொறித் திரைக்கு முன் அமர்த் திருக்கிறேன். யாஹூ மெஸஞ்சர் புதிய தகவல் என்று சப்தம் எழுப்புகிறது. கணிப் பொறி கிடுகிடு ஃபிரிபர் ஆவ்வளவில் இருந்து தகவல் அனுப்புகிறார். ஃபிரிபர் ஈராள் நாட்டு கிடுகிடு கணவன் மற்றும் இரண்டு குழந்தைகளுடன் ஈரானில் வசிக் கிறான். கவிஞர். அங்கு 'பள்ளத்துக்கு' என்ற அர்த்தம் கொண்ட பெயரில், சிறு பத்திரிகை நடத்தி வருகிறார். ஈராள் நாட்டு திரைப்பட இயக்குனர் மக்ஸன் மக்மல் 'பிப் இன் 'காஃபே' என்ற படத்தைப் பற்றியும், மக்ஸனின் மனைவி மார்ஷியா இயக்கிய 'தி டே மிகேம் ஸுமன்' படத்தைப் பற்றியும், மக்ஸனின் இருபது வயது மகள்

"போன மாதம் கபாஸி வீட்டுக் கலயா ணத்துக்குப் போய்ட்டு ஏமாப் பணம் எதுவும் கொடுக்காமலே வந்துட்டாங்கா சார்?"

"ஆமாம், அதுக்கிண்ண?"

"இந்த மாதம் மாமாவை ஐந்துறு ரூபாய் கழிக்கிட்டான்."

- அஜித்கார்



சமீப இயக்கிய 'தி ஆப்ரின், ப்ளாக்போர்ட் படத்தைப் பற்றியும் ஈரானிய இயக்குனர்கள் அப்பால் மஜ்லித் ஆகியோரின் படங் களைப் பற்றியும், சிலாகித்து சொல்கிறேன். தோழியும் அவற்றின் அழகியவையும் பெண் அடக்குமுறைக்கு எதிரான துள்ளிய பதிலையும் ஆமோதிக்கிறாள். கடைசியாக அவர் சொன்ன தகவல் "இங்க ஈரானை பெண்களை பர்தா இஸ்லாமல் கிரிமாலில் குளோசப் ஷாட் எடுக்கக் கூடாது. பெண்களுக்கும் கலலுக்கும் எதிரான நிறையச் சட்டங்கள்... கிட்டத்தட்ட ஏழெட்டு செனசார்கள் உண்டு... இந்தியாவில் எப்படி?" என்று கேட்கிறார். "நாங்கள் பர்தாஸைக் கவிராக்கி, அதற்குத் தாலி என்று பெயர் வைத்திருக்கிறோம்" என்கிறேன்.

காட்சி ஐந்து

சென்னையில் எங்கள் வீடு, கூட்டுக் குடும்பம். பாட்டி, தம்பி, ஐந்து மாமாக்கள், மாமிகள் அவர்களின் பிள்ளைகள் என, ஒரே கார்ப்பென்ஸ்டிக் ஒன்றாக வாழ் கிறோம். நான்காவது மாமாவின் பெண் கார்த்திகா, எப்போதும் துருதுருவென்று கேள்விகளால் துளைத்துக் கொண்டிருப் பார், ஆறு வயதுதான் ஆகியது. அவளது கேள்விச் சங்கிலிகள் பதில்களால் அவிழ்க்க முடியாதபடி இருக்கும். "நிபாவப் பல்பாஸ கடிச்சத் தின்னா என்னாலும்?" பட்டாப் பூச்சிக்கு யார் பெயரினட் அடிச்சாங்க? பல்லி ஏன் பல்லியையே சாப்பிடுது? ஏன் ஏன் கைலிப் பள்ள லச்சிக்குக்காரு மைனல் எங்கே போச்சு?" இப்படி தினம் தினம் நிறையக் கேள்விகள். ஒருமுறை அவள் சாக்ஸேட் வேண்டுமென்று அடம் பிடித்த போது, கடைக்கு அழைத்துச் சென்று வாங்கிக் கொடுத்தேன். கூடவே பத்து பென்சில்களும் வாங்கிக் கொடுத்தேன். "ஒரு பென்சில் போதும்" என்றாள். "லச்சிக்க... நிறைய படி... நிறைய எழுது... இரண்டாயிரம் வருஷமா நீ கேட்க வேண்டிய கேள்விகள் நிறைய இருக்கு... அதையெல்லாம் இதில எழுதிக் கேட்கணும்... கேப்பியா..." என்றேன். ஒன்றும் புரியாவிட்டாலும், "கேப்பேன்" என்று உற்சாகமாகத் தலைமாரட்டினாள். நேற்று பார்த்தபோது அநிலொரு பென் சிலுக்குக் கூர் நீட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

வாழ்வின் வருங்கால நிறைவையும், வளைவு, சுழிவுகளையும்
சற்றும் பிசகின்றிதெளிவாக அறிந்து கொள்ள ஏற்ற அரிய கலை

ஜோதிடப்பயிற்சி

(தபால் வழி போதனை முறை)

பிறந்த நேரத்திலேயே நமது வாழ்வின் நலங்கள் - தீயங்கள் வாழும் நிலை - வளரும் தன்மை
செல்வ நிலவரம் - படிப்பின் சகசியம் - தொழில் வழி சம்பாதனைகள், வீடு, சொத்து, சகம்,
இவ்வாழ்வின் இனிமை, நனிமை, இடைஞ்சல் என்ற வழிமுறையோடு ஆரோக்கிய நிறைவு, வியாதி
வழித்தொல்வகைகள், ஆயுள் மென்மை, விரைவான விவாகம், வாரிசு வழி நூற்றாண்டு ஏற்படுத்தல்
பொன்ற அனைத்து உண்மைகளும் அப்படியே அரிதான கிரக பாஷையில் எழுதி வைக்கப்படும்
ஏடு தான் ஜாதகம். அதனை அப்படியே படித்து தெரிந்து கொள்ளும் அறிவுதான் ஜோதிடம்.

ஜாதகத்தை ஒருமுறை பார்த்தவுடனேயே அவரது தன்மை, ரூபம், வாழ்வின் மென்பாடு,
படிப்பின் உயர்வு, தொழில்வழி சாதனை அத்தனையும் அறிந்துவிடலாம். எனவே அந்த அரிதான
அதிசயக்களையை கற்றிட உரிய சந்தர்ப்ப விளம்பரம் இது. வாழையடி, வாழையாக கற்றுணர்ந்த
திறந்தோடு வராகமிசிரர் வழி வகையில் 250 உதாரண ஜாதகமிட்டு எந்த எந்த பலனை எப்படி
எக்கிரகம் கொண்டு வரையறை செய்ய வேண்டும் என்ற கணிதமுறையோடு, சற்றும் தவறாது
ஜாதகம் கணித்திடவும், கணித்த ஜாதக வழியாக வாழ்வை கணக்கிட்டு சொல்விவிடவும்
திறனாற்றல் பெற்றிடும் வகையில், 63 பாடங்களாக பருத்து எவிய முறையில் கற்றுக்கொள்ளும்
வகை செய்து பயில்வீக்கின்றோம். கற்று முடித்தவர் 61,62,63 பாடங்களில் உள்ள
வினாக்களுக்கு விடை எழுதி அனுப்பின் பரிசீலித்து "ஜோதிடக்கலைஞர்" என்ற பட்டமும்
சான்றிதழும் தருகின்றோம்.

எனவே இவ்வரிய கலையை கற்றுக்கொள்ளும் ஜாதக அமைப்பு இருப்பவர்கள் கற்றுக்
கொள்பவர் - அனைத்து முறைகளையும் எளிதாக கற்று மிக துள்ளிதமாக வரும் காலத்தை
அப்படியே சொல்விவிடமுடியும் ஆதலால், இதனை பயில் விரும்புவோர் - உங்கள் ஜாதகத்தை
மூலம் செய்து அனுப்புங்கள். இவ்வரிதான கலையை கற்றிட உரிய ஜாதகம் தான் எளிதில் உரிய
விபரம் அனுப்புகின்றோம். இதனைகற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவல் ஏற்பட்டாலே -
இதனை கற்றிட உரிய ஜாதக அமைப்பு இருப்பதாக தான் பொருள். அதனையும் பரிசீலனை
செய்துவிடில் - இதனை கற்று தேர்ந்து இந்த வழியில் ஒரு மோதியாகாவும் செய்யலாம்.

விஞ்ஞானம் தவறு தாக்கிய இந்த நாளில் கூட மனிதரது வருங்கால வாழ்வை அறிந்திட
உரியதொரு வழிமுறை வரவில்லை. எனவே ஜோதிட வழியாகத்தான் வருங்கால வாழ்வை
சற்றும் பிசகின்றி கண்டுபிடிக்க இயலுமென்ற இலக்கணத்திற்கு மாற்றமில்லை.

**இவ்வரிதான தெய்வ கலையை கற்றிட விரும்புவோர், உடனில் அருள்நிலை
வராகு தருக்கும் - மதுபானம் செய்தல், புகைபிடித்தல், புகையிலை, பெரு போருதல்
ஆகிய தீய பழக்கங்கள் கிடவாத நற்குண மென்மை கிருக்க வேண்டும்.
தவிர தினசரி காலையிலும், மாலைவிலும் பூசை செய்யும் பழக்கம் கிருக்க வேண்டும்.**

அப்போதுதான் கிரகங்களின் தன்மை இயக்கம் முழுமையாக புரியும். எனவே, இவ்வரிய
கலையை தெள்ளத்தெளிவாக கற்றிட விரும்பின் ஜாதக நகம் இணைத்து **14.01.2004** தேதி
மாலைக்குள் மனுச்செய்து கொள்ள. உங்கள் கடிதம் கிடைத்தவுடன், உரிய வினாக்க படிவத்துடன்
விபரம் எழுதுகின்றோம். எவர் ஒருவருக்கு இக்கலை கற்றுத்தேறி மென்மை அடையும்
"விதி" அமைப்பு இருக்கின்றதோ அவருக்குத்தான் இந்த விளம்பரம் கண்ணில்படும். உரிய
தேதிக்குள் மனுச்செய்துகொள்ளும் வாய்ப்பு ஏற்படும். எமது ஆசிகள்.



விரயல ஜோதிடர், ஜோதிட ஆசிரியர்

மதிமத் ஜெயவீர பிதவா, டீலாக்

இலாகையாக பிந்தியானி தபால் பெட்டி எண் 55

பிளாட் எண்: 204, அண்ணாநகர் மதுரை - 625 020 தமிழ்நாடு



(0452)

2533412

2650576

கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நனைவு அறக்கட்டளை

அன்புடன் அழைக்கிறது



அமரர் கல்கி பாடல்கள்

நூல் அறிமுகம்

தலைமையுரை : திரு நல்லி குப்புசாமி
முதல் பிரதி பெறுபவர் : திருமதி சுதா ரகுநாதன்
சிறப்புரை : திரு திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

••

கமலா மூர்த்தி

சுதா காலட்சேபம்

வள்ளி திருமணம்

டிசம்பர் 5, 2003 வெள்ளிக்கிழமை
மாலை 5:45 மணி.

ஆஸ்திக சமாஜம் அரங்கம்,
வீனஸ் காலனி, ஆழ்வார்பேட்டை,
சென்னை - 18

வாசகர்களையும் கல்கி அன்பர்களையும் வரவேற்கிறோம்.



- எம்ஜிடி கேட் மேம்பாவு வேலை.
- பல பஸ் திணைவங்களுக்கு திழற்குடைகள்.
- ராஞ்சம்பாக்கம் புறநகர் மருத்துவமனை.
- ஷாத்தாப்பேட்டை கல் பாலம் (என்.டபிள்யூ).
- தாம்பரம், குரோம் பேட்டை மற்றும் அடைவார் கரந்திகரில் பெருத்து திணைவம், திழற்குடைகள்.
- கூலம், அடைவார், பக்கிங் டாம் கால்வாய் கட்டுகிறீர்கள் பணி.

இதெல்லாம் என்ன?
தென்சென்னையில் ஸ்தம்பித்துப் போயிருக்கும் ஒரு சில வளர்ச்சிப் பணிகளின் எல்லை!

இது பற்றி தென்சென்னை தொகுதி பாராளுமன்ற உறுப்பினரும், மத்திய, கற்றுச்சுழல் அமைச்சுறியான டி.ஆர். பாலுவிட்டமே கேட்டோம்.

“தென்சென்னைத் தொகுதியில் பன்னிரண்டு கரங்கப் பாளையங்களுக்கு அனுமதி வாங்கியிருக்கிறேன். பரங்கிமலை, தில்லைய கங்கா நகர் வேலைகள் முடித்து விட்டேன். திறப்பு விழாவுக்கு என்னை அழைக்கவில்லை. எங்கோ, காஞ்சிபுரத்திலிருந்து ஜெயலலிதா திறந்து விட்டதாகச் சொன்னார்கள். எப்படியோ, மக்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் திறந்துவ சரி என்று திருப்பிப் பட்டுக் கொண்டேன். எம்ஜிடி கேட் மேம்பாவு வேலை இருந்தது. கொள்வோடு போவதற்குக் காரணம், நில ஆர்ஜிதம் செய்வதில் கால தாமதம். பேசி, கலையமாக விவரவு படுத்தலாம். ஆனால் கட்டி முடிக்கப் பட்டு விட்டால், திறக்கவுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் என்பதால், நத்தை வேகத்தில் நகர்வதன் பணிகள். இந்த காரணம்தான், மற்ற எல்லா நலப் பணிகளுக்கும் இடைபுறமாக உள்ளது. இது குறித்து தலைமைச் செயலாளருக்குக் கடிதம் எழுதியேன். அவரிடமிருந்து கடிதம் பெற்றுக் கொண்ட நகல் உடல் இல்லை. ஆளுங்கட்சியினர், குறிப்பாக அமைச்சர் வளர்மதியின் தலைவிட்டால், அதிகாரிகளின் வேகம் குறைந்துள்ளதாக எங்கள் கட்சியினர் சொல்லிறார்கள். ஆனால் இந்தத் தடைகளைத் தாண்டித்தான், நாம் ஏதாவது செயலாக வேண்டும். மக்களிடம். இதை ஒரு காரணமாகச் சொல்லிக் கொள்ளுகுப்பதில் அந்தமில்லை” என்று முடித்துக் கொண்டார் டி.ஆர். பாலு.



நத்தை வேகத்தில் நகரும் பணிகள்!

“அமைச்சர் சொல்வது திறம் தான். அதிகமாக ஆட்சிக்கு வந்த பிறகு ஆளுங்கட்சி அமைச்சர்களும், அறிவாரிகளும் ஒத்துழையாமை செயலியாடையாகவே காண்பிக்க, வளர்ச்சிப் பணிகள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன” என்ற வற்றைக் குறிப்பிப்போர் நலச் சங்க நிர்வாகிகள்.

ஆளுங்கட்சியினரின் சகோ பிற் றையால், அல்லாடிப் போவது பரி பாபத்துக்குரிய பொதுஜனத்தாளே! படங்கம்: ராஜன்



"விஷயம் தெரியுமா உனக்கு? 42லது வரங்கிலே நம்ம ஆகாமி ஒருத்தன் கொட்டம் அடிச்சுட்டிருந்தானே... அவன் இப்ப வானையப் பொத்திவிட்டு இருக்கான்."

"என்ன ஆச்சு இவனுக்கு?"

"குளக் கொடுக்கிறதில்லு தெரியாமல் எக்ஸ்ப்ளே வெஷின் மூலரைக் கடிச்சுட்டான்... ஷாக்கிலே பல்வெல்லாளம் கொட்டிப் போய்டுச்சு."

சென்னை அறிவின் பொது மருத்துவ மனையில் எலிகள் அடக்கம்! - செப்பிதி

"நாலான்கு முதலமைச்சர் இந்த ஆஸ்பத்திரிக்கு 'ஸ்திரீட்' வரங்கில்களாம்... குறுக்கே ஓடாமல் ஜாக்கிரதையா இருந்துக்க..."

"ஏன் ஸ்திரீட்?"

"அவங்க கூடலே பூனைப் படைப்பு வந்தானேமே!"

தர்ஜா



"என்னது, ஐ... ஓஸ் ஓடிக்கிறதிலே கூட நம்ம தலைவன் இன்ன உணர்வைக் காட்டுவாரா?"

"ஆமாம்! என்மிகச்சம்புறு ஐ... ஓஸ் தான் எப்பவும் குடிப்பார்!"

"உங்க கடைசி ஆடை என்ன, கொஸ்யூம்?"

"இந்த 'எலி'காப் டர்ஜா கொஸ்ஸூம் களே! அதிலே ஏஜிப் பறக்கணும் கிற துள்ளி கொம்பநாளா ஆகை!"



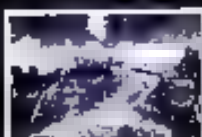
"தம்பிகளா! நல்லாக கேட்டுக் குங்க! 15-ம் நவம்பர் வார்டு உகம் நம்ம 'பெட்டிலே இருக்கிற பேஷண்ட்'னிடம் யிடும் கடித் துக் கொணக்கட்டிங்கு!"

"ஏன் தலைவரே?"

"அந்தா நுக்கே எய்ட்ஸ் இருக்கிறதாக டாக்டர்கள் பேசிக் கிறாங்கு!"

வெய்யாணி வெய்யாணி





திருக்கயிலாயம் - மானாரோவர் - தேய்யாள் - 18 நாட்கள்
விமான திருப்பயணம் - கட்டணம் ரூ. 66,992/-
 மே முதல் செப்டம்பர் வரை பிரதி மாதம் தோறும் புறப்படுகிறது.

- ★ பிரதி மாதம் தோறும் 10 நாட்கள் சென்னை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் கட்டணம் ரூ. 35,006/-
 5 நாட்கள் மலேசியா, சிங்கப்பூர் கட்டணம் ரூ. 25,991/-
- ★ 13.2.2004 & 5.5.2004 10 நாட்கள் புதி, மோலையூர், புலிவேலி, வர, புத்தையர், காரி, அமோத்தி, அமலபாதி கட்டணம் ரூ. 39,992/-யில் கத்தண
- ★ 13.2.2004 & 5.5.2004 15 நாட்கள் புதி, மோலையூர், புலிவேலி, வர, புத்தையர், காரி, அமோத்தி, அமலபாதி, தாழ்த்தலாள், சென்னை, ஆதா, மதுரை கட்டணம் ரூ. 5,999/- யில் கத்தண
- ★ பிரதி மாதம் தோறும் ஆதா, கத்தண இருவழி A/C கப்பல் 10 நாட்கள் கட்டணம் ரூ. 5999/-
 ஒருவழி A/C கப்பல் ஒருவழி விமானம் 6 நாட்கள் கட்டணம் ரூ. 12992/-
- ★ 5.5.2004 & 5.7.2004 12 நாட்கள் சென்னை மற்றும் புத்தையர் வர மற்றும் மத்திய 30 நாட்கள் கட்டணம் ரூ. 12497/-
- ★ 15.4.2004, 1.5.2004, 14.5.2004 ஆதா, மதுரை சென்னை சிங்க, துள்ளு மலையா 12 நாட்கள் ரூ. 6999/-
- ★ பிரதி மாதம் தோறும் மதுரை 5 நாட்கள் இலங்கை கத்தண ரூ. 14999/-

சூப்பாக வருபவர்களுக்கு அவர்கள் விருத்தியில் தேதியில் விருத்தியில் கத்தணங்கள் குறைந்த கட்டணத்தில் நடத்தி நுகுவினோம்

மனோகர் டிராவல்ஸ்

கைலாஷ் டிராவல்ஸ்



1433 ஸ்வஸ்திக் காமப்பாக்கம்,
 அபிராமி திரைபட்டர் அருகில்,
 கரோடு 638 011, தமிழ்நாடு.
 Ph: (0) 8424-221858, 2218119, (H) 2253297
 Mobile: 98430 98898, 94433 80150
 E-Mail: manokartravels@gmail.com

Old No 6 New No 11, வீராசாமி தெரு,
 குதந்தலம், எம்.வி.எஸ். நேரட்டல் எதிர்ப்போடு,
 பெரியபேட்டை, சென்னை - 600 008, தமிழ்நாடு.

Ph: (044) 52053913, Cell: 98403- 52143
 E-Mail: kailashtravels_chennai@rediffmail.com



S.V.முதியோர் இல்லம்



Charitable Trust (Reg)

இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கவனமாகப் படுத்தி, படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்களை அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் பரிகரிக்கும், நல்லது, உதவி பரிகாரமும் செய்து கொடுத்தார்கள். அந்த சமீபத்தில் உபயோகங்கள் உருவாக.

மனச்சிறவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்களை மற்றும் அந்த வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கும் தனி இடம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

அந்த வயது உட்பட்ட அந்த பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பரிகாரம் வசதியுடன் குத்தி இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித்தனி இடம் செயல்படுத்தி.

உங்கள் பிரந்த நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்மையுடன் நோயை எய்தும் இடத்தில் உங்கள் முதியோர்களை மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை எப்போதும் நன்றாக உங்கள் குடும்பத்திற்கு உடன்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைகிறது.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தங்கொடைக்கு வருமானவரி விவக (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)
 Arumbakkam, Chennai - 600 106 Tel. Off: 2475 5700, 2475 1358.

E-mail:svhome@vsnl.net



கபா

திவேதனா பாடினான். அக்கம் பக்கத்து ஆட்கள் வட்டமாய்க் கூடினர். ஒவ்வொரு சினிமாப் பாடலுக்கும் கைத்தட்டல் அடிக்கேரப்பட்டது.

"திருப்பதியம்மா?" என்று குழந்தைத்தன்மையாக கவரிடம் கேட்டு விட்டு எழுந்தான்.

விடைபெற முடியாமல் விடைபெற்றான். வெளியே வந்ததும், "அடுத்தது என்ன?" என்றான்.

டாக்ஸியில் அவன் கையை அவன் மடிவில் அழுத்திக் கொண்டபோது, நாகூக்காக உருவிக் கொண்டான்.

"பிசுத்தவியை நீ கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டா உங்கம்மா சத்தோஷப்படு வாங்க, திவேதனா?"

சட்டென்று உதறி நகர்ந்து உட்கார்ந்தான்.

"என்னைப் பிடிக்கணவன்னா, இதை மனஸ்பிலோத்து பிடிச்சது தன்வீடு"

அவன் கண்களில் மிளகாய்க் கோபம்.

டினரவர கண்ணாடியில் வெடிக்கை பார்த்தான்.

"நான் சூடினாரி, ஆம்பிளைங்க பின்னால அலைவறவ். அசிங்கம் பிடிச்சவ, அதானே!"

பதறிப் போனான். "நான் சொன்னேனா?"

"பின்னே ஏன் எவன் கையிலையாவது பிடிச்சக் கொடுத்துத் தூந்திரணாம்பு தடிக்கிறீ கணவத் தொட்டா கற்பு போன மாநிரி விவக்கி விவக்கி விட்டறே"

அவன் கைகளை இழுத்துப் பிடித்தான். "வேற யாரிட்டையும் என்னை ஒப்படைக்கறாத ராஜ்"

"நான் என்ன உனக்கு ஸ்ரானஸ்நானம் பள்ளி வச்சவனா?"

"குத்திக்காட்டு. நீ பிசுத்தவிக் காக

தூது வந்த கோபத்துலதான் ரூடிச்

சேன், தெரியுமா ஏன்டா என்னைப்

புரிஞ்சுக்க மாட்டேங்கறே?" அவன்

தோளிக் முகத்தைப் புதைத்துக்

கொண்டான். "உனக்

குன்று கேக்க

மாட்டியா?"

அதிர்ந்தவன்

போல திசுபதமாய்

இருத்தான்.

"என்னை உனக்கு

இன்னும் முழுசாத

தெரியாது, நிரி"

"தெரிஞ்ச வளரக்கும் போதும்"

"வருத்தப்படுவே"

"மாட்டேன்"

"தூக்கி எறியே"

"மாட்டேன்"

அதற்கப்புறம் அவன் வாடுதலில்லை.

பள்ளிக் கூடம் மாநிலிட்டது. உன்னை அனுமதிக்க மறுத்தார்கள். சாம்பிராணிச் செடி வரிசைக்கு இந்தப்புறம் தின்று, ஊஞ்சாவை மாணசிகமாக ஆட்டினான்.

அவ்விருந்த வளைந்த சாலைமையில் அவனை நடத்தி சடக்கென்ற திருப் பத்தில் நிறுத்தினான்.

"இப்போத்து தான் கார் குதிச்சது"

திதாண்டமானான். சாலைமையின் விளிம்புக்கு அவனோடு

நடத்தான். அவனை இறுக்கமாகப் பற்றிக் கொண்டு,

பள்ளத்தில் எட்டிப் பார்த்தான். மரங்களின்

உச்சிகள் பேயாடின. புதுருக்குள் என்னென்னவோ

**பெண்
வெண்ணாடு?**

ரகசியங்கள் புறத்திருத்தன. பார்வை பாதாளம் வரை பாய்ந்தது.

"எனக்கு அங்கே போகணும்."

"ஆபத்தான சரிவு, திவி."

"போகணும்."

சாலையால் நெருங்க முடியும் புனளி வரை டாகஸிப் பயணம். அதன்பின் அவன் எகலயப் பிடித்து மெய்யப் பள்ளத்தாக்கில் சரித்து இறங்கினான்.

இருபுறமும் செடிகள் உடைகளைப் பிடித்து இழுத்தன. செருப்புக்குள் புருத்து ரத்தம் உறிஞ்சும் ஒட்டுண்ணிகளை நெருப்பு வைத்தும் பிடித்து எடுக்க வேண்டியிருந்தது. ஒரு ராட்சஸக் கோப் பைக்குள் இறங்குவது போல் இறங்கினார்கள். ஊடுருவும் குளிர், நிமிர்ந்து பார்த்தாவ், வானம் விலகி விலகிப் போனது.



"என்னை நம்பி இவ்வளவு தூரம் தனியா வுரை?"

"வந்தது உன்னை நம்பி இல்ல. என்னை நம்பி?"

"எம்மேல் கொபம்னு தின்னு குடிச்சதா சொல்றே. தின் எண்குக் கொடுக்கற தண்ட னையா, உண்குக் கொடுத்துக்கற தண்ட னையா, திலி?"

"முட்டாள்தனம்னு புரிஞ்சாச்சு. விரு"

"கத்திரமா இருக்கணும்கறே. அமெரிக்க மாப்பிள்ளை வேணாம்கறே."

"பெரிய ஜெயிலுக்குள்ள அனுப்பிச்சிட்டு, அங்கே எப்படி வேணா இருந்துக்கன்னு சொல்றதுக்குப் பேர் கத்திரமா?"

"கட்டுப்பாட்டை உடைக்கணும். அவ்வளவுதானா?"

"ஒட்டு மொத்தமா அப்படியிருந்தா ரவி

குமார்.

"இங்கே தான் கார் கிடந்துச்சு."

மண்டியிட்டு அமர்ந்தான். ஈரமன்னியில் நெற்றி பதித்தான். முத்தமிட்டான்.

"எங்கம்மா மடியிலேயே படுத்திருக்கற மாதிரி இருக்கு."

தள்ளி தின்று கைகளைக் கட்டிக் கொண்டான்.

"நான் எங்கே கிடத்தேன்?"

"காருக்குள்ள தான்.."

"கேமிரா!"

"கேமிரா, ஸ்டிரீ எக்ஸ்சம் இத்தப் புதுருக்குப் பின்னால கிடைச்சது."

பல பருவங்களாகச் சந்தித்து தலைமுறை களை மாறிவிருந்த அந்த அடர்ந்த புதரை விலக்கி விலக்கி, அவள் கைகளைச் செலுத்தி னாள்.

"உனக்கு எப்படி தள்ளி சொல்லப் போறேன்?"

"என்ன பிடித்தே?"

"வேற ஏதாச்சும் கிடைக்காதா?"

"இத்தனை வருஷம் சூழ்ச்சி என்ன கிடைக் கும்?"

"கிடைச்சிருக்கே" என்று சட்டென்று அவள் சட்டைகளைக் கொத்தாள் பற்றி கிட்டே இழுத்தாள். நடுமாறி அவள் மீதே விழுந்தாள். மூச்சு வேகம் பிடித்தது.

அவள் முகத்திற்குப் பின்னால் பரந்த நீல ஆகாயம். அவள் முகத்திற்குப் பின்னே தலைநீற பச்சை மூடி.

அவள் மீது மூச்சைச் செலுத்தினாள். "உனக்கு என்னடா பரிசு தரட்டும்? நான் வேணுமா?"

உள்ளங்கைகளைத் தளரயில் ஊர்ந்தித் தன்னை அலுமினியுக்கு உயர்த்திக் கொண்டாள்.

"வேணாம்!"

"நீ பாடுடா வேணாம்னு சொல்றதுக்கு?"

"உனக்கு உண்மை தெரியாது. நிலி."

"இப்ப நீயும் நானும் மட்டும்தான் உண்மை" கண்களை இறுக மூடி படக்கென்று திறந்தாள்.

"உங்கப்பா இத்தப் பன்னத்துல விழுந் ததுக்கே நான் தான் காரணம், தெரியுமா?"

நெஞ்சுக் கட்டிக்குள் குத்திடிவாய்ச் செருகி விட்டு, அவள் தன்னை இன்னும் நகர்த்தி எழுந்தாள்.

புரண்டு எழுந்தாள். "என்ன ராஜ் சொல்றே?" குரலைக் கடித்துத் துப்பினாள்.

அவள் செடிகளைப் பார்த்துத் திரும்பி நின்று கொண்டாள்.

"எட்டு வயசு. கிரிக்கெட் பந்தைத் துரத் திக்கிட்டு அந்தத் திருப்பத்துல சடாரனு



"அங்கே என்னப்பா துக்காறு?"

"கோளாபூரிவை காத்துப் போகாம பார்சல் பண்ணைச் சொல்லி இத்தாரு பிரச்சனை பண்ணார் முதலாளி!"

- அதுரை சாஜித்

கேட்ட போது சரிவ்னு சொல்லியிருக்கணுமே கல்யாணம்கறது ஒரு நாளையுமான் கமிட் மெண்ட். கணவனா வரவனுக்கு யாருக்கும் கிடைக்காத பரிசாத் தரணும்னு என்னை பத்திரமா வச்சிருக்கேன்?"

"உனக்கு என்ன தான் வேணும்?"

"நினைவு தெரிஞ்சு நான்லெடுத்து என்னை நானே பார்த்துக்கிட்டது கத்திரமா, பரிதாப மான்று தெரியல. கொட்டிக் கொடுக்க சித்தப்பா இருந்தாரு. கட்டுப்படுத்த யாரும் இல்லை தனியா ஓடி ஓடி சலீச்சாச்சு. சாய்க்குக்க ஒரு தோள் வேணும்" என்றான், இலையைக் கிள்ளிக் கசக்கி முகரித்து.

இம்மொன்று ஓடை சலசலத்து தளரைய ஈரம் பண்ணியது. திவறான். சில செடிகளை விலக்கி, குறிப்பிட்ட இடத்தைக் காட்டினான். ராஜ்

காருக்கு முன்னால் ஓடினது நான்தான். என்மேல மோதிடிக் கூடாதுன்னு காரை அவசரமா வளைக்கப் போய்த்தான், உங்கப்பா விலிம்பைத் தாண்டிட்டாரு."

"ஐயோ!"

"அந்தக் குத்த உணர்ச்சியில் தான் ஆஸ் பத்திரில் உன் பக்கத்துலேயே பழியாக் கிடத்தேன்!"

சொரேன்று அவன் தோல்களைப் பிடித்துத் திருப்பினான். சற்று முன் திருப்பியதற்கும், இந்தத் திருப்பலுக்கும் வித்தியாசம் இருந்தது. பற்கள் இறுகின.

"டெய்...டெய்.."

பூமினயப் பார்த்தான்.

"அந்தச் சாபம் தான் என் தம்பி இப்படிக்கிடக்கான். அவனை உங்கப்பா ரூபகமா திரான்னு கூப்பிட்டுக்கிட்டிருக்கேன். உள்ளைக் களையுபிடிக்கத்தான் இத்தனை நாளையிருக்க."

"கொண்டாரா!"

"ப்ளீஸ், டென்ஷனாகாத்!"

"என் மூஞ்சிலேயே முழிக்காத்" என்று அவளைத் தள்ளி விட்டு, விடுவிலென்று சரீவில் ஏற ஆரம்பித்தான்.

குறுக்கிடக் கூடாது என்று நிதானமாகத் தான் நெறாட்டலுக்குப் போய்ச் சேர்த்தான். அதற்குள் நிவேதனா காலி செய்து விட்டுப் போயிருத்தான்.

நிவேதனா கூத்தலை மின் உலர்த்தியில் காட்டிக் கொண்டிருந்தான். உதடுகள் மாற்றி மாற்றி பரடல்களைப் பயிற்சி செய்து கொண்டிருந்தான்.

"நியேத், எவ்விதச் அணைச்ச மாநிரி இருக்கியே, எளி பிராப்ளம்?" என்று தீபக் கூட தோளில் கை வைத்துக் கேட்டுப் பார்த்து விட்டான்.

"என் பிரச்சனையை நானே பாத்துக்கறேன், தீபக்!"

மேனகா கேட்ட போதும் அதே பதில் தான். ஊட்டிக்குப் போய் விட்டு வந்த பிறகு உடம்பில் சக்தி கூடி விட்டாற் போலொரு உறுதி, ஆசைப்பட்டபோது விட்டிலேயே தனியே நடனம், கிளப் கிடையாது, டிஸ்கோ கிடையாது. தின் கிடையாது. அவளும், சுற்றி வர ஐந்து வயது நிவேதனாக்களும், அப்பாவும், டைரியில் அம்மாவும். கிணைக் குடும்பம். கைமாறா குடும்பம்.

தலையணைக்கடியில் நோட்டுப் புத்த கத்தை வைத்துத் தான் தூங்கினான்.

ராஜ்குமார் இரண்டு மூன்று முறை போன் செய்த போதும், நறுக்கென்று பதில் சொல்வாமல் வைத்து விட்டான். கொலைகாரன்.

கடிகாரத்தைப் பார்த்தான். எந்த நிமிடமும்



● பதவியில் உறுதியாக இருப்பவர்கள், நாட்டு முன்னேற்றத்தை அல்ல, தங்களைப் பாதுகாப்பதையே கற்றுக் கொள்கின்றனர். - லோலெஸ்

கார் வந்து விரும், அழைத்துப் போக.

அடர் பச்சையில் சூரிதார் தேர்ந்து அணிந்தான். குன்று குளாடு முத்துக்களையக் கோத்த மாலை, கழுத்திற்கு அழகு சேர்த்தது. கண்ணாடியில் பார்த்த போது, ஆர்ப்பாட்டங்கள் அடங்கிவிட்ட திவேதனா தெரிந்தான். ஹாரஸ் சத்தம்.

வாசலில் கார் வந்து விட்டது.

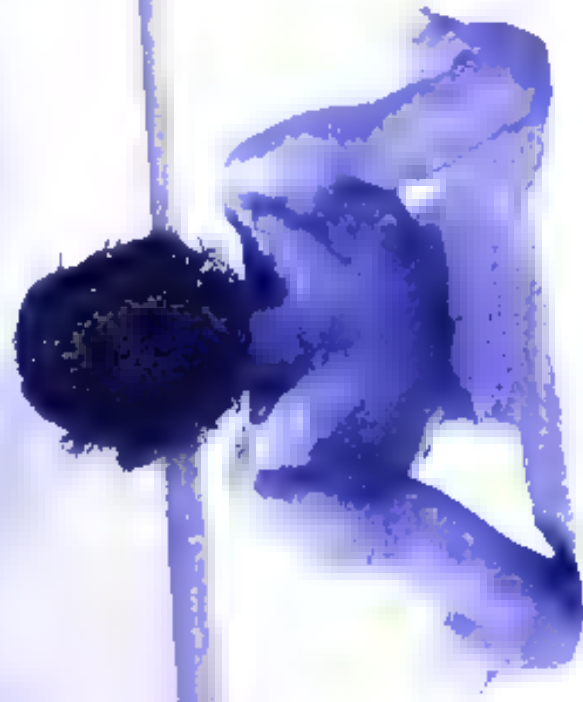
கல்யாண விடுகளை கட்டியிருந்தது. சினிமாத் தயாரிப்பாளராம். தேர்களாகக் கார்கள், மேஸ்டியேறி மணமக்களை வாழ்த்த, முடிவிலவாத் கீழ், ஜிகினாப் பளபளப்புடன் உடைகளை ஏத்திக் கொண்டு, தடுக்காமல் இறங்கி, துனி தாக்கால் வாழ்த்துச் சொல்லி, ஆட்டோகிராப் கிழக்கும் நடிக்ககள், ரசிகர்களை குலிப்படுத்த கை உயர்த்தி வீசிக் கொண்டு, தொட்டுவிட அனுமதிக்காமல், விரூட்டென்று மேஸ்டியேறி பரிசைக் கொடுத்து விலகும் நட்சத்திர நடிகர்கள்.

யாவற்றையும் கவனித்துக் கொண்டு இசை மேஸ்டியில் நிவேதனா, கருதி தீட்டிக் கொண்டு பாட ஆரம்பித்தபின் வேறெதிலும் கவன மிதறிப் போனது. இசைக்குமுலில் மறுபடி போய்ச் சேர்வது, அப்படி ஒன்றும் கடினமாக இல்லை. அத்தனை இரைச்சலிலும் அவள் குரல் தான் அவளுக்குப் பிடித்திருந்தது.

"எங்கே எனது கவிதை"வயப் பாடி முடித்து வைட்டல்களை ஏற்றுக் கொண்டிருந்தபோது தான் கண்களில் அவன் தட்டுப்பட்டான்.

ராஜ்குமார், யாணர்ப் பார்க்கவே கூடாது என்று தீர்மானமாயிருந்தாலோ, அந்த ராஜ் குமார்,

(தொடரும்)



வார இறுதி ஆசனம்

211

ନିମ୍ନଲିଖିତ

Give time a break.

[illegible][illegible]

9.11.16.14:MM53-29

செம்மங்குடி சேலிவாசலியின் வாழ்க்கை வரலாறு தூய டிசம்பர் மூன்றாம் தேதி வெளியாகிறது.

ஆளுவர் ராம்மோகனராம், ஐயேந்திர சரஸ்வதி உவாமிகள், ஆர். லேங்கடராமன், திபுதி வி. ஆர். திருவுண்ணியர். திருவனந்தபுரம் மகாராஜா என்று புத்தகத்துக்கு முன்னுரை எழுதியவர்கள் தந்த புகழ். புத்தகத்தை எழுதியிருப்பவர் சங்கா வெங்கடராமன். திராம் குருப் திருவன் அடுகாரி.

முதலவர் ஜெயலலிதாவிடமும், தலைவரைச் செலவர் வடகமி பீராவேண்டி நம்பம் ஒரு முன்னுரை பெறக் கூடியதும் எழுதியிருந்தாராம். சங்கா வெங்கடராமன், கடைசி வரை பதிக் எதும் வராதது போகியும், தூய வெள்ளிக்கு இவறு போய விடுமோ என்று பயந்து விட்டாராம் சங்கா. இப்போது மகாவிரியை முன்னுரை இயற்றியே நூல் வெளியாகிறது.

"தமது ஆசிகளை மட்டும் தெரிவித்துக் கொண்டேயும் புத்தகங்கள் எழுதினால் சங்கா தங்கை அப்பாசாமி செட்டியார் இம்முறையில் நின்றும் உதவக் கூடாது என்று சொல்லுகிறாராம்."

"எனவேயே, செட்டியார் பாவின்டில் எவ்வாறுதான் ஆணித்தரமாக எழுதுகிறார்" என்றாராம் செம்மங்குடி முதல் பஞ்சபீ ரீடர் அவரை பார்த்தாராம். மெல்லிசை வலவெள்ளை நினைவுகளையச் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறார்!

இன்றைய மூத்த இளைசை கால ஐரக்கள் அவரைப் பற்றிக் கூறப்படும் புத்தகத்தில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. "இளம் இளைசை கலைஞர்கள் சொல்லு வதைதான் சேர்க்கை வேண்டாமா?" என்று சங்கா கேட்டிருக்கிறார்.

"எவ்வளவுதான் ஆற்றாண்டின் போது ஒரு புத்தகம் வெளிவிட மாட்டார்களா? அப்போது சேர்த்துக் கொள்ளலாம். அந்தச் சமயம் அவர்கள் எல்லாம் மூத்த கலைஞர்கள் ஆகி விடுவார்கள்!" என்றுாராம்.

"தாம் ஏன் கிர்த்தனைகள் இயற்றவில்லை, ஏன் கடல் கடந்து வெளிநாடு செல்லவில்லை" என்பதற்கெல்லாம்

இந்தப் புத்தகத்தில் விடை கூறிவிருக்கிறாராம் செம்மங்குடி. தாம் பார்த்த திரைப்படங்களைப் பற்றியும் சொல்லியிருக்கிறார்.

ரவீ.மெய்யப்பன் செட்டியாரிடம் 'நத்தனார்' படத்தில் 'வெள்ளையா' அடிக்க முதலில் ஒப்புக் கொண்டு, பிறகு மனக் மாற்றிவிட்டாராம். "ஏலிஎம். செட்டியார் பேசிய மனக் பண்ணை என வேண்டுமோ என்னுடைய கோண்டா சினிமா உட்கம் பின்புத்தது" என்று 'வெள்ளையா'க் கொல்லியிருக்கிறார்.

திருமதி ஒய்ஜியை yama ghadaka peravai என்று கூறிவிருக்கிறார்! அதை தான் மிகப் பெரிய ஆசிர்வாசகமாக எடுத்துக் கொள்ளுகிறேன்!" என்றாராம் திருமதி ஒய்ஜிய்.

அகட்டாயம் படமும் தேட புத்தகம் சம்பந்தமான பேட்டிகள் எழுதி முடியும் வரை, சங்கா வெங்கட

* தூயவெள்ளை செம்மங்குடி (மடம்: பழமார்த்தேரி எம். நடராஜன்)



பஞ்சபீ ரீடர் செம்மங்குடி!

ராமன் 'தங்கை' எனப் பெருமையுடன் செம்மங்குடி, புத்தகம் 'புத்தக அவதாரம்' என்று குறிப்பிட ஆரம்பித்தாராம். "அது மறைத் பத்திரிகைக்காரர் போல, அதனால் பத்திரிகைக்காரருக்கு சரியான மரியாதையை உங்களுக்குக் கொடுத்தேன்!" என்று கூறிவிருக்கிறார். "உன்னோட ஒரு புனைபடமும் எடுத்துக் கொண்டு கிறேன்" என்று தாமே முன்வந்திருக்கிறார்.

இந்த தூய வெளியாக காரணமானவர்கள், திருமதி ஒய்ஜிய் கலாசாலை பட்டாபிராமன், கஜாதா விஜய ராகவன், மற்றும் 'ஹம்சத்தவணி' ராமச்சந்திரன் என்று தனித்தனியே குறிப்பிடுகிறார் சங்கா.

கலி, விடை, வித்தி என்று பல பத்திரிகைகள் புகைப்படங்களைக் கொடுத்து உதவிவிருக்கின்றன. துற்றியெட்டுப் படங்கள் கமலா தானாது பக்கங்கள். விலை ரூ. 150.

— சாருகேசி

ஜெயச்சிச்சி!

₹50,000

குடில் போட்டிக்கான
வினா - விடைகள்

உதப்பதும் ஆலயம் தீரங்கம்.

கூப்பன் - 1

1. 1993 செப்டெம்பரில் திருச்சி மாவட்டத்திலிருந்து பிரிக்கப்பட்ட மாவட்டம் கரூர்/பெரம்பலூர்.
2. மலைக்கோட்டை உச்சிப் பிள்ளையாரும், தீரங்கராதரும் இங்கு கோயில் கொண்டிருக்கின்றனர் இராமாயணக் கதாபாத்திரம் விபீஷணன்.
3. திருச்சிக்கு அருகிலிருக்கும் உறையூர் ஒரு காலத்தில் சோழர் தலைநகராக இருந்தது.
4. இளமும் உச்சிக்கால பூதையில் அர்ச்சகர் பென் உடை அணிந்து பூதா செய்வும் திருச்சிக்கு அருகிலுள்ள கோயில் இருவாணக்கா.
5. திருவாரூர் தெருக்குச் சக்கரங்கள் செய்து கொடுத்தது. திருச்சிவைச் சேந்த பி.எச்.இ.எல். திருவணம்.
6. கம்பர் இராமாயணத்தை அரங்கேற்றியதாக

கூப்பன் - 2

1. தீரங்கத்தின் தெருக்கு திரை போட்டும் திரை மிக உயர்மானது.
2. திருச்சிக்கு தருவில் ஓடும் ஆறு காவிரி/ உப்பக்கொண்டான்.
3. பருசுபுத்தத்தில் தீர் தொடர்பாண இருத்தலும் திருவாணக்கா.
4. வார விடுமுறைவாக வெள்ளிகிழமைமையக் கொண்டது 19, பாரதிதாசன் தெருவில் உள்ள அருங்காட்சியகம் (தற்போது அங்கு இல்லை).
5. திரைகளை வெங்கடேசுவரர் உறையும் தலம் மட்டுமல்ல. மனநிலை சரிமில்லாதவர் களைச் சரிவாக்கவும் கவலது எனப் பலரும் எழுதியும் குறிப்பிட்ட.
6. மலைக்கோட்டையில் உச்சிப் பிள்ளையாருக்கும், அடிவாரத்தில் உள்ள பிள்ளையாருக்கும் இடையில் கோயில் கொண்டிருப்பவர் தாவுமான கவாயி.

₹50,000

திருச்சி மாவட்டப்
பரிசுப் போட்டி முடிவு

திருச்சி மாவட்ட வாசகர்களுக்கான போட்டியில் ஏராளமான கூப்பன்களை அனுப்பி, கல்வி ஆசிரியர் குழுவை திக்குமுக்கா வைத்து விட்டனர் வாசகர்கள். அவர்களில் முப்பத்தாறு கேள்விகளுக்கும் சரியான விடைகளை எழுதியவர்கள் நான்கு பேர். இவர்களில் குறுக்கல் முறையில் ரூ. 50,000 பரிசை வெந்தமாக அளிக்க கொண்டார் தீரங்கம் வாசகர்.

தீர விருஷணன்.

63. இரண்டாவது தெரு. எவன் தோப்பு, தீரங்கம், திருச்சி - 6. ஆறுதல் பரிசுகளாக விடைகளைச் சரியாக எழுதிய மற்றவர்களுக்கும் ஒன்று இரண்டு விடைகளைத் தவறாக எழுதியவர்களுக்கும், சோ எழுதிய 'எங்கே பிரமணன்?' நூல் அனுப்பப்படும். போட்டியில் ஆர்வமுடன் கலந்து கொண்ட அனைவருக்கும் நன்றி.



கூப்பன் - 3

1. திருச்சி மாவட்டத்தில் திருச்சிக்குத் தூங்கே கரிகால் கோழன் கட்டி அனைத்துலகம்.
2. மணங்கோட்டையில் கிறிபு பகுதியில் 'ராஜா' என்ற 'வாழ்ந்த வீடு' இப்போது தான் 'கோழன் கட்டி' என்ற ஒரு பகுதியாக விளங்குகிறது.
3. திருச்சிக்கும் மணப்பாளையம் 30 கி.மீ. அமைப்பதில் மறைந்த பிரபல எழுத்தாளர் பெயரில் உள்ள ஊர் சமுத்திரம்.
4. 'கூர்' என்பது 'வங்கி' ஒரு பிரபல வங்கி. (கூர் பெயரை நீர்ப்பெயர்)
5. மணங்கோட்டையில் அடிவாரத்தில் உள்ள 'கோழன்' என்ற பெயர் மாணிக்க விநாயகர்.



கூப்பன் - 4

1. ஒரு புறம் காவிரி, மறுபுறம் அதன் நனை நதியான கொள்ளிடம் ஆகியவற்றால் சூழப்பட்டுள்ளது தீரங்கம்.
2. தீரங்கத்தில் எவ்வளவு ஏகாதியைத் திறக்கப்படும் பரமபதவாகக் அமைந்த திருவிழை பெயர் குமரேசுவர் திருவிழை.
3. தீரங்கம் கோவிலிலிருந்து ஒரு கிலோ மீட்டர் தொலைவிலுள்ள அம்மா மண்டபம் பக்தர்களின் ஸ்தான கட்டமாக விளங்குகிறது.
4. திருச்சியிலிருந்து சுமார் முப்பது கிலோ மீட்டர் தொலைவிலுள்ள முருகத் தலமான வீராவியில் மயில்கள் ஏராளமாக உள்ளது.
5. வாகுக்கு தென்புறம் பிரபல வயலின் இசைக் கலைஞர்.
6. திருச்சி மாவட்டத்திலுள்ள மணப்பாளையம், முருகை ஆகிய இரண்டிற்கும் பெயர் பெற்றது.

கூப்பன் - 5

1. தீரங்கம் கோபுரத் திருப்பணியில் கடுபாடு காட்டிய தமிழ்த் திரைப்பட இசையமைப்பாளர் இளையராஜா.
2. டார்ஜிலிங் இமயமலை ரெயில்களாக நீராவி இடுகின், தற்போது திருச்சியில் பொன்மலை ரெயில்கள் பணிமனையில் தயாராகிறது.
3. திருச்சிக்கு வடக்கே கொள்ளிடத்திலிருந்து 30 கி.மீ. தூரத்தில் வயலுக்கு ஆலயம் உள்ள ஊர் திருப்பைஞ்சேரி.
4. இங்கிலாந்தின் பிரதமராக இருந்த ஓர்சில் உலாபூரில் (ஊர்ப் பெயர்)

தயாரிக்கப்பட்ட கருட்டை விரும்பிப் புனைப்பாராம்.

5. பஞ்சமுக விதாயகருக்கு ஆலயம் திருச்சி உத்தமர் கோவிலுக்கே பிஷாண்டார் கோவிலில் உள்ளது.
6. திருச்சியில் ஜனாதிபதி அப்துல் கலாம் படித்த கல்லூரியின் பெயர் புனித வணங்கார/செலிண்ட் ஜோசப் கலை அறிவிப்பு கல்லூரி.

கூப்பன் - 6

1. தமிழக ரயில்கள் ஸ்டேஷன்களிலேயே மிக நீண்ட காலமாகப் பாதை அமைத்திருப்பது திருச்சி ஸ்டேஷன் ரயில்கள் ஸ்டேஷனில் தான்.
2. திருச்சி மாவட்டத்தில் 'இனிஷியலோடு உள்ள' பேரூராட்சி எக்ஸ் கண்டிஷனார்.
3. திருச்சியையும் செலத்தையும் பிரிக்கும் எல்லையக்கோடு என்று பச்சை மலைப் பகுதியைச் சொல்லலாம்.
4. கூர் செக்கும் காலையில் அமைந்துள்ள முக்கோம்பு/மேய்க்கை மரம் கட்டப் பட்டது.
5. சிறந்த சிற்ப வடிவமைப்பு கொண்ட சூரபுராதர் கோவில் என்னுமாகப்படும் கோரங்கராஜர் ஆலயம் தீரவாரத்திலே உள்ளது.
6. கோரைப் பாலகற்பு பெயர் பெற்ற முனிவர் பிரபல கரநாடகப் பாடலாசிரியரான கர்மணிய சூரபுரையும் அளித்துள்ளது.

வினாக்கள்!

பரங்கி மனை ரயில் நிலையத்திலிருந்து உள்ளகரம் கவாமி நகருக்குச் செய்வதா ளால், முப்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் குதினா ஊண்டிச் சவாரிதான். குண்டும் குழியு மான பாதைகள். மழைக்காலத்தில் முழங் கால் அளவுக்குத் தள்ளிச், ஆனால் இவ லாஷ சிரமங்களுக்கு மத்தியிலும், சொன்ன நகரத்திலிருந்து நடுத்தர மக்கள் பலர், குறைந்த விலையில் கிடைத்த வீட்டு மனைகளை வாங்கி, கட்டப்பட்டு, கஷ்டப்பட்டு, வீடு கட்டி அங்கு குடி யேதினார்கள். அதற்குக் காரணம் அங்கே கிடைத்த கற்களாடு மாதிரியான நிலத்தடி நீதும், மாசுற்ற காற்றுமே!

"ஆனால் புறநகர்களில் இந்த இரண்டுக்குமே இப்போது ஆபத்து வந்துவிட்டது" என்கிறார் உள்ளகரம் சுதிரிசன். அது குரோம்பேட்டை அஸ் திளாபுரமாக இருந்தாலும் சரி, பல்லா வரத்தை ஒட்டிய பம்மலாக இருந் தாலும் சரி, நிலத்தடி நீரின் குளி மாதிப் போய்விட்டது. அதிலும் படிப்பில், கிணறுகளில் நிலையாத தண்ணீர் இருக்கும் பயனா

படுத்த முடியாத நிலை. காரணம், தொல் தொழிற் சாலைக் கழிவுகள், சுத்திகரிக்கப்படா மல் நிலத்தில் விடப்படுவதால், நிலத்தடி நீர் பாழா கிப் போய்விட்டது. அரசின் வற்புறுத் தலில் தொடங்கப் பட்ட பொது சுத்தி கரிப்பு நிலையம் செயல்படுவதில்லை.

எவ்வளவு புறங்கள் எழுதிக் கொடுத்தும் ஒரு பயனுமில்லை.

"பம்மலில் பிரச்சனைகளைப் பற்றி தனிப் புத்தகமே போடலாம். பொதுவாக புறநகர் களில் நிலத்தடி நீர் கெட்டுப் போனதற்குக் காரணம், பாதாளச் சாக்கடை வசதி இல் லாமதான். இதன் காரணமாக நிலத்தடி நீர் மாசுபடுகிறது. கொக உற்பத்தி அமோக

மாக தடக்கிறது. மேயின் சாலைகள் கூடப் பராமரிக்கப்படுவதில்லை. உதாரணத்திற்குச் சொல்ல வேண்டுமானால், மேடவாக்கம் மேயின் ரோடு. பரங்கிமனை ரயில் நிலை யத்திலிருந்து நாம்பரம் வரை செல்லும் இந்தச் சாலை, புறநகரகளை மட்டுமல்ல, ஊம்பதுக்கும் மேற்பட்ட நிராமங்களை இலாசைக்கும் சாலை. ஆனால் பராமரிப்பு

பாடாய்ப் படுத்தும்



■ ஆயத்தூர் பாதாளச் சாக்கடை...



கிடையாது. குண் டும் குழியுமான இந்தச் சாலைவில் பயனாம் செய்வது

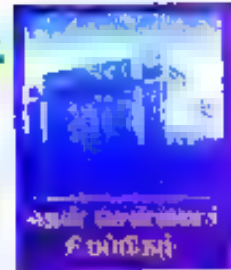
நரிக்கலங்காக இருந்தாலும், மெடிகல் இன் ஷூரான்ஸ் அவசியம் செய்திருக்க வேண் டும்.

தில்லை சுங்கா நகர் சுரங்கப்பாறை வேலை முடிந்தது. இரண்டு வருடங்களா கின்றன. ஆனால் இன்னமும் அதன் 'முழுப் பயனை அனுபவிக்க முடியாத நிலையில், இலாபப்பூச சாலைகள் போடப்படாமல்

இருக்கின்றன" என்கிறார் தென்சென்னை புறநகரக் குடியிருப்பவர் தலச்சங்கடிகயிள் கூட்டமையப்பின் தலைவர் எஸ்.வாகதேவன்.

உள்ளகரம் - புழுதிவாக்கம் பஞ்சாயத் துக்கு பாதாளச் சாக்கடைத் திட்டம் சரிஷன் ஆக்டிவ், வேலை துவங்கவில்லை, தலச்சங்கடிகள் ஏறமறு சக்கர சூப்படி வண்டி வாங்கிக்

சாக்கடை. போட்டு முடிந்த நிலையில், வீட்டு இணைப்பு கொடுக்க, ஆறும் கட்சிவைச் சேர்த்த பிரமுகர்களான ஒப்பந்தக் காரர்களாக நியமித்திருக்கிறது நகராட்சி. அவர்கள் திரவையிக்கப்பட்ட தொண்டைக்கு மீண்டும் போக, தொந்து போயி



அவர் சொன்னார் சிவ்மீனார்

தொந்து போயி குக்கிறார்கள் நங்கடல் நூர் வானிகள்.

புறநகர்களில் துவத்தடி நீர் மாக படுத்தப் பட்டுக் கசத்து போக, குடி

பைகமை அரசியல்!

கொடுத்தும், பணியாளர்களை அனுப்பி வதில் முட்டுக்கட்டை போடுகிறது ஒரு கோஷ்டி.

இங்கு மட்டுமல்ல, ஆலந்தூர் நகராட்சியிலும் இதே கதைதான். நகராட்சித் தலைவர் ஆர். எஸ். பாண்டி, வெறும் பாஸ்வை யாளர் செவன்களுக்குத் தள்ளப்பட்டு இருக்கிறார் (அதுவும் அநாமானை எதிர்த்து கேள்போட்ட).
* நங்கடுவழிச் சாமவர்கள்

நீருக்கு மாவாறு தண்ணீரை நம்பித்தான் மக்களின் பிழைப்பு. அதற்கும் ஆபத்து வந்துவிட்டது. அந்தத் திட்டத்தை செயல்படுத்துவதிலும் குளறுபடிகள், குழப்பங்கள், பாலைறு திட்டம் முதலில் செயல்படுத்தப் பட்டபோது "ஆலந்தூர் பஸ்வாவரம் - ஆலிய பருதிகளுக்கு உள்ளுறாள் நிர்மை திக்கிட்டது - ஆனால் காலப் போக்கில் மாமல்,



வராகிறதேற நங்க நல்லா வட்டா ரத்தில் பாதாளச்

* வாகதேவன்





புது சேனல்!

ஃபீஸ் ம.வி.

என்ற சேனலைத் தொடங்கியிருக்கிறார் பாபுகணேஷ். நேராகம், திருட்டு லி.சி.டி. கார்ட்களிடமிருந்து சிறு முதலீட்டுப் படங்களைக் காப்பது, இதே நேரகத்

தோடு தொடங்கிய 'தமிழ்த் திரை' சேனலே இன்னும் ஒளிப்பரப்பைத் தொடங்கக் காணோம். பிரசு? லி.சி.டி. தமிழன் தொலைக்காட்சி போன்ற தடுக்கராண தமிழ் சேனல்களுடன் இணைந்து, இந்த மாதமே ஒளிப்பரப்பைத் தொடங்குகிறாராம். திகழ்ச்சி களில் ஃபீஸும் ம.வி.யில் வொகோ தெரித் தால், அது ஃபீஸும் ம.வி. தயாரித்த திகழ்ச்சி என்று புதிது கொள்ளலாம் என்ப திரை.

- ஜெ

குரோம்பேட்டை, பல்லாவரம், தாம்பரம் ஆகிய பகுதிகளுக்கும் பாலாயு தள்ளுவீர தான் என்று ஆனபிறகு, பிரச்சனை கொம்பி யுள்ளது.

இதற்கிடையில் ஆலத்தூரை சென்னை மெட்ரோ வட்டகுடன் இணைக்க, ஆலத் தூர் வாகிகளுக்கு 'உள்ளதும்' போலியும். இப்போது புறநகர்களில் நிலவமை என்ன வென்றால், பாலாயு தள்ளுவீர் என்பது. ஒரு வாரத்துக்கு ஒருமுறை வந்தால் அநிசயம்!

பெரும்பாலான புறநகர்கள் காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் இருக்கின்றன. இந்த மாவட் டம், ஏரிகள் நிறைந்த மாவட்டம். ஏரிகளில் உள்ள ஆக்ரமிப்புகளை அகற்றி, ஒழுங்காகப் பராமரித்தாலே போதும்; நிலத்தடி நீரின் தரமும் உயரும்; மட்டமும் உயரும்" என் றொர் வாகிதேவன்.

மடிப்பாக்கம், ராமநகர், வேளச்சேரி, பள்ளிக்கரணையில் உள்ள புறநகர்வாகி களின் ஆரோக்கியத்துக்கு வேட்டு வைப் புது, சென்னை மாநகராட்சியும், ஆலத்தூர் நகராட்சியும்தான். பள்ளிக்கரணையில் உள்ள இருபது சதுர கி.மீ பரப்பளவு சதுப்பு நிலம், கொட்டப்படுகிற நகரக் குப்பைகளா லும், வீடப்படுகிற சாக்கடை நீராலும் மிகவும் கெட்டுப் போய்விட்டது. ஒரு காலத்தில் மிளிர் வேடந்தாங்கலாக இருந்த இந்தப் பகுதி இன்று மாகபடுத்தப்பட்டு தாசமாகப் போய்விட்டது.

புறநகர் தென்சென்னைவின் பெரும் பகுதி, தாம்பரம் சட்டமன்றத் தொகுதி விலிருக்கிறது. இதன் சட்டமன்ற உறுப்பினர் மீ.அ. வைத்தியலிங்கத்துக்கு (திரு.க) தொகுதி முழக்க நல்ல பெயர். "ஆனால் எம்.எல்.ஏ வின் கைகள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அவர் என்ன செய்வார். அதிகாரிகளின் ஒத்துழைப்பு கிடைப்பதில்லை" என்கிறார் நீலாங்கல ரமணி.

"தென்சென்னை பாராளுமன்றத் தொகுதியில், நாற்பது சதம் வாக்களார்கள் புறநகர்களில்தான் வகிக்கிறார்கள். அதிலும் குறிப்பாக, தாம்பரம் தொகுதி, பஞ்சாயத் துக்கள், பேரூராட்சி, நகராட்சி மற்றும் சென்னை மாநகராட்சியின் மூன்று வட்டங் களை உள்ளடக்கியது தென்சென்னைத் தொகுதி எந்த உள்ளாட்சியிலும் நிதி கிடை யாது. டி.ஆர். பாலுள்ளி எம்.பி. தொகுதி திதியிலிருந்து பணம் ஒதுக்கப்பட்ட தால்தான் கொஞ்ச நஞ்ச பணிகளும் நடக் கிறது" என்கிறார்கள். பணகளை அரசியல், புறநகர் தென்சென்னையைப் படாதபாடு படுத்துகிறது.

படங்கள்: ராஜன்



RAMACHANDRA SAREES

Madurai Sunglidi Sarees World

New Varieties of Silk Cotton and Poly Cotton are available

Manufacturer, Wholesale & Retail

37B, Arya Gowdar Road, Postal Colony, West Mambalam, Chennai - 600 033.

Ph : 24896532, 24898956



• பாலகங்கா



• ஒக்ஸிதத்தில் அங்கிருப்பாடி வீடுகள்

குடிசைகளுக்கு குட்பை!

தென் சென்னையில், நொசகிக் குப்பம், பல்லக்குமாள்யம், வரதராஜபுரம் என்று பெரிய பெரிய குடிசைப் பகுதிகள் ஒரு காலத்தில் இருந்தன. ஆனால் இன்று அந்தப் பகுதிகள் மறைந்து, அங்கே குடிசை மாற்று வாரியத்தின் காள்கரீட் அடுக்குமாடி வீடுகள் கம்பீரமாக எழுந்து நிற்கின்றன. குடிசை மாற்று வாரியத் தலைவர் பாலகங்காவைச் சந்தித் தோம்.

"அரசு, கோயில் மற்றும் புறம்போக்கு நிலங்களை ஆக்ரமித்திருந்த குடிசைப் பகுதிகளில், குடிசை மாற்று வாரியம் வீடுகள் கட்டிக் கொடுத்து விட்டது. இப்போது, அடையார், கலம், பக்லிங்காம் கால்வாய் கரையகளில் குடிசைகளில் வசித்து வந்த மக்களை அப்புறப்படுத்தி, அவர்களுக்குப் பழைய மகாபலிபுரம் சாலையில் ஒக்ஸிதம் துறைப்பாக்கம் என்ற இடத்தில் பதினேராயிரம் வீடுகள் கட்டிக்கொடுத்திருக்கிறோம். அதே போல் இப்போது செம்மஞ்சேரி என்ற இடத்தில், எட்டாயிரத்து நூற்றி அறுபத்தி நான்கு குடியிருப்புகள் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

"நீங்கள் புது இடத்தில் கட்டிக் கொடுத்தாலும் அங்கே வாடகைக்கு விட்டுவிட்டு, பழைய இடத்திலேயே குடிசைகளில் வாழ்வதைத் தொடர் விரார்களே?"

"நீங்கள் சொல்வதை முழுவதுமாக மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் அப்படிச் செயல்படுபவர்கள் மீது கடுமையான நட

வடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது. மேலும் ஒக்ஸிதம் துறைப்பாக்கத்தில், பள்ளிக்கட்டம், ரேஷன் கடை, போக்குவரத்து என்று எல்லா வசதிகளையும் செய்து கொடுத்திருக்கிறோம். பெண்கள் கயறிநிக் குழிகள் கூட அங்கு இயங்குகின்றன.

"அப்படியென்றால் இப்போது தென்சென்னையில் குடிசைப் பகுதியே இல்லவா?"

"இருக்கிறது. அந்தப் பகுதிகள் தனியார் நிலங்களில் இருக்கின்றன. அவற்றையும் அகற்றும் விதமாக, தனியாருடனான ஒரே ஒப்பந்தம் போடப் போகிறோம். அதாவது, நிலத்தை மீட்டு, அதில் இருபது, முப்பது சதவிகிதத்தை தனியாரிடம் கொடுத்து விட்டு, மீதி இடத்தில் அந்த மக்களுக்கு வீடுகள் கட்டித்தருவது என்பது திட்டம்."

"குடிசை மாற்று வாரியம் வீடுகள் சரிவாகப் பராமரிக்கப்படுவதில்லையே?"

"அங்கு குடியிருப்பவர்கள் வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே இருப்பவர்கள். தினக் கூலிகள். மாத வாடகை இருபது, முப்பது என்று வசூலிக்கிறோம். ஆனால் அந்தக் குடியிருப்புகள் அமைந்திருக்கும் நிலப் பகுதி கோடிக்கணக்கான மதிப்புடையது. வாரியத்துக்கு வருமானத்தைக் களைகிட்டால், பராமரிப்புக்கு நாங்கள் செலவுதிக் கும் தொகை மிக அதிசம்"

படம்: ராஜன்



தென் சென்னைக் கிராமிக் குடிசைகள்



25

இல் ஜவ் என்ற சப்தம் கேட்டதால் உறக்கம் கலைந்து விழிப்பு ஏற்பட்டதா? அல்லது விழித்தவுடன் சப்தம் கேட்கிறதா என்பதை யூகிக்க முடிய

வில்லை ராசாத்தியால். ஏரலாணத்தில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த அரிக்கேள் விளக்கு பாதிக்கு மேல் கரி பிடித்து, மெல்லிய வெளிக்கீசுமே பரவியிருந்தது. கணவனை எழுப்பலாமா? என யோசித்தான்.

"வேண்டா வுடு அத்தன் அலுப்பு சலுப் போட செத்த பொண்ணமாட்டம் தூங்கிட்டிருக்குது பாவம்"

அப்பாவின் மேல் கால் போட்டபடி திபிகாவும், இந்தப் பக்கம் ராஜேசும் தூங்கித்திரையில் இருந்தார்கள்.

இப்போது மிக நன்றாகவே கவங்கைச் சப்தமும், உடன் திணமான ஒப்பாரிப் பாட்டும் குரலும் கேட்டன. ஆன் குரலா, பெண் குரலா என்பதையும் அனுமானிக்க இயலவில்லை அவனால்.

கிளைபெடுத்துக் கொண்டிருந்த பெண் களுக்குக் குடிக்கத் தண்ணீர் எடுப்பதற்காக வந்து கொண்டிருந்தான் ராசாத்தி பழனிச்சாமி மாடு கட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

"ஏம் புன்ன, அப்பு எத்தனை மணி யிருக்கும்?"

"மணி தெரிவீங்க மச்சா, ஆனா நஞ்சாமை மிருக்குழங்கு."

"இத்தனை வருஷத்துல இது மாடிரியெல் லாம் கேட்டதேவிலைவ புன்ன.. ஏதாவது கணர்வா இருக்குமென்னமோ?"

"ரெண்டு காதாரக் கேட்டனுங்க மச்சான்."

களைபெடுக்க வந்த பெண்கள் மூலம் கணுக்குள் சேதி போனது. வண்டித் தடத்திலிருந்து சற்று உள்ளே இருக்கது இவர்களின் சாளை. சாளைக்குப் பின்புதுமாக நல்லட்டி பாணையம் செல்லும் பாதை. சாளைக்கு இந்தப் பக்கம் இன்னும் இரண்டு சாளை, அதோடு அந்தப் பக்கம் பூராவுமே கடுவாடு

தான்.

இரவு படுக்கும் போது "ஏம்மா னைட் பேயி வருமாம்மா?" எனக் கேட்டான் திபிகா.

"இல்ல தங்கம், பேயுமில்ல பிசாசு மில்லை."

ராசாத்தி, பழனிச்சாமி குழந்தைகள் அளைவருமே மத்திரித்த விழுதி வைத்துக் கொண்டு படுத்தார்கள்.

அந்த இரவைத் தொடர்ந்த நான் கைந்து இரவுகளில் பாட்டு . ஜுஜுவ சத்தம் எதுவுமே கேட்கவில்லை. அது கணர்வாகக் கூட இருக்குமோ என்னமோ என ராசாத்தியே நினைத்திருந்தான் என்றாலும், இரவு மாடு, கன்றுகளுக்கு மேஷு போடப் போகும் போது சற்றுப் பயமாகத்தான் இருந்தது.

அன்றாக்கு இரவு மேஷு எடுத்துப் போட்டு வந்து படுத்ததமே சப்தம் கேட்டது. சலங்கைச் சப்தம் கணவனை எழுப்பினான். இருவருமே கேட்டார்கள். "ஜுஜுவ" என்ற சப்தத்தை தொடர்ந்து, மிக மெலிதாக பாட்டு ஒலித்துப் பெரிதாகக் கொண்டே வந்தது.

"..... எட்டு வட்சம் பட்டுடித்தி

எசஞ்சோ நகை பூட்டி

எலை போல பொட்டுமிட்டு

எல்லையில் போயிட்டா

எல்லையில் உள்ள சளை

கவப் பிறவியின்னான்

இத்திரோட தேவியின்னான்

நீயுமுன்ன தாலையில

இல்லிக்கு

எட்டு வட்சம் பட்டெறக்கி

எசஞ்சோ நகை சுறட்டி

எலை போல பொட்டழிச்சி

எல்லையில் போயிட்டா

கன சுறத்தியின்னான்

எதிரே வந்தா முண்டையின்னான்..."

சாளைக்குப் பின்புறத்தில் பாட்டு நன்றாகவே கேட்டு, மெல்ல அளவு குறைந்து குறைந்து, சலங்கை சப்தத்துடனே தேய்ந்து போனது. சாமி படத்தருகே இருந்த விழுதியை எடுத்து வைத்துக்

பலராம் செந்தில்நாதன்

മലയാളം



മിസ്സാ

கொண்டு சூழத்தைகளுக்கும் வைத்து விட்டுப் படுத்தார்கள்.

இந்த முறை பக்கத்து சாலைகளிலும் பேயின் பாட்டையும், சலங்கைச் சத்தத் தையும் கேட்டிருக்கிறார்கள். ஊருக்குள் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது பேயின் வருகை, பாட்டு மற்றும் சலங்கைச் சத்தம்.

இரவு ஒன்பது மணிக்கு மேல் ஊரே 'கியோன்' என்றிருந்தது. ஆன் நடமாட்டம் அடங்கிய பின் கடைகளுக்கு என்ன வேலை? இரண்டு அள்ளாக்கி கடைகளையும் மிக் கடை ஒன்றையும் அடைத்து விட்டார்கள். ஊரிலிருந்து மில் வேலைக்கு ஹாஸ்ப் ஹட் ஷிப்டிற்குப் போய் விட்டு நடுநிசியில் ஊர் திரும்புவோரெல்லாம் மில்லின் ஒய்வறை விலேயே தூங்கி, காலைவில்தான் ஊருக்கு வந்தார்கள்.

விஷயம் ஊர் 'பிரசெண்ட்' சுப்பிர மணி ஐயா காதுக்குப் போனது. "ஐயா, கொழந்த குஞ்சுக இருக்கற எடம்.. பாத்து எதையாவது செய்யுங்க". முன்பு ஒருமுறை இதே மாதிரி நடுராத்திரியில், வீட்டின் மேல் கல் விழுந்து கொண்டிருந்தது. அப்போது இவர்தான் ஊருக்குள் இளைஞர்களிடம் சொல்லி எல்லோரையும் திரட்டினார். அவர்கள் இரவில் ரோந்து போயும், பதுங்கி யிருந்தும், கல் விசிய கேரளத் திருடர் களைப் பிடித்தனர். ஆகவேதான் இம்முறையும் இவரிடம் முறையிடு வது.

அலுவலகத்தை விட்டு வெனியே வந்தவரின் கண்ணில், வரி கட்ட வரி னையில் தின்றிருந்த மணி தென்பட் டார். மிகச் சரியாக அவரும் இவ னரப் பார்த்து வணக்கம் வைத்தார். மணிக்கு தாமசரக்குளத்து மில்லில்லான் வேலை. ஊருக்குள் எத்த வீட்டில் கல்பா ணம், காது குத்து, சாவு, சுதுமாதி, சடங்கு என்றாலும் முன் திற்பது மணிதான். பொது நலமும் சற்றே அதிகம் அவரிடம். பிரசி டெண்ட் ஐயா சொன்னால் மணி நிச்சயம் செய்வார். பரஸ்பர நலம் விசாரிப்புகள் முடிந்ததும், விஷயத்தைத் துவங்கினார் பிரசிடெண்ட்.

"ஏப்பா மணி, ஆப் ஹட் முடிஞ்சு ஊருக்கு வரையில் ஒரு நாலஞ்ச பேர்த்தை கூட சேத்தீட்டு. இந்தப் பேயுக் கொஞ்சம் என்னன்னு கேளுங்கப்பா.. ஒரு ஆள் பாக்கி மில்லாம் வந்து சொல்லீட்டுப் போகுது.."

என்றார்.

"அதுக்கென்னங்கயா.. பாருங்க இன்னை யிலிருந்து ஆப் ஹட்டானுங்க... பாக் கறனுங்க."

"வேற ஆன் ஏதாவது வேணும்னாலும் சொல்லப்பா"

"வேண்டிவிலீங்க, தாஞ் சொன்னா நம்ம கூட வேல செய்வற ஸமனர்களை ஒரு பத்துப் பேர் வருவாங்க."

"கொஞ்சம் பாரப்பா, உனக்குப் புண்ணிய மாகுட்டு"

அன்றைக்கு அமாவாசை வேறு. யாரோ பெரிய சுருப்பு ஸை டப்பாஸைத் திறத்து ஊரின் மேல் கொட்டி விட்டதைப் போல சூம்மிகுட்டு. ஒரு பாக்கெட் கோல்ட் மிளோக் சிகரெட்டும், ஒரு கட்டு பீடியும் செலவானதுதான் மிச்சம். பேய்-பிராக் எதையும் காணவில்லை. மூன்று நாட்களும் இம் மாதிரியே சுழித்தன.

தாண்டாவது நான். "இதென்ன பொழப்புங்கண்ணா, ஷிப்டு முடிஞ்சதும் தூங்காம, நடுச்சாமத் துல புனியாமரத்துக்கு சிறு தின்னுட்டு.."

"அவ்ளோவ், இது இன்னையோட கூடீ நாளைவருந்து இந்த வேலையே ஆகா துங்க"

மணி அழைத்து வந்திருந்த ஸமனர் கவெல்லாம் மிகவும் சலித்துக் கொண்டார்கள்.

"அட இன்னும் ஒருநாள்

சென்னைக்கு வந்த வால்மீகி!

திருவான்மியூர் பேருதல

நிலையத்தைவியாட்டித்

தொடங்குகிறது

சிழக்கு

கடற்கரைச்

சாலை.

ஆச்சர்யம்!

ஏதென்னென்னவின்

நட்ட நடுவில்

ஒரு கோபுரமற்ற

கோவில்.

உலகத்தரம்

• வால்மீகி கவாமி



பாக்கலாமப்பா" என்றார் மணி.

"அண்ணா அவங்க பாருங்க"

அந்த இளைஞன் சுட்டிக்காட்டிய திசையில் - நிலத்திலிருந்து நாலடி தூரத் திந்து மேலே திக்கங்கு ஒன்று, அளசந்து அளசந்து முன்னால் வந்து கொண்டிருந்தது.

"டார்ச் ஆப் பன்னா, தடினவக் கிழே போடுங்கப்பா" என்றார், இப்போது காற்றில் கொலுசு சத்தமும், மெலிதாக பாட்டுச் சத்தமும் கேட்டது. ஒன்றுக்கு இரண்டு திக்கங்குள் தெரிந்தன.

"ஏய், எல்லாரும் கால் பெருவிரலை மெட்டி தில்லுங்கப்பா" என்றார் மணி.

"..... நத்தா வளமு மின்னான் நரியிருக்குச் சொல்து மின்னான் நாட்டிலுள்ள கள்ளரெல்லாம் தடக்கோ பயத்தாங்கோ நரியிருக்கு தின்னாங்கோ பூங்கா வளமு மின்னான் புலியிருக்குச் சொல்துமின்னான் தூரத்துக் கள்ளராக பூத பயத்தாங்கோ புலி வேட்டை மின்னாங்கோ இன்னிக்கு நத்தா வளமுநீர் நரியிருக்குச் சொல்கொழிய.."

'கடக்கடக்'கென அருகில் வந்தன இரண்டு பார ஸண்டிகள்! முதல் வண்டியில் வண்டியோட்டினாய்க் கானோம். இரண்டாவதில் பாடிக்கொண்டிருந்த பெரியவர் பாட்டை நிறுத்தி, டார்ச் பட்டதும்,

"இதாரப்பா, அங்க திக்கந்து?" கேட்டார்.

"நாங்க தானுங்க..."

"நாங்கன்னா?"

"இந்தார்க்காரருதானுங்க"

இப்போது வண்டியுடனே நடந்தனர்.

தப்பலூரிலிருந்து வண்டிகள் தேங்காய் ஏற்றிக் கொண்டு, வாரா வாரம் பொள்ளாச்சி சந்தைக்குப் போகிறது. வாரா வாரம் அவை ஒரே வழியில் போய் வருவதால், வண்டியோட்டி விழித்திருக்க வேண்டியதில்லை. எருதுகளே சந்தையில் இறக்க வேண்டிய இடத்திற்குப் போய் நின்று விடும்.

"ஏறுங்க ஐயா, வாரா வாரம் நீங்கதா வருவீங்களா?"

"இல்லையப்பா, மாசத்துக்கு ஒரு தடவை. இல்லேன்னா ரெண்டு தடவை வாரதுதா, ராத்திரியாவா நமக்கு எங்க லூக்கம் வருது? சித்த அப்படியே ஒன்னு ரெண்டு பாட்டுப் பாடிட்டே வருவனப்பா... சேரி, இந்த வேளை கெட்ட வேளையில நீங்க எங்கப்பா கத்திட்டிருக்கீங்க?"

மனைர்களை கைவிரித்தி விட்டு, மணியே சொன்னார். "ரெண்டாவது ஆட்டம் கிளிமாக்குப் போயிட்டு அப்புடியே நடந்தே வாரமுங்கப்பா"

"போயி நேரங் காலத்துவ படுங்கப்பா, பேய் பிசாக கத்தற நேரம்.. போங்கப்பா" என்றார் வண்டியோட்டிய பெரியவர்.



* நெடுஞ்சாலை நடுவே வால்மீகி கோவில்

எழுப்பப்பட்டுள்ள இடம்தான் அவர் முக்திபேறு பெற்ற தலமாம். திருவான்மீதியூர்தான் திருவான்மியூராக இன்று மருவி நிற்கிறது. வால்மீகி முனிவர் கோயிலுக்கு வெகு அருகிலேயே, அவருக்கு வீடு பேறு அளித்த மருத்தகவரர் ஆலயம் இருக்கிறது.

என்ற கோஷத்தோடு கிழக்குக் கடற்கரைச் சாலைமையத் துரியாசீடம் அரசு ஒப்படைத்தபோது, பாரபட்சம் இல்லாமல் பல கட்டடங்கள் இடிக்கப்பட்டன. சாலைக்காக கையகப்படுத்தப்பட்ட இடத்தில்தான் எதிர்ப்பட்ட கோவில்களையும் கூட விட்டு வைக்கவில்லை. ஆனால் இந்தக் கோவில் மட்டும் தப்பித்துக் கொண்டது.

இராமாயணம் இயற்றிய வால்மீகி முனிவர், தலைப்பாசையும், கூப்பிய கரங்களுமாய் நின்றபடி, கல்திருமேனியாய் கருவறையில் காட்சி தரும் இக்கோவில்,

நாடாபவரின் அரசனான ஆதிசேடன் ஓரே நாளில் தூங்கு தாய்களில் பூண்டு செய்து வந்தாராம். தூசப்பட்டினத்தில் தனது மகன் தாக கண்ணிகையை சாலிகை மண்ணுக்குக் கன்னிகாதானம் செய்து கொடுத்தாராம். அதனால் தாகப்பட்டினம் என்று பெயர் வந்தது. நாகர்கள் வசித்து வந்ததால் தாகை என்றும் வரலாறு. இப்படிப்பட்ட தாகையில் புண்டரிக முனிவர் சிவபெருமானை வழிபட்டு வந்தார். அவர் அபிஷேகம் செய்த சிற்பனையும் அர்ச்சனை செய்த அழகையும் சொல்லியிட்டு, திவேதனப் பொருள்களில் சிறப்பைச் செய்விறார் மகாவதிதவான் மீனாட்சி கந்தரம் பின்னா.

தூடு தளவு அரும்பன சத்தோதனம்

பருப்படிசில் தன் பாற் கொன்றி
தீடு குளப் பொம்மல் புனிப்பு மிதவை
திருநூல் தெய்வினொடு
கடு சங்ககரவயி மரிசலினி
ததிமடை குய் கோலச் செய்து
வாடுதலில் கணைக் கருணை பாசரிவட்
டுவம் தோனச் வளங்கூர் பிட்டு
போதுமா?

தளவு அரும்பு என்றால் ஞாலம் அரும்பு.

அது போன்ற வெண்மை
பான அரிசிச் சோறு,
பருப்பு சாதம், பாற்
கொன்றி என்றால் பால்
சாதம். குளப் பொம்மல் -
வெல்லப்பாளில் சமைத்த
அன்னம், புனியஞ்சாதம்,
என் சாதம், தெய் கூட்டிச்
செய்த அக்வார அடிசில்,

மரிக அவினி என்றால் மூழ்ப்பு கூத்த சாதம்
(பிச்சிபெனாதுணி அன்னமாக இருக்கலாம்)
ததிமடை - தவிரசாதம். குய் என்றால்
தானித்தல் தானித்த பொரிக்கதி, இலட்டுவம்
தோனச், பிட்டு.

அடுத்த அடியில் பண்ணியம் (பகண்ணம்)
மோதகம், உழுத்தவடை என்று அடுக்கிக்
கொண்டே போவிறார் பின்னையவர்கள்!

இப்படி உயர்த்த திவேதனங்களாகச் செய்து
பூண்டு செய்த புண்டரிக முனிவரை, சிவபெரு
மான் தம் வீங்கத்திருமேனிலேயே இணைத்
துக் கொண்டார். அதனால் காயாரோஹனெச்
வரர் என்ற பெயர் வந்தது.

சீனி பகவானின் பெயர்ச்சியால் தூடு
மழப்பினந்தி தவிக்கும் என்று அறிந்து, தசரதர்
அவருடன் போர் செய்யக் கிளம்பினார். சூரிய
பகவான் அவரைத் தடுத்து, "தசரதா! புவனங்
களில் கழுவும் கோங்கனாடிய நாங்கள், நக
வரனுடைய ஆணையாக்தான் சுற்றி வரு
கிறோம். தாகப்பட்டினம் சென்று சனீச்
வரனைப் பூஜித்து சிவபெருமானை வணங்
கிப் பிரார்த்தனை செய்" என்று சொன்னார்.

தசரதர், காவேரியில் மூழ்கி தீவாயதாகி
யையும், காயாரோஹனாரையும் தரிசித்துப்
பூண்டு செய்தார். தென மெற்குத் திசையில்
சனி பகவானுடைய சிவவையை திறுவிப்
பூஜித்தார். இன்றும் தாகப்பட்டினம் சென்று,
தசரதா வழிபட்ட சனீச்வரனை வழிபட்டால்,
எல்லா இடர்களும் தீங்கும் என்று அடி
வார்கள் நம்புகிறார்கள்.

மற்ற ஊர்களில் இருப்
பது போல ஒன்பது கோள்
களும் வெவ்வேறு திசை
வைப் பார்த்துக் கொண்ட
டிராமல், இங்கே நகவரன்
சத்திதியை தோக்கி அமைத்
திருப்பது ஒரு தனிச் சிறப்பு.

நெய்
பெய்யாள்!

ஆனந்தி





கோபுர வாசலில் நுழைந்ததும் தாகபரணப் பின்னையாரைத் தரிசிக்கிறோம். இவருக்கு விளக்கெத்தி வைத்தால், நம் குடும்பங்களில் ஒளி வீசச் செய்வார்.

காயாரோஹனோச்வரர் சந்தியில் நின்று புண்டரீக ஹரிவரை மனதால் வணங்குகிறோம். பின்னால் உமா மஹேச்வரர்கள் வீற்றிருக்கிறார்கள். அகஸ்திய மகரிஷி சென்ற விடமெல்லாம் திருமணக் கோலம் காட்டி

சுவர்.

ஆத்மேய கிருஷ்ண சாஸ்திரிகள் என்று ஒரு பக்தர், வல்லினமே இல்லாமல் அள்ளன் தீவாய தாகுதியைப் பற்றிப் பதிகம் பாடியிருக்கிறார்.

சொற்கள் எல்லாவற்றிலும் மெய்வினமும் இடையினமும் தான் காணப்படுகின்றன. வல்லினம் உபயோகிப்பது மெய்மைமையான இதயமுடைய நாயகிக்குப் பொருந்தாது என்று எண்ணினாரேனோ என்னமோ, தீவாயதாகி

அருவியிருக்கிறார் ஈசன். வைத்திரிகளுக்குக் காட்சி தந்ததாக ஐதிகம்.

அழகிய விடங்கரைத் தரிசித்தால் மன அழகு பெறுவோம். இவர் தரங்க நடனம், சூக்கும் பஞ்சாக்கர நடனம் எல்லாம் ஆடுவார்.

சுருந்திடங்கன் ஸரியின் ஸந்திதி - தீஷிதா பாடிய தீவாய்பரி அம்பதீவாய தாகுதியும், சயாமா சாஸ்திரிகள் பாடிய பரசுராக தீவாயதாகுதியும், தியாகராஜ ஸ்வாமி பாடிய "எவரு தெவியை போயேறு" என்ற தோடி கிருதியும் நினைவுக்கு வந்து சற்று பிரமிப்புடன் பார்க்கிறோம்.

தீபாராதனை செய்யும் போது அருளுக்கு தீபத்தின் கடர் ஒளியில் ஆபரணங்கள் தொலிக்க, கரிய பெரிய அருட்கள்களால் நம்மைய் பார்த்துப் புன்னகை புரிறானா? எல்லாக் கோயில்களிலும் அள்ளன் பார்வதிஸயத்தான வெவ்வேறு பெயர்களைச் சூட்டி தரிசிக்கிறோம். என்றாலும், அந்தத்தக் கோவிலில் நிற்கும்போது அம் மிகையின் பெயரழகில் மயல்பித்தான் போகிறோம். பெயரினும் சிறப்பு இருக்கத்தான் செய்கிறது. இல்லாவிட்டால் ஆயிரம் நாமங்களைச் சொல்லி தெய்வமகனை அரச்சிப்பானோனா?

ஸென்லிக் நிழலையாதலாக் தேவியின் ஸுதாஸர நாமத்தை கமங்கலிகளும், வைதிகர்களும் பாராயணம் செய்து, மீண்டும் தீபாராதனை செய்கிறார் அரிச்



உலகமங்கலம்

என்று விளிக்காமல், கருத்தடங் கண்ணியே என்று அழைக்காமல், நீல மர விழிவினானே என்று பத்துப் பாடல்களையும் முடிந்திருக்கிறார்:

மீழவை வாய் மொழியன் பாலும்
மின்மினி அலரி முன்னர்
எழல் என உரையை மின்னல்
என் மன அன்னை நாரம்
உழல்வென் எனவே மேவி
உழல்வை அருளி நன்னர்
நீழலுளாயோ அம்மை
நீல மர விழிவினானே!

மீழவைச் சொற்களைப் போன்ற சூழறல் மொழிகளால் உன்னை நான் துதிப்பது, சூரியனுக்கு முன்னால் மின்மினி தன் துளியைக்

காட்டுவது போல இருக்கிறது.

என் மனத்தில் குடி கொண்ட அன் னராயே! 'ஏன் இப்படி வகுந்தி உழல்கிறாய்?' என்று தாய்க்குரிய அன்புடன் அபயம் கொடுத்து, எதிரே வந்து அன்னைப் பொழியக் கூடாதோ? உன் திருவடி நிழலை எனக்கு அருளமாட்டாயா? "நீல மர விழிவினானே" என்று இளறுறுக்கிறார். (உழல் வன்? என்று பிரிக்க வேண்டும். உழ வளை அருளி - இடை விடாமல் அன்புப் பெருக்கை அருளி.)

"நீலாயதாகி! நிலை தூதத் ஸாகி!" என்று சபாமா சாஸ்திரிகள் பாடினால், 'நீலாய தாகி அலை ஸாகி ஸாகி!' என்று திகழித் பாடுகிறார். இயாசாராஜஸ்வாமியோ, "உன் மகிமை சிறந்தேறும் யார் அறிவார்? நாகபுரத் தில் உரையைக் கண்டு கொண்டேன். அழகிய இடைசய உடைப நீலாயதாகியே" என்று பாடுகிறார். சாலேரி ராக கிருதியில், "நீலாய தாகி ஸகலிவாக ஸாகி" என்று பாடுகிறார். மூன்று ஸாக்ஸெய்க்காரர்களும் அன்னை நீலாய தாகியை "ஸகல ஸாக ஸாகி" என்று சொத் தியோகம் செய்திருக்கிறார்கள் என்பது வியப் பாக இருக்கிறது.

ஸகல புலனத்துக்கும் ஸாகியாக, ஒவ் வொரு அணுவின் அமைப்பும் தன் கருங் கண்களால் பார்த்துக் கொண்டு கிரஹங்களின் சுழற்சியையும், என்னைக்கொன் னுசொந்தனத யும் நிரூபிக்கும் சக்தி அவன்.

"கரவமாம் வளத்தின் அண்ட கொலமா மரத்தின் மீது

களிசக்தி என்ற பெயர் கொண்டு ரீங் காரமிட்டுலாவி வரும் வளர்து"

என்ற பாரதியாரின் காவடிச்சிந்தை நினைத் துக் கொண்டு மனாடபத்தில் உட்கார்ந்திருக் கும்போது, பேச்சுக் குரல் கேட்கிறது. தரிசிக்க வந்திருக்கும் பெண்கள், "காஞ்சியிலே காமாட்சி, காகிதிலே விசாலாட்சி, மதுரை யிலே மீனாட்சி, இங்கே நீலாய தாகி, எல்லாம் அக்கா தங்கச்சிங்களாம்!" என்று பேசிக் கொள்கிறார்கள்! மனத்துக்கும் சிரித்துக் கொண்டாலும் 'அவனே அன்னை, அவனே அக்காள், தங்கை, மகள் எல்லாமாகவும்தான் இருக்கிறான்' என்று நினைத்துக் கொண்டு வலம் வருகிறோம். (தொடரும்)

அடுத்த இதழில்

“வளர்ச்சிக்கு நான் தடையா?”

மத்திய அமைச்சர் டி.ஆர். பாலுவுக்கு
அமைச்சர் வளர்மதி பதிலடி!



பிழைப்பு * உத்தியோகத்தில் அனுபவம்
பெற்று.

- * நேர்முக எதிர்ப்புகள் மலையும்.
- * முக்கியஸ்தர்களின் தொடர்பு மேன்மை
தரும்.
- * புதிய தொழில் முயற்சி கை கூடும்.

பிழைப்பு * நேர்முக எடுப்பாடு அதிகரிக்கும்.

- * திருமண முயற்சி கை கூடும்.
- * பெண்களுக்கு உற்சாகமான மனநிலை.
- * எப்பெருவேஷன் துறையில் கவனம்
தேவை.

எழுத்தாளர்
பிரபஞ்சனுக்கு
(துலாம்) எதிர்பார்த்த
திதியுதவி
கிடைக்குமாம்.



நடக்குமென்பார் நடக்கும்!

பிழைப்பு * கவனத்துறையினர்
கவன்குலாங்க.

- * குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியோ
மகிழ்ச்சி.
- * படிக்கிறப் பச்சைகளுக்கு நல்ல காலம்.
- * பெரியவங்க ஆலோசனையை மதிக்க
நடக்கணும்.

பிழைப்பு * புதிய பொருள்கள் சேர்க்கை.

- * வெளிப்புர பயணம் நினைச்ச பலன் தரும்.
- * சுய தொழில், முன்னேற்றம் காட்டும்.
- * அலுவலகத்தில் சிறு சிறு பிரச்சனைகள்
ஏற்படும்.

பிழைப்பு * உற்சாகமான மன நிலை.

- * எடுத்த காரியங்களில் எடுப்பான வெற்றி
- * எதிர்பார்த்த தகவல் வந்து மகிழ்ச்சி
தரும்.
- * அரசாங்க உதவி கிடைக்கும்.

பிழைப்பு * பதவி உயர்வு, ஊழிய உயர்வு
உண்டாகும்.

- * ஆரோக்கிய மேன்மை.
- * பண வசதி.
- * வெளிநாட்டுத் தொடர்பில் முன்னேற்றம்
- * சுபச் செலவுகள் காத்திருக்கின்றன.

பிழைப்பு * சுப மங்களக் காரியங்கள்
நடக்கும்.

- * உடன் பிரத்தவர்களால்
ஆதாயம்.

- * ரியல் எஸ்டேட்
துறை வெகுத்து வாக்
கும்.
- * ஞான மார்க்கத்
தில் எடுப்பாடு அதி

கரிக்கும்.

பிழைப்பு * மகான்களின் தரிசனம்
மன அமைதி தரும்.

- * எழுத்து, பத்திரிகை, அச்சகம் துறையில்
அனவான தன்மை.
- * திருமண முயற்சி கை கூடும்.
- * மேலதிகாரிகளின் பாராட்டுக் கிடைக்
கும்.

பிழைப்பு * மக்கள் தலன் மகிழ்ச்சி தரும்

- * குடும்பத்தில் அமைதியும் ஆனந்தமும்
இருக்கும்.
- * உத்தியோகத்தில் உற்சாகமான சூழ்நிலை.
- * பதவி மாற்றம், இட மாற்றம் உண்டாகும்.

பிழைப்பு * எதிர்பாராத பொருளாதார
தெருக்கடி.

- * ஆரோக்கியத்தில் முன்னேற்றம்.
- * புதிய பொருள் சேர்க்கை
- * துணிவுடன், தன்னம்பிக்கை கூடும்.

பிழைப்பு * சக ஊழியர்களின் ஒத்துழைப்பு
கிடைக்கும்.

- * புதிய தொழில் முயற்சி அனுபவம்.
- * உடன் தொல்லை நீங்கும்.
- * தெவ்விக எடுப்பாடு அதிகரிக்கும்.

பிழைப்பு * உறவினர்கள் உதவிக்கரம் நீட்டு
வார்கள்.

- * உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை.
- * இரவு தேர்ப் பயணம் தவிர்க்கவும்.
- * பணவசதிக்குப் பஞ்சமில்லை.

அக்னி
சர்மா
பக்கம்

டிசம்பர் 3 முதல் 9 வரை



செல்லு செல்லு

- 257



இன்னொருவருக்கு
கிடைக்குமா?

பார்ப்போம்...
கிடைக்கு
தான்னு



குத்து
உனக்குத் தெரியாது...
இதனால் தான் தான்
தான் குளிக்கவும் இல்ல
சரியா சாப்பிடவும்
இல்ல.

அப்படி
சொல்லாதே...
என்னால் தாங்க
முடியாது.



என்ன... அவ்வளவு
ஃபீல் பண்ணியா? தான்
சாப்பிடவில்லையென்றதை
உன்னால் தாங்க
முடியலயா?

இல்லடா...
தீ குளிக்காம
இருக்கியே,
அதைச்
சொன்னேன்.



போன
வாரம் இதே
மாதிரிதான்...
கிட்டப் போகும்
போது 'குளோஸ்'
பண்ணித்
டாங்க.

அப்படியா...



ஆனால்
இந்தத்
நடவை
கிடைக்காமல்
போனா.

தம்பிக்கையை
விடாதடா... தான்
இந்த முறை
ஜெயிப்போம்.



கூட்டத்தைப்
பாத்தா அப்படித்
தெரியலையே.
ஒவ்வொருத்தனும்
கையில் பத்துக் குடம்
வெச்சிருக்காளே.

இதுவாவது
பரவாயில்லை...
உன்னைப் பார்த்துட்டு
ஒருத்தங்க கேக்கறாங்க...
யாகு எதிர்பாரைவில்
டிம்ம உருட்டிவிட்டு
வந்திருக்
காங்களேனு...

வினையாட்டு, சிறிப்பு, மேம்பாடு.

[illegible]

உங்கள் திட்டமிடல்கள் ஒரு சிறப்பான ஆரம்பத்தை தரட்டும்.

Fisher-Price

தமிழ்நாடு மின்சாரக்
பொதுநிலையம்

© 2003 Fisher-Price, Inc.

தமிழகத்தின் மாபெரும் ஜவுளி சாம்ராஜ்யம் !

மட்டு புடவைகள் : பேன்ஸி சேலைகள்
 சர்ட்டங் சூட்டிங் : ரெடியமெட்ஸ்
 டிரெஸ் மெட்கரியல்ஸ் : மேட்சிங் டைம்ஸ்
 கைத்தறி : ஃபர்னிஷிங்



தி சென்னை சिल्कஸ்®

23, உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 17, டி: 24310888

558 - 560, லுப்பனாக்கார வீதி, கோயமுத்தூர் - 1 டி: 2391555

74, புது மார்க்கெட் வீதி, திருப்பூர் - 4, டி: 2242888

85-A, R.K.V. ரோடு, ரோடு - 1 டி: 2213270